



கல்கி

KALKI

24.3.1963

30 காசு

**சிறந்த அமிலநாசினியும்,
மலமிளக்கியும்**



நம்பிக்கை

ஒவ்வொரு துறையிலும் சில தயாரிப்புகள்தான் சிறந்த குணமும், பல வருடங்களாக நம் பிக்கையானதாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கையான தன்மைதான் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்ளீஷியா உலகில் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் 75 வருடங்களுக்கு மேலாக சிபாரிசு செய்யப்பட்ட உலகமதித்த தாயிர்ப்பும் ஆகும்.

அதிகாரம் பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள் :
டேஸ் மெய்குதல் ஸ்டோர்ஸ் (மான்யுபாக்சரீவ்) பிரைவேட் லிமிடெட்

Acousto

அகாஸ்டோ

ஒரே
சீராக அமைந்த
அகௌஸ்டிகல்
போர்டு...

- * இலேபை கவரடைவது -
சதுர அடிவின் கனம் 4 மவுண்டி
- * நெதர்பீனும் பாதிக்கப்பட்டது - செக்ஸ்
தயாரிப்புப் படை கட்டிடமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது
- * இயற்கையான மரப் பனிகளின் கீழ்த்தம்
கொண்டதால் எகிழ்வகை அமைப்புகளுக்கும் ஏற்றவை
- * இதன் வீது வெள்ளப் புகைநாள் இத்தகைய
அகௌஸ்டிகல் போர்டுக்கே பாதிக்கப்படுவதில்லை

தரமான மூலப்பொருள்களைக் கொண்டு சீராக
அமைந்த அகௌஸ்டிகல் போர்டுகள் பெரிய
கயர்களில் பதிப்பதற்கு ஏற்றவைவராக
விளங்குகின்றன. இந்தியாவிலுள்ள பெரிய
திரைப்படக்களினெல்லாம் இந்த போர்டுகளைத்
திரும்பிவோடு உபயோகித்து வருகிறார்கள்.
'திரை'களுக்கும் இவை செடுகிலும் உபயோகமாகி
வருகின்றன. புதிய வரவுகளைவரான
கீண்டகால் வாழ்க்கைவரானகன் இவர்களுக்கு ஒரு
உதவியாக உலகப் பிரசித்தமான அகாஸ்டோ

நீங்கள் விரும்பும் போர்டு



விநியோகஸ்தரிகள் :

சந்தர்தாஸ் டிரேடிங் & மானுபாக்சரிங் கோ.

"கிஸ்ராஜ் மான்ஷன்"

150-A, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2 - போன் : 84979

மார்ச்
9^o
முகல்

பாரகன். ஸ்ரீகிருஷ்ண
உமா. நார்ஜஹான்
மற்றும் தென்னுடெங்கும்



கண்ணதாசன்
புரொடக்ஷன்ஸ்
அளிக்கும்

வானம்பாடி

ஒளிப்பதிவு - டைரக்டர் இசை திரைக்கதை - வசனம்
G.R.நாதன் K.V.மஹாதேவன் வலம்புரி சோமனாதன்
பாடல்கள் கலை எழுத்துத் தயாரிப்பு எழுத்தியோ
கண்ணதாசன் அழகப்பன் S.சூர்யா K.முருகேசன் மெனன்டிக்

NEGATIVE RIGHTS
CONTROLLED BY..

B. MUTHUKOMARAPPA REDDIAR

MAJESTIC STUDIOS
MADRAS - 66.

கபகிருது, பங்குனி மீ 11உ

★

மாசி, 24உ 1963

எங்கே முரண்பாடு?	(தலைவங்கம்)	...	5
என்ன சேதி?	6
கார்ட்டுன்	7
அதர்மத்தின் தர்பார் நடக்கிறது	எம். எம். சிவசாமி	...	10
போகிற போக்கில்....	சிட்டுக் குருவி	...	14
வானம்பாடி	காத்தன்	...	17
அறிவுக்களவே, அருட்புனவே!	ரா. கணபதி	...	18
குருவியின் குடித்தனம்	ஜெயலக்ஷ்மி	...	22
வரிப் புலிக்கு வாழ்த்து	கலி. பொன், பாது	...	27
வட்ட மேஜை	31
சிறுங்ககிரி கும்பாபிஷேகம்	32
சத்திரணை சாட்டி!	கௌசிகன்-வினா	...	34
பொன் விலங்கு	மணிவண்ணன்	...	39
சிறுவர் விருந்து	வாண்டுமாமா	...	50
மறக்க முடியாத திரைப் படங்கள்	விஜயம்	...	52
நிலவின் பெயர் நெருப்பா?	கே. வேங்கடராமன்	...	55
பத்தினிக்கோட்டம்	ஜெகதிர்பியன்	...	59
வாழ்க்கை என்னும் உறவு	ஸரோஜா ராமமூர்த்தி	...	75
பூதூறலி வைத்தியம்	79
நாககாந்தாரி	எம்லார்வி	...	82

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

'அனாஸின்'

வலி நிவாரணத்திற்கு சிறந்தது

எனினில் அது நிரலிக்கு வழிகளில் கிடைக்கிறது

வலியைப் போக்குகிறது.

ஐரத்ததைத் தணிக்கிறது.

காயங்களைச் சமனப்படுத்துகிறது

சோர்வைப் போக்குகிறது.

அனாஸின் அதிலுள்ள மருந்துகளின் சேர்க்கையால் சிறந்த நிவாரணியாகிறது. தலைவலி, ஐரத்தோலும், பல்வலி மற்றும் தசையலி முதலிய எல்லாவிதமான வலிகளுக்கும் அது தகவது. மேலும் அனாஸின் ஐரத்ததைத் தணிக்கிறது. காயங்களுக்குச் சமனப்படுத்துகிறது, சோர்வைப் போக்குகிறது. ஞாபகமிருக்கட்டும், இரண்டு அனாஸின் மாத்திரைகள் வலிகளுக்கு சிறந்த நிவாரணி.

2 மாத்திரைகளுக்கு 13 உ. அபசேதான்.



புகைபிடிக்கும் இயல்பை

உதவுவீர் முன்னே, ஷதுவீர் பின்னே



நாலுபேருக்கு நடுவில் புழங்கும் போது, சொந்த சிகரெட்டைப் பற்றவைப்பதற்கு முன்பாக, பிறருக்கு வழங்குவதே ஒழுங்கு. ஒரு பெட்டியைக் கச்சிதமாக நீட்டினீர்களேயானால் அதுவே மெச்சதற்குரிய வழி. பிறரிடமிருந்து பெறும் ரகங்களைக் குறைகூறும் விருத்தல் சிறந்த பண்பாட்டுக்கு அறிகுறி.

உயரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



விசேஷக் கவலை செய்யுமா?
கோல்டன் டிராக்கோ கம்., ப்ரைவோட் லிட்.,
பம்பாய்-55.

இழுக்க
இழுக்க
இன்பம்-
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய ஸ்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.



மலர் 22

தமிழ்த்திரு நாடுகளின்பு—பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதியார்

இதழ் 34

எங்கே முரண்பாடு?

சீனர்கள் இந்தியாவின் மீது எடுத்த படையெடுப்பைத் தடுக்கக் கூடிய நிலையில் இந்திய ராணுவத்தை வைத்திருக்கவில்லை என்று குறை கூறியவர்களே இன்று பட்ஜெட் படையும் அதன் வரிப் பிரேரணைகளையும் எதிர்ப்பதைக் கண்டு தமக்கு விவரமாக இருப்பதாகப் பிரதமர் போயாலில் பேசியிருக்கிறார்.

பாமர மக்களை ஏமாற்றும் இந்த மட்டரக வாதங்களைப் பிரதமர் பயன்படுத்துவது வருத்தத்தக்கது. கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தாலுங்கூட இந்த வாதத்தின் சொத்தையைக் காணக்கூடும்.

தலைவாசலில் புத்த சன்னத்தனாக நுழைத்து விட்டவளை விரட்ட இப்பொழுது நவீன தளவாடங்களைச் செய்கிறோம் என்று ஆரம்பித்தால், நாம் செய்து முடிக்கும் வரையில் எதிராளி பொறுத்திருப்பான் என்று கருதுகிறோம் பிரதமர்?

இந்தத் தளவாடங்கள் செய்யக் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்கள் செலவழியும். அவற்றை இந்திய மக்களை எவ்வளவு கசக்கிப் பிழித்தாலும் திரட்டிவிட முடியாது. இந்திய மக்களை இப்போது கசக்கிப் பிழித்தால், வறுமை மேலிட்டு, உற்சாகம் குன்றி, வீர உணர்ச்சி குன்றி நடைப் பிணங்களாகிப் போவார்கள். இப்படிப்பட்ட மக்கள், எதிரியைத் தாக்க எப்படி உறுதிபுடன் நிற்க இயலும்? தேசப் பாதுகாப்புக்காகப் போடப்படுவதாகக் கூறப்படும் பட்ஜெட் அதற்கு மாறான பலனை உண்டாக்கக்கூடும். அதனால்தான் விஷயம் உணர்ந்தவர்கள் எல்லாம் இந்தப் பட்ஜெட்டை எதிர்க்கிறார்கள்.

எதிர் தலைவாசலில் நிற்கும்போது, காலம் தாழ்த்தாமல் நண்பர்களிடம் உதவி கோரிப் பெறுவது தவிர வேறு வழியில்லை என்று எதிர்க்கட்சியினுள்ளவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

நமக்கு உதவி செய்ய முன்வரும் நாடுகள் நம்மைப்போல் ஜனநாயக வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டவர்கள். நம் நாட்டில் ஜனநாயகம் வளர்வதிலும் நாம் சுதந்திரமாக வாழ்வதிலும் அக்கறை கொண்டவர்கள். அவர்களுடைய உதவிக்கு, தோக்கங்கள் கற்பிக்காமல், தக்கபடி அனுபவி உதவிகளைக் கோரிப் பெற்றால் சீனாவின் கர்வம் குறையும். கிழக்காசிய நாடுகளில் நமது செல்வாக்கு வளரும்.

பிரதமர் எதிர்க் கட்சியினுள்ளவர்கள் பேச்சில் ஏதோ முரண்பாடு இருப்பதாகப் போயாலில் பேசியிருப்பதில் பொருள் இல்லை. இது பிரதமருக்கே தெரியும். ஆனால் மக்கள் மனத்தில் ஒரு பிரயிப்பை உண்டாக்க முயன்று இப்படிப் பேசியிருக்கிறார்.

எதிர்க் கட்சிகளின் செல்வாக்கைக் குறைத்து, தங்கள் கட்சியின் செல்வாக்கைப் பலப்படுத்தும் நோக்குடன் பேசாமல், நாட்டு நலனுக்குரியவற்றை யார் சொன்னாலும் கேட்டு நடப்பதுதான் இன்றைய நிலைக்கு அவசரமான செயலாகும்.

எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பிலும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப(து) அறிவு

என்ன சேதி?

மோராஜியின் பிடிவாதம்

நாட்டில் உள்ள தங்கமெல்லாம் சர்க்காரிடம்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நிதிமந்திரி மீண்டும் கோபமாக வற்புறுத்தி யிருக்கிறார். வாதத்துக்கு மருந்துண்டு. ஆனால் பிடிவாதத்துக்கு மருந்து ஏது?

நமது நிதி மந்திரி புதிது புதிதாகத் தொழில்கள் ஏற்படுத்தி மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தா விட்டாலும், மக்கள் புரியும் தொழில்களை அழித்துத் தெருவில் பிச்சைக்காரர்களாக நடமாட விடுவதில் அசாதாரணத் திறமை காட்டி வருகிறார். தூக்கணங் குருவியைப் பார்த்துக் குரங்கு 'எனக்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது. கட்டிய கூட்டைப் பிரிக்கத்தெரியும்' என்றதாம்.

வேலையில்லாத தீண்டாட்டம்

மந்திரி பக்தவத்சலம் மேலும் மூன்று கல்லூரிகளில் தமிழைப் போதனாமொழியாக உபயோகப்படுத்த இணங்கியிருக்கிறார்.

அவரே தமிழ் போதனாமொழிக்கு மாணவர்களிடையே போதிய ஆதரவு

இல்லை என்று சென்ற ஆண்டு கூறினார். மாணவர்கள் இம்முயற்சிக்குப் போதிய ஆதரவு காட்டவில்லை என்றார்.

மாணவர்கள் தமிழ் போதனாமொழியை ஏற்றால் அகில இந்தியாவில் வேலை வாய்ப்பில்லாமல் கஷ்டப்பட நேருகிறது. தமிழ் மூலம் பயின்றவர்கள் ராஜ்யத்துக்குள்ளேயே முடங்கி கிடக்க நேர்கிறது. நமது ராஜ்யத்தில் அவ்வளவு வாய்ப்புக்களும் கிடையாது. அதனால்தான் மாணவர்கள் முன்வரவில்லை.

இவற்றை யெல்லாம் மந்திரி பக்தவத்சலம் புள்ளி விவரங்களோடு கூறினார். இருந்தாலும் அந்தத் திட்டத்தை விஸ்தரிக்க இணங்கி யிருக்கிறார். மக்களைத் திருப்திசெய்வது ஜனநாயக முறை. ஆனால் மக்களைக் கெடுக்கும் நாசகர முறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளலாமா?

தமிழைப் போதனாமொழியாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மாணவர்களுக்குக் கல்லூரிச் சம்பளம் கட்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் கிடையாது. அது மட்டுமல்ல; மாதா மாதம் ரூபாய் முப்பது சன்மானம் கூடக் கிடைக்கிறது!

இதெல்லாம் எதற்கு? கல்லூரிப் படிப்பைப் பெற்று வேலையில்லாமல் திண்டாடுவதற்கு!

கைத்தறி நெசவாளர்

சீன ஆக்கிரமிப்பைக் காட்டி, மக்களுக்குக் கடும் வரிகள் விதித்துப் பணம் வசூலிக்கும் நிலையில், சர்க்கார் கைத்தறித் துணி வாங்குவோருக்கு ரூபாய்க் குப் பத்து நயாபைசா கழிவு தர முன்வந்திருக்கிறார்கள் என்பதிலிருந்தே கைத்தறி நெசவாளர்கள் நிலை எவ்வளவு மோசமாக இருக்கிறது என்பதையும் கைத்தறித் துணிகள் எவ்வளவு தேங்கிப் போய்க் கிடக்கின்றன என்பதையும் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

சென்ற பத்து ஆண்டுகளாகச் சர்க்கார் கைத்தறி நெசவாளர்கள் கஷ்டம் தீர எவ்வளவோ முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். முயற்சியின் பலனாகக் கூட்டுறவுச் சங்கக் கட்டிடங்கள் மிகுந்தன; காரியாலய உத்தியோகஸ்தர்கள் எண்ணிக்கை பெருகின. கைத்தறி நெசவாளியின் நிலை அப்படியேதான் இருந்து வருகிறது!

இதைப் பார்த்துத் திரு ச. வெ. ரா. கடைசியில் ராஜாஜி கூறிய முடிவு சரி என்று சொல்ல வந்துள்ளார். கரை போட்ட வேஷ்டியும் சேலையும் கைத்தறிக்கு ஒதுக்க வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறார். திரு ச. வெ. ரா. பெரியார்.



ஓரே கடவுள்!



குரல் கேட்குமா?

“சீட்டிலை எப்படி
அடுப்பைப்பற்ற
வைக்கிறதாம்?”



பற்பல கருத்துக்களில் மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கும் ஈ.வெ. ரா. இவ்விஷயத்தில் ராஜாஜியுடன் ஒத்துப் போவதைக் கண்டு தமிழ்மக்கள் மகிழ்வார்கள்.

சட்ட விரோதம்

பம்பாய் பிரபல வழக்கறிஞரான பிரோஸ் ஷராப் பின்வரும் முக்கிய விஷயத்தை நினைவுகூருகிறார்:

இந்திய அரசியல் சட்டத்தின் 19வது ஷரத்தின்படி ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் சொத்து வாங்கும் உரிமையும் விநியோகிக்கும் உரிமையும், தொழில், வியாபார உரிமையும், அடிப்படை உரிமைகளாக அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சர்க்காரின் தங்கக் கட்டுப்பாடு உத்தரவுகள் இந்த ஆதார உரிமைகளுக்கு விரோதம் ஆகும். தவிரவும் அரசியல் அமைப்பில் அடங்கியுள்ள கோட்பாடுகளுக்கும் இவை முரணாக உள்ளன. அரசியல் சட்டத்தின் 39-வது பிரிவின் கீழ் "பிரஜைகளுக்கு, ஆண் பெண் இரு பாலாருக்கும் ஜீவிப்பதற்குப் போதுமான வசதிகளைப் பெற உரிமை உண்டு என்பதை அங்கீகரித்து அவற்றை அளிக்கும் வகையில்" அரசாங்கம் தனது கொள்கைகளை வகுத்துக் கொள்ள

வேண்டும்" என்று கூறப்பட்டுள்ளது. 41வது பிரிவின் கீழ் "அரசாங்கம் தனது பொருளாதார வசதிகளுக்கும் அபிவிருத்திக்கும் உடன்பட்டு ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் அவனுடைய வேலை செய்யும் உரிமையையும், கல்வி பயிலும் உரிமையையும் பாதுகாப்பதுடன் வேலை இழந்த காலம், வயோதிகம், உடல் நலம் குன்றிய காலம் முதலிய காரணங்களால் ஏற்படும் கஷ்டங்களிலிருந்து பொதுப் பணத்தைக் கொண்டு நிவாரணம் அளிக்க உருப்படியான வழிவகை செய்ய வேண்டும்" என்று வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

பரவலாக வேலையில்லாத கஷ்டத்தை உண்டாக்கி, கணக்கற்ற பிரஜைகளின் ஜீவனத்தை இழக்கச் செய்து அவர்கள் மீது தகாத முறையில் வீண் கஷ்டத்தைச் சுமத்தி இருக்கண்களை விளைவிப்பதால் தங்கக் கட்டுப்பாடு விதிகள் 19, 39, 41 பிரிவுகளில் இடப்பட்டுள்ள கட்டளைகளை மீறுகின்றன.

உரிமைகளைப் புறக்கணிக்க அனுமதிக்கும் அவசரச் சட்டத்தை வைத்துக் கொண்டு பிரஜைகளின் ஜீவனத்துக்கு வழிவகை செய்வதற்கு மாறாக இந்த உத்தரவுகள் ஏற்கெனவே உள்ள ஜீவனத்தை அழித்துவிட்டன.

குடு கண்ட பிறகும்.....





சென்னை யில் அமெரிக்கக் காண்ஸல் ஜெனரலாக விளங்கி வரும் ஸ்ரீ தாமஸ் டபிள்யூ. ஸைமன்ஸ் அவர்கள் தமது உத்தியோகத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்றுத் தாய்நாடு திரும்பவிரும்புகிறார். அதையொட்டி சென்னை மயிலாப்பூர் உட்கண்டில் ஹோட்டலில் டாக்டர் லி. பி. ராமகவாமி அய்யர் தலைமையில் ஒரு பிரிவுபசார வைபவம் நடைபெற்றது. தொழிலதிபர்கள், அரசியல்வாதிகள், கவிஞர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், சமூகத் தொண்டர்கள் போன்ற பலதரப்பினரும் உன்னதவிய ஒரு குழு இந்தத் தேநீர் விருந்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. ஸ்ரீ ஸைமன்ஸ் அவர்கள் எந்த அளவுக்குத் தமிழக மக்களின் அன்புக்கும் அபிமானத்துக்கும் பாத்திரமாயி யிருக்கிறார் என்பதனை எடுத்துக் காட்டியது.

1. டாக்டர் ஸைமன்ஸுக்கு ராஜாஜி மாலை அணிவிக்கிறார். 2. ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ஸ்ரீமதி ஸைமன்ஸுக்கு மலர் மாலை சூட்டுகிறார். 3. தேநீர் விருந்தில் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்களில் ஒரு பகுதி. 4. ஸ்ரீ அனந்தராமகிருஷ்ணனுடன் ராஜாஜி அளவளாவி மகிழ்கிறார். ராஜாஜிக்கு இடப்பிறம் ஸ்ரீ ஸைமன்ஸ், டாக்டர் லி. பி., ஸ்ரீமதி ஸைமன்ஸ் ஆகியோர் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

மாற்று வேலை

வங்கத்தில் வேலையிழந்த பொற் கொல்லர்களுக்குச் சிறிது மான்யம் அளிக்க வங்க சர்க்கார் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இதை நிதிமந்திரி தேசாய் கண்டித்திருக்கிறார். வேலை யிழந்த பொற்கொல்லர்களுக்கு மாற்று வேலை கிடைக்கச் செய்ய சர்க்கார் முயலவேண்டும் என்று சொல்லி யிருக்கிறார். மாற்று வேலை கிடைக்கும் வரை பொற்கொல்லர்கள் பட்டினியாய்க் கிடப்பார்களா? மாற்று வேலை பொற் கொல்லர்கள் செய்யக் கூடியதாக இருக்குமா? சும்மா

யிருக்கிற சங்கை கைதக்கெடுத்த ஆண்டியின் கதைதான் இது.

சர்க்காரும் விலை ஏற்றமும்

விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்துவது பற்றிச் சர்க்கார் அடிக்கடி தீவிரமாகப் பேசி வருகிறார்கள். பேசுவதனால் மட்டும் ஏதாவதும் சாதிக்க முடியுமானால், இத் தனை நாட்களுக்குள் விலை எவ்வளவோ குறைந்திருக்க வேண்டும். ஒரு பக்கம் விலைகளை ஏற்றும் காரியங்களைச் செய்து கொண்டே போகிறது. மற்றொரு பக்கம் விலைகளைக் குறைப்பதற்கான பேச்சுக்களும் நடக்கிறது. இதுவல்ல ஜனநாயகம்.



அதர்மத்தின் தர்பார் நடக்கிறது!

எம். எஸ். சிவசாமி

அமைச்சர் மொரார்ஜி தேசாயின் 'பட்ஜெட்' சமர்ப்பிக்கப்பட்டு இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் ஆனாலும் அதன் கொடுமை பற்றிய புலம்பல்களும், கண்டனங்களும் ஒய்ந்தபாடியில்லை. அவர் விதித்துள்ள புது வரிகளும், பழைய வரி விஸ்தரிப்புக்களும் அவற்றின் விளைவுகளும் நாட்டு மக்களில் எந்தப் பகுதியையும் விட்டு வைக்கவில்லை. எந்தப் பகுதி மக்களை எப்படி எந்த அளவுக்கு இவ்வரிகள் பாதிக்கின்றன என்பதை முற்றிலும் புரிந்து கொள்வதுகூடச் சலபமல்ல. வரி கொடுப்பவர்களின் சக்தி, தகுதி, பொருளாதார நிலைமை முதலிய அம்சங்கள் எல்லாம் புறக்கணிக்கப்பட்டு விட்டன. எங்கெங்கு எவ்வாறு எவ்வளவு பணம் சுரண்டுவது என்ற ஒரே வட்டியைத்தக்க கொண்டே வரிகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன என்பது மட்டும் தெரிகிறது. நங்கக் கட்டுப்பாட்டு உத்தரவுகள் நாட்டின் மாதர்கள் மீதும், பொருளாதாரங்களின் மீதும் அரசாங்கம் நடத்தும் போர் என்று கருதினால், மொரார்ஜியின் 'பட்ஜெட்' நாட்டு மக்கள் அனைவரின் மீதே தொடுக்கப்பட்டுள்ள போர். கிராமங்களில் வாழ்பவர்கள் தான் நமது மக்களில் பெரும்பான்மையினர். நாகரிகம், சுக வாழ்வு என்றெல்லாம் வெகுவாகப் பேசப்பட்டாலும், இன்னமும் வாழ்க்கைத் தரத்தில் அடித்தளத்திலேதான் அவர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் கமார் முப்பது கோடி மக்கள்.

இவர்கள் எப்படிப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்று கவனிப்போம்.

வினக்கு ஏற்ற உபயோகிக்கப்படும் மண்ணெண்ணெயின் விலை புட்டிக்குப் பத்து பைசாவாக உயருகிறது.

நாகரிகத்தின் சின்னம் என்று கிராமப்புறங்களில் எல்லோரும் உபயோகிக்கும் பொருள் இது ஒன்றுதான். அதற்கு இப்படி ஒரு வரி. சோம்பு உபயோகிக்கும் வறுக்கல் வெகுவாகப் பரவி வருகிறது. அது கூடாது என்பதற்காகவோ என்னவோ இதற்கும் வரி போட்டிருக்கிறார்கள். தபால் காட்டு, கவர், ரிஜிஸ்டர் முதலிய எல்லா

மற்ற மின்சாரச் சாமான்களும் இதைப் போலவே, காப்பி மடிக் இனி பழைய விலக்குக் கிடைக்காது. விடுகளைச் செய்பவரின் விலையையும் குறைத்துக் கொண்டு எப்போதும் கிராமங்களில் கிடைப்பது அரிது. இப்போது சரக்கு கிடைக்காததுடன் விவியிலும் கணிசமான ஏற்றம். இவற்றினால் கிராமவாசிகளுக்கு வாழ்க்கைச் செலவு உத்தேசமாகப் பார்த்தால் 25 சதவீதமாகிய நிச்சயமாக உயரும்.

இப்படி உயரும் செலவுகளைச் சமாளிக்க அவர்களுக்கு வருவாயில் ஏதாவது உயரவகை உண்டா என்றால் இல்லை. வினை பொருள்கள், முக்கியமாக நெல்விலை சென்னை மாநிலத்தில் சரிந்துள்ளது. மேலும் குறைவான பார்த்துக்கொள்ள என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் விவசாயச் செலவுகளை இவ்விதம் உயர்ப்போகின்றன. நிலவரி உயர்வு, தண்ணீர் தீர்வை உயர்வு, ராஜ்ய சர்க்காருடைய அதிகரிப்புக்குட்பட்டவை. இவ்விரு இனங்களிலும் வரிக்களைச் சென்னை சர்க்கார் உயர்த்தி விட்டார்கள். மற்ற ராஜ்யங்களிலும் அப்படியே செயலார்கள். அவர்களுக்கு உத்தரவு அத்தனாவிரி. இது ராஜ்ய சர்க்காரின் கைக்கரியம். இப்போது கட்டாய சேமிப்பு என்ற புது வரி போடப்பட்டிருக்கிறது. நில வரி செலுத்தும் எல்லா விவசாயிகளும் நில வரிவைத் தவிர, அதன் பாதி அளவு



கட்டாய சேமிப்பு என்று மத்திய சர்க்காருக்குச் சொந்தத் தேவனும். சேமிப்பு என்றாலும் வரி என்றாலும் நடைமுறையில் இரண்டும் ஒன்றுதான். சேமிப்பும் ஆண்டு

தோறும் பசலிக்குப் பசலி செய்ய வேண்டியதுதான். என்னைக்கோ சொற்ப வட்டி வட்டன் திரும்பி வரப் போகின்ற தொகை அப்படித் திரும்பி வருகின்ற காலத்தில் பண வீக்கம் காரணமாக மதிப்பிழந்து இருக்கும். எவ்வளவு மதிப்புக் குறைந்திருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது. இன்றைக்கு வயிற்றி லடித்து நாளைக்கு மண்ணையில் அடிக்கும்

சிலை, மேலும், நகர்ப்புறங்களில் மாதச் சம்பளம் பெற்று வாழும் மக்கள் விஷயத்தில் ஆண்டுக்கு 1500க்குக் குறைவாக வருமானம் இருந்தால் கட்டாய சேமிப்பிலிருந்து அவர்களுக்கு விலக்களிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் திராம மக்களுக்கு இப்படி எவ்வித விலக்கும் அளிக்கப்படவில்லை.

ஐந்தொகையில் நான்கில் ஒரு பகுதி நகரங்களில் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் மாதச் சம்பளம் பெற்றோ, கலெக்சையாகத் தொழில் நடத்தியோ ஜீவிப்பவர்கள். ஆண்டு வருமானம் 20,000க்கு மேலுள்ளவர்களைப் பணக்காரர்கள் என்று ஒதுக்கி விட்டால் மத்தியதர வகுப்பினரின் எண்ணிக்கைதான் கணிசமானது. இவர்கள் சமூகத்துக்கு முதுகெலும்பு போல் உள்ளவர்கள். நமது நாட்டுப் பண்பு, சலாசாரம், தொழில் வளர்ச்சி, உயர் கல்வி, தத்துவம், தேசிய உணர்ச்சி முதலியவற்றை வளர்ப்பதும் அவற்றுக்கெல்லாம் உறைவிடமாக இருப்பதும் இந்த வர்க்கத்தினரே. சமூகப் புரட்சி ஏற்படுவதும் இவ்வர்க்கத்தினருடைய மனப்பான்மையைப் பொறுத்தே இருக்கிறது. இவர்களில் பலர் ஏற்கனவே இன்ஸ்டிரான்ஸ் திட்டங்களிலும், பிராவிடெண்ட் பண்டுகள் முறையிலும் சேமிப்பு செய்து அரசாங்கத்துக்கு உதவி வருபவர்கள். ஆண்டுதோறும் உயர்ந்து கொண்டே போகும் வாழ்க்கைச் செலவைச் சரிக் கட்ட முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் இவர்களின் நிலைமை இப்போது விதிக்கப்பட்டுள்ள வரிகளினால் பரிதாபகரமானதாக மாறும். வரிச் சுமையின் மூலம் பழுவையும் இந்த வர்க்கத்தினர்தான் தாங்க வேண்டியவரும்.

ஆண்டுக்கு ஐயாவிரம் ரூபாய் வரலாம் உள்ளவர்கள் இப்போது நாற்பத்திரண்டு ரூபாய் மட்டும் வரி செலுத்தினால் போதும். ஆனால் புது திட்டத்தின்படி வரி என்றும் சேமிப்பு என்றும் ரூ. 242 கொடுக்க வேண்டும். "சிறு சேமிப்பு திட்டம்" தொடர்வியே கண்டுள்ளது என்பதனும், இந்தக் கட்டாய சேமிப்பு முறை மேற் கொள்ளப்பட்டது என்று விளக்கம் சொல்லப்படுகிறது. ஏன் தொடர்வியுற்றது என்பதை மட்டும் ஒருவரும் ஆராய வில்லை. பொருள்களெல்லாம் விலை உயர்ந்துவிட்டதால், மக்களின் சக்தி, சேமிப்பு செய்ய முடியாதபடி குன்றி விட்டதுதான் உண்மை. விளக்குகளுக்கு மட்டுமில்லா இतर உபயோகங்களுக்கும் பெருமளவில் மின்சாரம் உபயோகிப்பவர்கள் நடுத்தர வர்க்கத்தினர். மின்சாரத் தீர்வை சென்னை நகரத்தில் சென்ற ஆறு மாதங்களாக உயர்த்தப்பட்டு விட்டது. "நெருக்கடி காலம்" என்ற காரணத்தினால். இது ராஜ்ய சர்க்காரின் பங்கு. தற்போது மின்சார சாமான்கள் பலவற்றுக்கும் உயர்ந்த விலைகளில் வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன.

குடியிருப்பு வீட்டுக்குச் சென்னை நகரசபை சொத்து வரியை ஐந்து சதவிகிதம் உயர்த்தத் தமிழக அரசாங்கத்திடம் அனுமதி பெற்றிருக்கிறது. இப்போது குடியிருப்பு நிலத்துக்கும் "மார்க்கெட் மதிப்பு" ப்படி நிலவரி விதிக்க ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன.

கிராம வரிகளையும் நகர மக்களையும் சேர்த்தாற் போலவே பாதிக்கும் வரி மோட்டார் வண்டிகள் மீது உயர்த்தப்பட்டுள்ள வரிகள். மோட்டார் உற்பத்தியில் இன்றி



யமையாத பல வேறு டயர்கள் போன்ற தனி இனங்களின் மீது விதிக்கப்பட்ட வரிகளைச் சேர்த்துப் பார்த்தால் ஒரு வாரிக்கு 2775 ரூபாயும், சிறிய மோட்டாருக்கு 1425 ரூபாயும் விலையில் கூடுதலாகின்றன என்று விஷயமறித்தவர்கள் கணக்குப் போட்டுச் சொல்லுகிறார்கள். வாகனத்தின் விலையே இப்படி உயரும் என்றால், இதை ஒட்டு வதில் ஏற்படும் வருஷாந்தரச் செலவு மட்டும் நின்ற இடத்தில் நிலைக்குமா? சாமான்கள் ஏற்றிச் செல்லும் ஒரு வாரிக்கு மட்டும் ஒரு வருஷத்துக்குச் சுமார் 4500 ரூபாய் அதிகச் செலவு ஆகிறது என்று சொல் லப்படுகிறது. அதாவது, சுமார் 240,000 வாரிகளும், பஸ்ஸுகளும் போக்குவரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிற நமது நாட்டில் இந்த ஆண்டு

வரி விதிப்பின் காரணமாக மட்டும் 108 கோடி ரூபாய் அதிகச் செலவு ஆகப் போகி து. இந்த 108 கோடியை யார் செலுத்தப் போகிறார்கள்?

பஸ் பிரயாணம் செய்யும் டெர்சோபஸ்டம் சாதாரண மக்களும், வாரிகளில் அனுப்பி வைக்கப்படும் தினசரித் தேவைப்பண்டங் களையே நம்பி அவற்றை வாங்கி உபயோகித்து வாழ்க்கை நடத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலையிலுள்ள மத்தியதர வருப்பினரும்தான் கொடுக்க வேண்டும். இந்தச் சுமையின் பளு எத்தகையது என்பதை நிதி அமைச்சர் களுக்கு போட்டுப் பார்த்தாரா? அவ்வது பங்களுக்குத் தேர்தலுக்கு முன் தீர்வை போட்டுப் பத விக்கு வந்தவர்கள்தான் யோசித்தார்களா?

தமிழ்மகன் திருக்கோயில்

“கதையான் வாயில் மண்ணைப் போட்டவர்” என்று ஒரு பட்டப் பெயரை யாரும் அவருக்குக் கொடுக்க வில்லை. ஆனால் அப்படிச் சொல்கிறதில் தால் எவ்வளவோ பொருத்தமாக இருக் கும். இந்தப் பாழும் கதையான் நாம் பெரும் காப்பியங்களில் குண்டலிகை யைத் தின்று ஏப்பம் விட்டு விட்டது. வளைபாபதியைக் கரைத்துக் குடித்து விட்டது. சிவப்பதிகாரத்தை அணுகிக் கொண் டிருந்தது. அப்போதுதான் அதன் வாயில் மண்ணைப் போட்டு அந்த அற்புதமான தமிழ்ச் களஞ்சியத்தை மீட்டார் அமரர் டாக்டர் உ. வே. சாமி நாத அய்யர் அவர்கள். சிலக சிந்தா

மணியும் மணிமேகலையும் கதையான் என்னும் யமன் வாயில் அகப்படாமல் அவ ரால் காப்பாற்றப் பெற்றன. சங்க நூல்களைக் கதையான் வாயினின்றும் காப் பாற்றினார் அந்த மகான். மூலமூலக்குகளிலுள்ள ஊர் களில் கதையான் களின் படுக்கு உணவாதி யிருக்கக் கூடிய பல ஏடுகளைக் காத்து எடுத்து வந்தார். கம்ப ராமாயணச் சுலபிகள் பல வற்றைச் சேகரித்தார்.

கம்பராமாயணத்தில் புத்தகாண்டம் என்று ஒரு காண்டம் இருக்கிறது. ஆனால் பாட பேதல்களையும் செருகு களிகளையும் பார்த்தால் எல்லாக் காண்டங் களுமே புத்தகாண்டமாக ரத்தக் களியாகத் தொன்றுகின்றன. நல்ல பாடத்தைத் தீர்மானிக்க உதவும் பழைய சுலபிகளை அவர் தொகுத்து வைத் திருக்கிறார். இன்னும் வெளியாகாத பல நூல்கள் ஏட்டில் இருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் கெடாமல் பாது காத்து நல்ல முறையில் பதிப்பிக்கும் பணியை நடத்த ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி



அவர்களின் முயற்சியால் டாக்டர் சாமி நாதய்யர் அவர்கள் நூல் நிலையம் என்ற ஸ்தாபனம் ஒன்று அடையாற்றில் அவ ருடைய உதவிகொண்டு நடந்து வரு கிறது. இது வரையில் பல வெளியீடு களை இந்த நூல் நிலையம் வெளியிட் டிருக்கிறது.

இதற்கென்று தனியே கட்டடம் அமைத்து வேலை செய்தால் நன்றாக ஆராய்ச்சியை நடத்தலாம் என்று இந்த நூல்நிலையப் புரவலர்கள் எண்ணி அரசாங்கத்துக்கு விண்ணப்பித்துக் கொண் டார்கள். கட்டடம் உருவாவதற்கான ஒன்றரை டெர்சம் ரூபாய் செலவில் பாதியை மத்திய அரசாங்கமும் மீதியில்

ஒரளவு தமிழ் நாட்டு அரசாங்கமும் உதவி செய் முன்வந்திருக்கின்றன.

கதையான் புதிநிவிடையே தவம் செய்து வெளிவந்த வானமீடு முனிவர் ஆசிரமம் திருவான்மியூரில் இருக்கிறது. அங்கூரில் கதையான் வாயி லிருந்து தமிழை வெளிவரச் செய்த முனிவர் பெயரால் அமைந்த நூல்நிலையத்துக்கு இடம் வாங்கியிருக்கிறார்கள். தமிழ் மக்கள், தமிழ் மக்கள் திருக்கோயிலாகிய இந்த நூல்

நிலையக் கட்டடம் எழும்பு நூற்றுக் கணக்காகவும் ஆயிரக் கணக்காகவும் அள்ளி வழங்கி உதவ முன்வர வேண் டும். வடநாட்டில் ஒரு பாண்டார்க்கர் ஆராய்ச்சி நிலையம் இருப்பது போலத் தென்னாட்டில் இத்தனை பெரிய ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆக்குவதற்குரிய வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. தமிழ் மக்கள் தங்கள் பொருளுதவியை, “கௌரவ அமைச்சர், டாக்டர் சாமி நாதய்யர் நூலகம், அடையாறு, சென்னை - 20” என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி உதவும்படி வேண்டுகிறோம்.



**மாணோஸ்
கிரைப்
மிக்ஸ்சர்**

குழந்தையைச்
சிரித்த முகத்துடன்
வைத்திருக்கிறது.

இக்காலத் தாய்மார்கள், தங்கள் குழந்தைகளுக்கு இனிமையான சுவைதரும் மாணேர்ஸ் கிரைப் பிக்ஸ்சர் தருகிறார்கள். ஒழுங்காக மாணேர்ஸ் கிரைப் பிக்ஸ்சர் கொடுத்து வந்தால் குழந்தைகள் உடல் நலத்துடனும் உற்சாகத் துடனும் இருக்கும்.



முடிவுகள் : மாணிக் அறிவித்த குழந்தை மீறா 1963ல் வரவும் துவங்கி, பிரபலி மாற்றத்தில் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு ★ அறிவித்த போம். தேதி : இரவு 8:26 மணி. பிரபலி 11, 1963 ★ ஹதல்பிக் (பெரி) மாற்றம் குபாய் 22,80 வீதம் குத்த வரவும் என்று. பெரி காலி தாமிருட் அமைத்த. 24/18, ஹதல்பிக் பிளாக், சாதுஜி 247, குபாய் 100 ★ இரண்டா வது பிளாக் : (குபாய் துட்டா) பெரி உகாபுலிகெய், செட்டியார் காலனி, போத்தனார் ★ ஹதல்பிக் பிளாக் : (குபாய் இரத்தாபுலிகெய்) பெரி காலி, பிளாக் செ. 3, ஹதல் செ. 4. அறிவித்த செட்டி VII, பிளாக் ★ அறிவித்த மீறா : 1963 மார்ச், ஏப்ரல் மாற்றத்தில் பிறந்த குழந்தைகளுக்கு, முடிவு தேதி : 1963 மே 5 தேதி. பிளாக் உகாபுலிகெய் இயாபாபிவிடில் கிடைக்கும்.

GEOFFREY MANNERS & CO., LTD.

போகிற போக்கில்....

சிட்டுக்குருவி

“மரத்துள் மறைந்தது மா மத யானை; மரத்தை மறைத்தது மா மத யானை” என்பார்கள். இந்தப் பாட்டை எழுதியவர் 1963-ம் ஆண்டில் தடை பெறும் காரியங்களை யெல்லாம் எதிர் பார்த்திருக்க வேண்டும்!

கல்கத்தா கம்பெனி ஒன்றைப் போலீஸார் வேறு ஒரு காரியத்துக்குச் சோதனை போட்டார்கள். கணக்குப் புத்தகங்களில் பல பிரபலமான பெயர்கள் இருந்தன. அந்தப் பெயர்களுக்கு எதிராக நன் கொடைகொடுத்ததாகப்பெறும் தொகைகளும் குறிக்கப்பட்டிருந்தன. போலீஸாருக்கு

அதிர்ச்சி! மோசடிக் கம்பெனியில் பிரபல காங்கிரஸ் தலைவர்கள் (இதில் சிலர் மத்திய சர்க்கார் மந்திரிகளாம்—ஒருவர் மாநில மந்திரியாம்) நன்கொடை பெற்றிருப்பார்களா என்று!

கல்கத்தா பத்திரிகை ஒன்றில் இத்தச் செய்தி பிரசுரமாகியது. நேரு விடம் கேள்விகள் கேட்டார்கள். நேரு விசாரணை நடத்த உத்தரவிட்டார். விசாரணை நடந்து முடிந்து விட்டது. முடிவு என்னவென்றால்:

“பிரபலஸ்தர்கள் பணம் வருவித்திருப்பது உண்மை. ஆனால் அப் பணம் அவர்களுக்காக அல்ல, காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல் நிதிக்காகவே அவர்கள் அப்படி வருவித்திருக்கிறார்கள். ஆகவே ஊழல் அல்ல....” என்பதாகத் தீர்ப்புக் கூறிவிட்டார்கள். காங்கிரஸ்காரருக்குப் பரம திருப்தி. சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு நியமதி யானை மரத்தில் மறைந்து விட்டது!

தாக்கிரத்தின் விளைவாக எத்தனையோ வசதிகள் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்த வசதிகளை அவரவர்கள் சக்திக் கேற்ற வகையில் அனுபவிக்கிறார்கள். பணக்காரன் ரேடியோ, கார் எங்கிலுன்.

இவற்றை ஏழை எதிர்பார்க்க முடியாது; அனுபவிக்க முடியாது. எல்லா ஏழைகளும் அனுபவிக்கிற வசதி ஒன்று உண்டு என்றால் அதுதான் கிரோஸின். ஏனைய நாகரிக வசதிகள் அவனுக்குக் கிடைக்காவிட்டாலும் இந்த ஒரு வசதி மட்டும் அவனுக்கு இதுவரை வசதியாகக் கிடைத்து வந்தது.

அந்த வசதியின் தலையிலும் புட்டிக்கு ஒன்றேழுக்காலானது என்று வரி போட்டுக் கை வைக்கப் போகிறார்கள். “பாவகரமான செயல்” என்று ராஜாஜி முத்தியால்போட்டைப் பகுதிக் கூட்டத்தில் கூறினார். வேர்க் கடலை விற்கும் தன்னு வண்டியில் எரிந்து கொண்டிருந்த கிரோஸின் விளக்கை அப்போது பலர் பார்த்தார்கள். அந்த வண்டிக்காரனும்

பார்த்தான். விளக்கிலே கடர் விட்டுக் கொண்டிருந்த ஒளி படபடத்தது!

பிரிட்டனில் அவசர கால மிருந்தபோது பல மந்திரிகள் பஸ்ஸில் காரியாலயத்துக்கு வந்து சென்றார்கள். வயதான ஒன்றிரண்டு மந்திரிகள் மட்டும் காரில் வந்து சென்றார்களாம். அந்தக் காரிலும் பெட்ரோல் செலவைச் சிக்கனப் படுத்தும் சின்னக் கார்கள். பிரிட்டனில் நடத்தது பழைய கதை என்பதாக ஒதுக்கிவிட்டு இப்போது ஒரு புதுக் கதைக்கு வரலாம்.

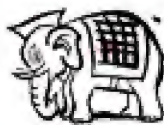
மிக்ஸியில் உள்ள மந்திரிமார்களுக்கு நாற்காலி, மின்சாரக் கருவிகள் இவை யெல்லாம் வாங்க 13 லட்ச ரூபாய் செலவாகி மிகுக்கிறதாம்!

இந்தச் செலவு எப்போது ஏற்பட்டது என்றால் சமீப காலத்தில். இந்த 13 லட்ச ரூபாய்குடக் குறைவான செலவு என்று கருதப்பட்டாலும் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை. போகட்டும், மொத்தச் செலவுதானே என்று விட்டு விட்டு இன்னொரு கணக்குக்கு வருவோம்.

இன்னொரு செலவு ஒன்று மாதா மாதம் நடந்து கொண்டிருக்கிறதாம்! அதாவது: 13,500 ரூபாய் மின்சார, தண்ணீர் சப்ளைக்குச் செலவாகிறதாம்!

அதில் திரு வால்பகதூர் சாஸ்திரியாரின் பங்கு மட்டும் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 580. இந்தக் கணக்கைப் பார்த்த திரு சாஸ்திரியார் தாம் வெட்கப்படுவதாகவும், இனி ஆறு மாதத்துக்குத் தம் சொந்தப் பணத்தில் இக் கட்டணத்தைச் செலுத்தப்

போவதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார். மற்ற மந்திரிகள் அவ்வளவு கலப மாயக் குற்றத்தை ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை.



மூன்றாவது கணக்கு அதிர்ச்சி தரும். அதாவது நீர்ப் பாசன மத்திரியின் மானி கைக்கு மட்டும் நூற்காலி, பெஞ்சு முதலியவை வாங்கிப்போடச் செலவான தொகை ரூ. 45,000! இந்த ஊதாரிச் செலவுகளுக்கு யார் பணம் கொடுக்கிறார்கள்? மக்கள்தான்!

ஃ ஃ ஃ
ஒரிஸ்ஸா முதலமைச்சர் ராணுவ உதவி பெறுவது குறித்துப் பேச்சு வார்த்தை நடத்த அமெரிக்கா போயிருக்கிறார். அவரை ஒட்டி திரு டி. டி. கே. அடுத்த மாதம் போகப் போகிறார். திரு டி. டி. கே.யுடன் ராணுவத் தலைமைக் காரியாலய அதிகாரிகளும் போகிறார்கள். இந்நேரத்தில் இந்தியாவில் 'ராடார் விமானக் குடைகள்' அமைக்கக் காரியங்களும் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றைப் பார்க்கிற நண்பர், பழைய பிடிவாதப் போக்கு டில்லியில் மாறுவதாகச் சந்தோஷப் படுகிறார். இந்தச் சந்தோஷம் இரட்டிப்பாக ஆக ஏன் ராஜாஜி மாதிரி மனம் விட்டுப் பேசக்கூடாது என்று கேட்கிறார்.

இப்படிச் சிறுகச் சிறுகக் கொள்கையைக் கைவிட்டு வந்தால் கடைசியில் காங்கிரசுக்கு மிஞ்சுவது எதுவும் இருக்காதே என்ற கவலை ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

"மிஞ்சுவது" பற்றிக் கவலைப்பட அவசியமே இல்லை. குதிரை போனாலும் வாயமும் போய் விடுமா என்ன?

வாயம் போனாலும் அதில் உள்ள உத்திரமாவது இருக்குமே! எனவே, உத்திரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, நடு நிலைமையை ஜபித்துக் கொண்டிருக்கலாம்.... யாரும் ஆட்சேபிக்க மாட்டார்கள்.

ஃ ஃ ஃ
"ஆத்திராவுக்கு விரோதமாக மகா ராஷ்டிரமும், மைசூரும் ஆறுகள் உபயோக விஷயத்தில் சதி செய்கின்றன. இதைக் கண்டிக்கும் முறையில் சட்ட சபையிலுள்ள நாம் அனைவரும் நம் அங்கத்தினர் பதவிகளை ராஜிநாமா செய்ய வேண்டும்" என்று ஹைதராபாத் சட்டசபைக் கூட்டத்தில் ஒரு காங் கிரஸ் அங்கத்தினர் முழங்கியிருக்கிறார். ஆத்திர ஒற்றுமையைக் காட்டும் சரியான நேரம் வந்து விட்டது என்றும் அவர் டில்லிக்கு எச்சரிக்கை தந்து, ஆத்திரத்துக்குப் போரக் கவசம் மாட்டி யிருக்கிறார். இதைப் பார்க்கும்போது இன்று சண்டை சினுக்காரன்மீது அல்ல, அருகிலுள்ள மைசூர், மகாராஷ்டிரக் காரர்கள் மீது என்றுதான் தோன்றுகிறது. நம்மை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்!

ராஜாஜி-சோமு

எழுதும்

முகல் மூவர்



வெங்கீர நோடர்கட்டுரையில் ராஜாஜி அவர்கள் வைஷ்ணவ முதநாழ்வார்கள் பாடிய பாக்களி லிருந்து எடுத்த உரையும் விவக்கனும் எழுதி வருவர். போய்கையாழ்வார், பூதநாழ்வார், பேராழ்வார் இவர்கள் பாடிய வேன்பாக்களில் தமிழ்ப் பண்பும் பக்தியும் தத்துவமும் செளந்தரியம் ஒன்று கூடி மக்களுக்கு அறிவும் சுவைதரும் தரும்.



கல்கி

புத்தாண்டு மலரில்

ஆரம்பமாகிறது!



★

ஸ்ரீ கே. ஆர். சத்திரன் அவர்கள் குமாரி சௌபாக்கியவதி தூங்காவுக்கும், சிரஞ்சீவி டி. வெங்கட்ராமன் B.Sc., (Agri) அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் சென்னையில் திருமணம் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது.

வாழ்க, மணமக்கள் !



ஓர் சாகுமளிக்கும் சூளுமையான புத்துணர்ச்சியை அனுபவிக்க தினமும் கால்கேட் மென்தாலேட்ட் ஷேவிங் க்ரீமினால் சுவைவரம் செய்துகொள்ளுங்கள்!



அந்த அநிகரி போன்ற, எடுப்பான நோற்றல்... அதற்கு உறுதியளவளிப்பது கால்கேட் மென்தாலேட்ட் ஷேவிங் க்ரீம் ஏனெனில், கால்கேட் மென்தால் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதால், அத்து கட்டை குளுமையான கீம் போன்ற வெளிச் சத்தமான கலுள்ள ஆவரத் தைப் பெற எழுமத்தை பதமா லும் தாடிவய மிருதுவையும் ஆக்குகிறது நீங்கள் எப்ப லும் கண்டிராத, உற்சாக மளிக்கும், குளுமையான புத்துணர்ச்சியுடன் உலக ஆவரத்தை அளிப்பது கால்கேட் மென்தாலேட்ட்.



மிக நிகரமானது கால்கேட் ஷேவிங் க்ரீம் ஆவரத்தின் நிகரத்திற்கு பிற்பவராவது.



வானம்பாடி

காந்தன்

திரைக் கதைவின் மர்மமும், குழப்பமும், வலிய ஏற்படுத்தப்பட்ட 'சஸ்பென்ஸு' களு மாகச் சிறிது நம்மைக் குழப்பினாலும், ஏற் கெனவே நமக்குத் தெரிந்த கதைதான். "முத்துமண்டபம்," "காத்திருத்த கண்கள்" இந்த இரண்டு படங்களும் சேர்த்ததுதான் "வானம்பாடி."

தேவிகா இரட்டை வேடம் தாங்கி இரண்டு பாத்திரங்களையும் திறம்படச் சமாளித்திருக் கிறார். மீனுவின் பயத்த தோற்றத்தில் இருந்த போது அவர் முகத்தில் கண்ட கவலரத்துக் கும், கெனசல்யாவின் அலட்சிய பாவத் தில் கண்ட செருக்குக்கும் தான் எத்தனை வேற் றுமை! நீதிமன்றத்தில் தன்னைப் பற்றிய உண்மையைக் கூறித் தனக்கு வாய்வளிக்கும் படி கண்ணீருக்கு இடையில் மாமனைக் கெஞ்ச வது மிகவும் உருக்கமா மிருக்கிறது.

கண்ணீர் விடுவதும், சுடித்து கொள்வதும் கடைசியில் இழுத்த இழுப்புக்கு வருவதும் ராஜேந்திரனுக்குப் புதியன அல்லவே!

தணிகாசலத்தின் தாயார், மீனுவை அனுதை என்று ஏழிப் பேசி, அவன் பூனைக் காக்க கொண்டு வந்த பூவைத் தட்டிக் கொட்டுவதில் என்ன உருக்கம் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை. மீனுவை அழ வைத்துப் படத்தை உருக்கமாக்குவதற்காக இந்தக் கொடுமையைச் சேர்த்திருக்கிறார்களோ!

திரைக் கதைக்கு வட நாட்டைத் தேடி ஒடும் நம் படைபிழிகள், குழத்தைப் பாத்திரங் களுக்கும் வட நாட்டையே எதிர்பார்ப்பது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. மாஸ்டர்

கமலஹாஸன் அந்தக் குறையைப் போக்குவ தோடு நன்றாகவும் நடித்திருக்கிறார். அவ னுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே 'சான்ஸ்' கொடுத்திருக்கலாம்.

புஷ்பலதா வை "வானம்பாடி" யில் அதிக மாகவே பார்க்க முடிகிறது. டி. ஆர். ராமச் சந்திரனுக்கு ஜோடியாக வந்து நன்றாகவே நடிக்கிறார். டி. ஆர். ராமச்சந்திரனின் நடிப்பு மிக இயல்பாகவும் நன்றாகவும் இருக்கிறது.

ஜாவர் சிதாராமன் வக்கீலாக வந்து நம் உள்ளத்தில் இடம் பெற்று விடுகிறார்.

மீனுவின் கல்யாணத்தை நிறுத்தும் மனோகர் அவளைத் தீர விசாரியாமல் வழக்குத் தொடர்வது சற்று வித்தையாக இருக்கிறது. (மீனுவை நிதானமாக விசாரித்திருந்தால் திரைக் கதைவின் "குட்டு" வெளிப்பட்டு மர்மமும் மறைந்து போயிருக்குமே!)

இரட்டைப் பிறவியைக் கண்டு குழம்பிக் குழம்பித் தவிக்கும் கதை எத்தனையோ தமிழ்ப் படங்களில் வந்து விட்டதே என்று எல்லோரும் நினைத்து அலுத்துக் கொள் வார்கள். (ஆனால் நவரணங்களையும் கவலத்து ரசிப்பவர்களுக்கு அலுத்துக் கொள்வதற்கும் ஏதாவது வேண்டும் அல்லவா?)

"வானம்பாடி" என்ற தலைப்புக்கும் படத் துக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று என்னைக் கேட்காதீர்கள். படம் என்றால் அதற்கு ஒரு பெயர் இருத்துதானேயாக வேண்டும்! "ஷிஷு பரீக்ஷ" என்ற வங்காளிக் கதையைத் தழுவிவதாகக் கூறப்படுகிறது. வங்காளக் கதை யென்ற பெருமையைத் தவிரத் தமிழ்க் கதையில் இவ்வாத புதுமையோ புரட்சியோ எதுவும் இல்லை.

கண்ணதாசனின் பாடல்கள் யாவும் நன்றாக இருக்கின்றன. என்னாலும் "கங்கைக் கரைத் தோட்டம்", "கல் தோன்றி மண் தோன்று முன்", "கடவுள் மனிதனுயிற் பிறக்க வேண் டும்", "கனமைப் பெண் ஒரு கனவு கண் டான்", "துக்கனுல் குருவிக் கூடு" என்னும் பாடல்களின் கருத்தும் இசையும், குறிப் பாக மனத்தில் பதிவின்றன.

படத்தின் ஒளிப் பதிவு பாராட்டத் தக்க முறையில் அமைந்திருக்கிறது.

கே. முருகேசனின் தயாரிப்பான "வானம் பாடி" நன்றாய் பாடுகிறது!

இந்து தர்மத்தின் உத்தமமாவ அம்சங்கள் என்று தாங்கள் கருதுவதைக் காத்து. அதன் 'குறுகிய மனப்பான்மை'யைப் போக்கடித்து அதனை 'விசாலமான'தாக்க வேண்டும் என்பதுதான் பிரம்ம சமাজத்தின் நோக்கம். உண்மையிலேயே அக்காலத்து சநாதனிகள் மிகவும் இனக்கமற்றவர்களாக இருந்ததாலும், முக்கியமாக, பூர்விக சமூகப் பகுப்பு நியதிகளைத் தீவிரமாகப் பின்பற்றியதாலும்தான் படித்தவர்கள் இந்து மதத்தைப் புறக்கணித்ததற்கும், படிக்காதவர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகக் கிறிஸ்துவ மதத்தில் சேர்ந்ததற்கும் இட முண்டாயிற்று.

இந்து மதம் என்பது எளிதில் இலக்கணம் கூறவொண்ணாதது. வேதம் கூறும் வேள்விகள், நீத்தார் கடன் முதலிய கர்மாறுஷ்டாணங்கள்; ஞான மயமான உபநிஷதங்கள் முக்கியமாகக் கூறும் ஆத்ம விசாரம், நிர்க்ருணப் பிரம்ம உபாசனை; பக்தி மயமான புராணங்கள் கூறும் தெய்விக சரிதங்கள்; மந்திர தந்திர சாஸ்திரங்கள் கூறும் வழிபாட்டு முறைகள்; யோக சாஸ்திரம் விதிக்கும் சாத்தன்கள்; கர்மத்துக்கு முதலிடம் அளிக்கும் தர்ம சாஸ்திரங்கள் கூறும் ஆசாரங்களும், சமூக நீதிகளும்—இவை யாவும் மின்னிப் பிணைந்தது இந்து சமயம். இவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று ஆங்காங்கே உரசல்களும், முரண்பாடுகளும் இருப்பதாகவும் தோன்றும். ஒருவன் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவன் என்னும் போது அவன் இவை யாவற்றையும் அறிந்திருக்கிறான் என்று நிச்சயமாகச்

சொல்ல முடியாது. இப்படி ஒருவரும் புராணமாக எல்லாத் துறைகளையும் அதுஷ்டிக்காத மதமாக இந்து சமயம் இருக்கும் போது அதில் காலத்துக் கேற்ப மாறுதல்கள் செய்வதில் தவறில்லை என்று சீர்திருத்தவாதிகள் கருதினர். நிரந்தர தர்மங்கள் வேறு, யுக தர்மங்கள் வேறு என்பதாகவும், யுக தர்மங்கள் முன்பே பலமுறை மாறியிருக்கின்றன என்றும் கூறினர். கடை எடுத்தே பயிரைக் காக்க வேண்டும் என்றனர். ஆனால் சநாதனிகள், எது கடை எது பயிர் என்று நிர்ணயிப்பது அவரவர் மனோபாவத்தைப் பொறுத்த விஷயமாகி விடும் என்றும், இன்று ஒரு சிலர் சில தத்துவங்களைக் 'கடை' யாக எண்ணிக் கடைந்தால், எதிர்காலத்தில் யார் யார் எடுத்ததைக் கோட்பாடுகளைக் கைவிடு

வார்கள் என்று சொல்ல முடியாமல் பயிரே நாசமாகிவிடும் என்றும் கூறினார்கள். தற்போது இந்து மதத்தின் முக்கியமான அம்சமாக எவை இருக்கின்றனவோ அவற்றை இழுக்கக் கூடாது என்று உறுதியாக நின்றனர் சநாதனிகள். சநாதனிகளின் கருத்தில் உண்மை இல்லை என்று நாம் சொல்ல முடியாது. எனினும் அவர்களின் தீவிரம், காரணமாகவே, தாழ்த்தப்பட்ட உணர்ச்சி கொண்ட பலரும், அவர்களைத் தாழ்த்தி வைத்திருக்கிறோம் என்று வருத்திய சிலரும் இந்து மதத்தைப் புறக்கணித்தார்கள் என்பதையும் நாம் மறுப்பதற்கில்லை. தர்ம சாஸ்திரங்களின் சமூக நீதிகள் யாரையும் உயர்வு - தாழ்வு உணர்ச்சி கொள்ளாமல் தொழில் பிரிவினை செய்து கொண்டு பற்று இன்றிக் கர்மங்களைப் புரியத்தான் விதிக்க

அநிஷ்டாபு
அநிஷ்டாபு
லே, லே!
ரா.கணபதி

கின்றன என்று நாம் சொல்லி விடலாம். என்றாலும், நடை முறையில் உயர்வு தாழ்வு மனப் பான்மைகள் ஏற்படவில்லை என்று நாம் எங்கேனும் கூற முடியுமா?

முக்கியமாக இந்த ஓர் அம்சத்தைத்தான் சென்ற நூற்றாண்டில் மேல் நாட்டினர் எடுத்துக் காட்டி மக்களின் மனதில் கொத்தளிப்பை ஏற்படுத்தினர். சமூகத்தில் பின் தங்கிய ஏராளமான மக்கள் கிறிஸ்துவ சமயத்தைத் தழுவுவாயினர். அதைத் தடுப்பது உண்மையிலேயே மதாபிமானம் உன்னவர்களாலும் இயலாமற் போயிற்று. மதம் என்றால் அதில் எல்லா தர்மங்களும் எல்லோருக்கும் பொதுவாக இருக்க வேண்டும்

என்ற அபிப்பிராயம் படித்தவர்களிடையே ஏற்படத் தொடங்கியது. இதோடு மட்டுமின்றி, சென்ற இதழில் கூறியது போல, இந்து மதத்தில் சேர்ந்துவிட்ட கட்டுக் கதைகளும், சில அநாகரிகப் பழக்க வழக்கங்களும் அதன் ஜீவநாடியோ என்பது போல ஒரு பிரமையும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

இந்து மதத்தினர் என்ற பெயரில் தாங்கள் சீர்திருத்தங்கள் செய்ய இயலாது என்பதைக் கண்டு கொண்ட சீர்திருத்தவாதிகள் தனிஸ்தாபனங்களாகவே பிரிந்து செயலாற்ற நேரிட்டது. இவற்றில் ஒன்றே பிரம்ம சமாஜம்.

இந்து சமயத்தில் வேறு பல மாறுபாடுகளும் செய்துகொண்டவர்கள் பிரம்ம சமாஜத்தினர். பல தெய்வங்களை வழிபடுவது, விக்ரிக ஆராதனை, ஆண்டவன் அவதரிக்கிறான் என்ற நம்பிக்கை, குருமுகமாகவே உபதேசம் பெற வேண்டும் என்ற கோட்பாடு, வேத வாக்கியங்களை மறுக்காது ஏற்பது இவை யாவற்றையும் பிரம்ம சமாஜத்தினர் எதிர்த்தனர். ஜாதி பேதங்களை ஒழிப்பது, பெண் கல்வி, விவாகப் பருவத்தை உயர்த்துவது, விதவா விவாகம் முதலியன அவர்களது சமூக நிர்மாணத் திட்டத்தின் அம்சங்களாகும். ராஜா ராம்மோகன் ராய்தான் பிரம்ம சமாஜத்தின் தோற்றுவாய்க் குக் காரண புருஷர்.

இந்து மதம், இஸ்லாம், பௌத்தம், கிறிஸ்துவம் முதலிய பல மத நூல்களைப் படித்திருந்த ராஜா ராம் மோகன் ராய் (1774-1833) எல்லாவற்றிலும் சிறிதுசிறிதை இணைத்து, பிரம்மசமாஜக் கோட்பாடுகளை உருவாக்கினார். பிரம்ம சமாஜத்தினர் உருவற்ற, ஆனால் குணங்களுள்ள, கடவுளை வழிபட்டனர்.

கல்வியும் செல்வாக்கும் மிக்க பலர் பிரம்ம சமாஜத்தில் சேர்ந்தார்கள். கவித்திர ராவிய ரவித்திரநாத தாகரின் தந்தையாரான தேவேந்திரநாத தாகர் (1817-1905) ராம்மோகன் ராய்க்குப் பின் சமாஜத்தின் முக்கியஸ்தர் ஆனார். அவர் உபநிஷதங்களில் ஆழ்ந்து ஊறியவர். ஒப்பற்ற உள்ளத் தூய்மையுடன் வாழ்ந்து வந்த அவர் 'மகரிஷி' என்றே போற்றப் பெற்றவர். பிரம்ம சமாஜத்தின் பிரதான புருஷராகக் கருதப்பெற்ற கேசவ சந்திரசேனர் (1838-1884) கிறிஸ்துவக் கோட்பாடுகளில் மட்டுமின்றி, கத்தோலிக்கரது போன்ற வழிபாட்டுக் கிரமத்திலும் தனி ஆர்வம் காட்டினார். பிரம்மசமாஜத்தின் வழிபாட்டு முறையை மாதா

கோயிலின் பிரார்த்தனை - பிரசங்க பாணியில் அமைத்தார்.

முக்கியமாக, பகுத்தறிவு மூலமே மத உணர்வைப் பூர்த்தி செய்ய முனைந்த ஒரு ஸ்தாபனம் பிரம்ம சமাজம். எனவே இளைஞர்களை அது கவர்ந்ததில் வியப்பேதும் இல்லை. நேரேந்திரனும் அதில் சேர்ந்தான்.

அநுபவ பூர்வமாக முனிவர்களும், ரிஷிகளும், வேறு பல மகான்களும் உணர்ந்த இந்து வேதாந்த மதத்தின் நிலைக்கான பரமஹம்ஸர் அந்தக் காலத்தில்தான் அந்த அநுபவ வயலில் விதைக்க வேண்டிய வித்தைத் தேடித் தேடித் தவித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த வித்தாகிய நேரேந்திரனே அறிவைக் கொண்டே சத்தியத்தை நிர்ணயிக்கப் புகுந்த பிரம்ம சமாஜம் என்ற நிலத்தில் ஊன்றிக் கொள்ள முயன்றான். காந்த சக்தியும், திப்பு மான புத்தியும், ஆழ்ந்த உணர்ச்சியும், அயராது ஊக்கமும் படைத்த கேசவ சத்திர சேனரைப் போலவே தானும் சமாஜத்தின் கொள்கைகளைப் பரப்ப வேண்டும் என ஆவல் கொண்டான் நேரேந்திரன்.

என்றாலும் நான்பட நான்பட பிரம்ம சமாஜம் அவனுக்குப் போதவில்லை. அந்த நிலத்தில் முனைக்க முடியாத வித்தாக அவன் இருந்தான். உலகுக்கு மூலகாரணமாகிய பரம் பொருள் உலக மாந்தரின் துயர் துடைப்பதற்காக உருவெடுத்து வந்து உதவும் என்ற தம்பிக்கை மிகமிக வேசாக அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அறிவினால் மட்டும் கடவுளைக் கிரகிக்க முடியாது; அதனிடம் அன்பும் செலுத்த வேண்டும் என்ற உணர்வு சிறுகச் சிறுக நேரேந்திரனிடம் ஏற்படலாயிற்று. 'கடவுளுக்கும், மனிதனுக்குமுள்ள தொடர்பென்ன? அந்தத் தொடர்பை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்ற கேள்விகளுக்கு பிரம்ம சமாஜம் அளித்த விடைகளில் அவன் திருப்தி காணவில்லை. அறிவினால் மட்டும் ஆராய்ச்சி புரியாமல் அதிகமாகத் துதிப்பாட்களைப் பாடிப் பிரார்த்தனை புரிந்தான். அப்போது நேரேந்திரனுடைய உணர்ச்சிகளுக்கு ஓர் ஆறுதல் விடைத்தது. எனினும் அதுவும் அவனுக்குப் போதவில்லை. இந்தப் பிரார்த்தனைகளின் பயன் என்ன என்பதை யாரும் சொல்லக் காணேன். ஆகவே, பிரம்ம சமாஜம் கடவுள் தரிசனத்துக்கு வழிவகுக்காது என்று அவனுக்குத் தோன்ற



ஆரம்பித்தது. 'கடவுள் தரிசனம்' என்று சொல்வதால் உருவு படைத்த கடவுளை நேரேந்திரன் இதய பூர்வமாக நம்பத் தொடங்கி விட்டான் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லிவிட முடியாது. கடவுள் அநுபவத்தையே கடவுள் தரிசனமாகக் கருதினான் அவன். எனினும் அவன் இதயவாஸின் ஒரு மூலையில் கடவுளைக் கண்களால் காண முடியுமா என்ற அவாவும் பிழை மேகமாக எழும்பத் தொடங்கி யிருந்ததோ

என்னவோ? இதனால்தான் 'கடவுளைக் கண்டவர் உண்டா?' என்று அவன் ஏங்கத் தொடங்கினானே என்னவோ?

சமாளிக்கில் கடவுளைக் கண்ட பெரியார் யாரேனும் இருக்கிறாரா என்று தேடலானான் நேரேந்திரன். 'இல்லை எனில் சமாஜக் கொள்கையால் கடவுளைக் காணமுடியாது என்றுதானே பொருள்?' என்றும் அவனது சிந்தனை படர்ந்தது.

கடவுளைக் காண உதவாத மதம் தனக்குத் தேவையில்லை என்ற எண்ணத்துடன் மகரிஷி தேவேந்திர நாத தாகுரைக் காணப் புறப்பட்டான் நேரன். முன்பே சில நண்பர்களுடன் தேவேந்திர நாதரை அவன் கண்டதுண்டு. அப்போது அவர் அவனை ஆழ்ந்து நியாமிக்கும்படி நல்லுரை கூறியிருக்கிறார். 'அவர் அப்படித் நியானம் செய்து பரம்பொருளை கிரகித்திருப்பாரா?' என்ற வினா எழவேதான் அவரை மீண்டும் நாடினான் நேரேந்திரன்.

கங்கைத் துறையிலே, ஒரு படகையே ஆசிரமமாக்கி அதில் வாழ்ந்து வந்தார் தேவேந்திரநாத தாகூர். அவரை ஒரே ஆவேச மயமாக அணுகினான் நேரன்.

'இவர் கூறும் விடையில்தான் தன்னுடைய மதமே - வாழ்க்கையே - இருக்கிறது' என்று எண்ணம் அவன் உள்ளம் முழுவதையும் அழுத்த. அந்த அழுத்தத்தின் கமையிலேயே புறப்பட்ட கேள்வி அவன் வாயில் அக்கினிக் கொழுந்தான உச்சாரணத்துடன் புறப்பட்டது.

'மஹாசய! தாங்கள் கடவுளைக் கண்டதுண்டா?' என்று பதப்படின தேவேந்திரநாத தாகுரைக் கேட்ட நேரேந்திரனின் இதயத்தில் கனன்ற கொழுந்து வாக்கில் ஜொலித்ததோடு அவன் கண்களிலும் ஒளி வீசிற்று. அறிவுக்கனலாக ஒளிர்ந்த அந்த அழகிய பெருங்கண்களையே நோக்கிந் தேவேந்திரர். 'என் குழந்தாய்! உனக்கு ஒரு யோகியின் கண்கள் இருக்கின்றன' - என்று கூறினார்; மௌனமானார்.

நரேந்திரனுடைய நம்பிக்கை அடிமட்டமாகச் சரித்தது. அவன் கேட்ட கேள்விக்கான விடை அவரிடமில்லை.

வேறு பல மதத் தலைவர்களிடம் ஒடினான். ஒல்லொருவரிடமும் அதே அதிசயமான மாபெரும் கேள்வியைக் கேட்டான்:

“நீங்கள் கடவுளைக் கண்டதுண்டா?”

யார் அந்தக் கேள்விக்கு நேரிடை யாக விடை கூற முடியும்?

வெடி மருந்து உள்ளத்தில் வெடிப்பது போல இனம் தெரியாத ஐயங்கள் நரேந்திரனைத் தகர்த்தன! அந்த ஐயங்களைத் தீர்க்கக் கூடியது யார்?

திடீரென்று நரேந்திரனுக்கு நினைவு வந்தது. நம் நாடு செய்த புண்ணியத்தால் அந்த நினைவு வந்தது. பேராசிரியர் ஹேஸ்டி, பரவசத்தைப் பற்றி விளக்கும்போது குறிப்பிட்ட பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணர் தன் கேள்விக்கு விடை கூறுவாரா?

ஹேஸ்டி கூறியது மட்டுமல்ல; ராமச்சந்திர தத்தர் என்று நரேந்திரனுக்கு ஓர் உறவினர். அவர் கூட பரமஹம்ஸ மகாபுருஷரைப் பற்றி நிறையச் சொல்லியிருக்கிறார். கவியாணம் கார்த்திகை எல்லாம் வேண்டாம் என்று நரேந்திரன் எண்ணுவது அவருக்குத் தெரிந்தபோது அவர் அவனிடம் “நீ ஆன்மீக வாழ்க்கையை விரும்பினால் தக்ஷிணேசுவரத்து ராமகிருஷ்ணரைத் தரிசித்து வா” என்று கூறியிருக்கிறார்.

தக்ஷிணேசுவரம் செல்லாமலே அவரைத் தரிசிக்கும் இருக்கிறான் நரேன். 1881ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் கரேந்திரநாத் மித்ரா என்ற பக்தரின் இல்லத்துக்குப் பரமஹம்ஸர் விஜயம் செய்தார். மித்ராவுக்கு நரேந்திரன் பழக்கமானவன். எனவே அன்று துதிப் பாடல்கள் பாடுவதற்காக நரேந்திரநாதனையும் தம் வீட்டுக்கு அழைத்திருந்தார் கரேந்திரநாதர். நரேந்திரனும்

அருமையாகப்பாடினான். அறிவினால் கடவுள் தத்துவத்தை அவன் தேடினான் எனினும் அவனையும்றியாமல் இதய பூர்வமாக ஆண்டவனைத் தொழ இசை அவனுக்கு வகை செய்தது. ஐயங்களில் அறிவு தெறியபோதே, சங்கீதம் மட்டும் அவன் அகத்தை ஒன்று சேர்த்துப் பிடித்துக் காத்து வந்தது. இன்றைக்கும் அப்படித்தான் இதயம் திறந்து பாடினான் நரேந்திரன். பாட்டுடைக்

கேட்டு மகிழ்ந்த பரமஹம்ஸர் அவனைப் பாராட்டினார். அவனைப் பற்றி அன்புடன் விசாரித்து விட்டு அவனைத் தக்ஷிணேசுவரம் வகுமாறு அழைத்தார்.

அந்த அழைப்பு இன்று நரேந்திரன் காதுகளில் மீண்டும் ஒலித்தது.

வழி தெரியாமல் தவித்த நவீன பாரதத்துக்குப் புராதன பாரதத்தின் அருள் அழைப்புக் கேட்டு விட்டது.

அறிவுக் கனலுக்கு அருட்புனலின் அழைப்புக் கேட்டு விட்டது.

“நீங்கள் கடவுளைக் கண்டதுண்டா?” என்ற மகத்தான வினாவைச் சுமந்து கொண்டு நரேந்திரநாதன் தக்ஷிணேசுவரத்துக்குப் புறப்பட்டான்.

ஃ ஃ ஃ

கல்கத்தாவிலிருந்து நரேந்திரன் தக்ஷிணேசுவரம் செல்வதற்குள் அங்கு வாழ்ந்த தவயோகியின் தில்லிய சரித்தத்தை நாம் சற்றுச் கவலப்போம். அவரின் மகிமையால்தான் நரேந்திரன் விவேகாதந்தரானார் என்பதால் விவேகாதந்தரின் வரலாறு பரமஹம்ஸரின் வாழ்க்கை வகுணையின் நிறைவு பெறுது. பாலை நீரிலிருந்து பிரிப்பது போல அனாத்மாவிலிருந்து ஆத்ம தத்துவங்களைப் பிரித்த ஹம்ஸம் பரமஹம்ஸ ராமகிருஷ்ணர். இப்படிப் பிரிப்பதற்கே ‘விவேகம்’ என்று பெயரிட்டு, சாதனையின் முதற்படியாக வைத்தார் ஆதிசங்கர பகவத் பாதர்கள். அந்த விவேகத்தைப் பெற்று அதிலேயே ரமித்தவர் விவேகாதந்தர். எனவே பரமஹம்ஸர், விவேகாதந்தர் என்ற பெயர்களே ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. அவ்வாறே அவ்விருவரது பெருமை பொருத்திய சரிதங்களும் பிணைந்துள்ளன. ஒரே ஹிமாசலத்தில் பிறந்து, முதலில் பிரித்தோடிப் பின்னர் ஒன்றோடொன்று கலக்கும் யமுனையும் கங்கையும் போல ஒன்றி

விருந்தே இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒன்று கூடியவர்கள் ராமகிருஷ்ணரும் விவேகாதந்தரும், யமுனையையும் கங்கையையும் பிரிப்பது எந்த ஹம்ஸத்தாலும் முடியாத செயலாகும். அதைப் போலவே விவேகாதந்தர், பரமஹம்ஸர் இவர்களது வரலாறுகளையும் பிரிக்க இயலாது. பரம்பொருளின் கருணையையும், ஞானத்தையும் பிரிக்க யாரேனும் முயலுவார்களோ? (தொடரும்)



“என்ன, சேகர்! ரெடியா?”

“ஓ! நான் ரெடி அத்திம்பேர்!”

“நானும் ரெடி அத்திம்பேர்!”

“சரி, இரண்டு பேரும் ஏறிக்கொக்கோ!”

சொல்லி வாய் மூடவில்லை. சேகர் பின் பக்கம் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு விட்டான். பாபு முன்பக்கம் ஏறி உட்கார முயன்றான். அவனைத் தூக்கிப் பொருத்தமாக உட்கார வைத்த ராமச்சத்திரன் தானும் சைக்கிளில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு உட்பக்கம் பார் வையைச் செலுத்தினான்.

குழந்தையுடன் வாசலுக்கு வந்து கொண்டி ருந்தான் சாத்தி. குழந்தை ஸ்ரீதர் தன் பிஞ்சுக் கையை அசைத்து “டா...டா...” கூறினான்.

“வரட்டுமா, சாத்தி?” என்று வினவிய பாபு போடில் அழுத்தினான் ராமச்சத்திரன்.

“போயிட்டு வரேன், அக்கா!” என்று உரக்கக் கத்தினான் சேகர்.

“அத்தே! போயித்து வரேன்....” பாபு சேகரைவிட இரைந்து கூவினான்.

சைக்கிள் கண்களுக்கு மறைவிற வரையில் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான் சாத்தி. எதிர் வீட்டிலும் இப்படியொரு ‘டாடா’ படலம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் இதற்கும் அதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம் இருந்தது! குழந்தையை முன்பக்கம் வைத்துக் கொண்டு அந்த வீட்டிலிருந்தும் ஓர் ஆண் மகன் மனைவி யிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றான். குழந்தையும் அம்மாவுக்கு ‘டாடா’ சொல்ல மறக்க வில்லை. அந்தச் சைக்கிள் அப்பால் சென்றதும், ஊடகமி விழிகளில் பெருமிதம் பொங்கச் சாத்தியை நோக்கவும் தவறவில்லை. பதினாளுக்குச் சாத்தியும் ஒரு புன்னகை செய்து வைத்தான்.

“வரேன், உன்னை எல்லாம் அப்படி அப் படியே இடக்கு....” என்று சொல்லி விட்டு உன்னே போய் விட்டான் எதிர் வீட்டி லுள்ள ஊடகமி.

சாத்திக்கும் அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு உன்னே போக ஆசைதான். ஆனால் அதற்கு அவசியமில்லை! வேல்களைக் கவனித்துக்

கொள்ள உன்னே சண்மயத்தாரர் இருக்கிறார். மேற்பார்வைக்கு அம்மா மன்னி இருவர் இருக்கிறார்கள். அதனால் சாத்தி வேலித் தாழ்வாரத்திலேயே நின்றான். இதயத்திலே கரை பரந்து ஏக்கம். அது இதழ்களில் துயர ஏமாற்றமாகப் பரிணமித்து அவற்றைத் துடிக்க வைத்தது போதாதென்று துயரமாக உருவெடுத்து விழிகளையும் புனலாட வைத் தது. பற்களால் உதட்ட அழுக்கிக் கொண் டான். சுரக்கும் விழிநீரைத் தடுத்த நிறுத்தக் குழந்தை ஸ்ரீதரின் முகத்தைப் பார்த்தான் அவன். அவன், “அம்மா, டாடா!” என் றுள் மழை மொழியில்.

“இப்போ வந்துவா....!” என்று கூறிக் குழந்தையை இறக அணைத்துக் கொண்டான் சாத்தி. இந்தச் சமயம் இரண்டு குருவிகள் தங்களுடைய சென்னுறியை அவ குருவில் காய்த்த புல்லின் சருகுகளைக் கல்லிக்கொண்டு வந்தன. சாத்தி நின்று கொண்டிருந்த இடத் துக்கு உயரே மூங்கிப்பருதியில் இரண்டு குருவி களும் அந்தக் காய்த்த புல்லின் சருகுகளைச் சருகின. ஒன்று மேலேயிருக்க, மற்றொன்று மேலேயிருந்து நழுவிச் சீமே நின்று கொண்டிருந்த சாத்தியின் தலையில் விழுந்தது.

“அட, சலியன்!” என்று கூறி அதைக் சீமே தட்டிவிட்டு நகர்ந்து நின்றான் சாத்தி.

‘குபு’ கென்று மேலேயிருந்து சீமே பறந்து வந்த ஆண் குருவி சாத்தி தட்டிவிட்டிருந்த சருகை வாயில் கல்லிக் கொண்டு, “விரி” ரென்று மேல்-நோக்கிச் சென்றது. அடுத்த விநாடி மறுபடியும் அந்தச் சருகு சீமேதான் விழுந்தது. ஆனால் அந்த ஆண் குருவி கொஞ்ச மாவது சளைக்க வேண்டுமோ! மறுபடியும் பறந்து வந்தது சீமே. சருகை எடுத்துப் போய் மேலே ஒழுக்காக வைத்தது. பிறகுதான் பறந்து வந்து என்னல் கம்பியில் உட்கார்ந்து ஓர்வெடுத்துக் கொண்டது.

அதையே கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சாத்தி. பெண் குருவியும் மேலேயிருந்து பறந்து வந்து ஆணின் பக்கத் தில் உட்கார்ந்துகொண்டது. ஆண் குருவி இரும்பீப் பார்த்து விட்டுக் குதித்துக் குதித்து நடந்து கொண்டே பெண் குருவியின் பக்கத் தில் நெருக்கி வந்தது. பெண் குருவி விகக் கென்று பறந்து கம்பியின் மறு மூங்கு வந்து உட்கார்ந்தது. ஆண் குருவி மறுபடியும் பெண் குருவியைத் தாஜா சொல் ஆரம்பித் தது. ஆனால் பெண் குருவி அதற்கு இடம் தராமல் விரைவாக பறந்து சென்று விட் டா எங்கோ! ஆண் குருவியும் வேறு வழி யின்றி அதைப் பின்பொடர்ந்து சென்றது.

புரிந்தும் புரியாத நிலையில் ஏக்கப் பேரு ழக்கடன் பின்பக்கம் இரும்பினுள் சாத்தி. அங்கே வேலிக்காரத் தாயம்மா விட்டுக்குப் போகிற முண்டிப்புடன் நின்று கொண்டிருந் தான். கைவிலே அலுமினியம் அடுக்கில் பழையதும் குழம்பும் இருந்தன.

“குருவியை வேடிக்கை காட்டுகிறவாக்கும் மகனுக்கு....” என்று கேட்டுத் தன் காவில் பற்களைக் காட்டி முறுவலித்தான் தாயம்மா. “ம்.... இருந்தாலும் பெண் குருவிக்கு எவ் வளவு ராக்கிங்கிறே தாயம்மா!” என்றான் சாத்தி குழந்தைக்குரிய வியப்புடன்.

“ராக்கியா?” என்றான் தாயம்மாள்.

**குருவியின்
குழந்தை
ஜெயலக்ஷ்மி**



“ஆமாம், தாயம்மா! நானும் அப்பவே பிடிச்சப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேனே! கடைசி வரையில் அது சம்மதிக்காமலேயே பறந்து போய் விட்டது.”

“அதுக்குச் சொல்றியா! இன்னும் கூடு கட்டி முடிஞ்சிருக்காது! அதனுலேதான் பெண் குருவி விலகி விலகிப் போகிறது...” படிக்கட்டுகளில் இறங்கி நடந்துகொண்டே வேகு அலட்சியமாகக் கூறினாள் தாயம்மா.

“புரியும்படியாகச் சொல்வேன், தாயம்மா. அப்படி யென்னாம்....?” விடாப் பிடியாக வினவினாள் சாந்தி.



தாயம்மா கூறிய வார்த்தைகள் சாந்தியின் இதய நரம்பைச் சுண்டியழுத்தன. பவித்த விழிகள் ஒளிர உள்பே போக ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாள் அவள்.

சைக்கிள் மணியின் ஒசை கேட்டது. ராமச்சத்திரத்தான் குழத்தைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டு விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். வேகமாக உள்பே நடத்தான் சாந்தி.

எதிரே வந்தான் அவனுடைய அம்மா. “தாயம்மா போய் விட்டாளாடி? மத்தியாஸம் டிபனனுக்கு ஒண்ணுமே இல்லை. கொஞ்சம் சேமியா வாங்கிண்டு வந்தால் தேவலை. வாரைப் போகச் சொல்றது...?” என்று வினவினாள். இந்த வார்த்தைகளைப் பொதுப்படையாகவோ அவள் பிரயோகித்த போதிலும் அவை, அப்போது அங்கே வந்து நின்ற ராமச்சத்திரனைப் பார்த்துச் சொன்னவைதான்.

ராமச்சத்திரனும், “சேமியா எவ்வளவு வேண்டும்?” என்று மாயியாசின் முகத்தைப் பார்த்துக்காமலேயே மாயியாரிடம் வினவினாள்.



“கூடு கட்டி முடிஞ்சால்தான் பெண் குருவி ஆணுக்கு இணங்குமாம். அது வரைக்கும் கம்மத்தான் சேர்ந்து வாழுமாம். உண்டாகிறது. முட்டையிடறது. குஞ்சு பொரிக் கிறது எவ்வாம் கூடு கட்டின பிறகுதானும். அதுங்களுக்குள்ளே அப்படியொரு கட்டுப் பாடாம். எங்க ஆத்தா சொல்லும். நான் வரேன் சண்ணு. நேரமாச்ச....” தாயம்மா சென்று விட்டாள்.

“இரண்டு நாளைக்கு இருக்கட்டும். ஒரு விசை வாங்கலாம்....” என்று கூறினாள் சாந்தியின் அம்மா.

ஆணியில் மாட்டியிருந்த பைகளில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் சைக்கிளை எடுத்தாள் ராமச்சத்திரன்.

“சாந்தி!” என்று அழைத்தபடி மாடிப் படி களில் தடதடவென்று இறங்கி ஓடி வந்தாள் சாந்தியின் மன்னி மல்களா.

“கொஞ்சம் ‘ஹீட் ப்ளூ’ பிளாஸ்டிக் மணி யில் ஆயிரம் வாங்கிக் கொண்டு வரமுடியு மா என்று கேளேன்.... கார் டிரைவரிடம் சொன்னேன். அவன் டார்க் புளுவை வாங் கிக்கொண்டு வந்திருக்கிறான். உன் அண்ணா வுக்கு இத்தகையவாம் ஒழியவில்லையாம்.” மூச்சு விடாமல் பேசினான் மஞ்சளா.

உலகத்திலுள்ள வேதனைகளை வெல்லாம் முதக்கிடம் தேக்கியபடி கணவனின் பக்கம் பார்வையைத் திருப்பினான் சாத்தி.

“ஆயிரம் ‘ஹீட் ப்ளூ’தானே? ஸரட்!” என்று கூறிவிட்டுச் சைக்கிளில் போய் ஏறிக் கொண்டான் ராமச்சந்திரன். உள்பே லிருந்து, “சார், அப்படியே ஒரு தேங்காய்!” என்று சமைந்தகாரன் குரல் கேட்டது.

தனியை ஆட்டிவிட்டுச்சைக்கிளைச் செலுத்தி னான் ராமச்சந்திரன். குழத்தை ஸ்ரீதரரத் தொடட்டிலில் போட்டு ஆட்டத் தொடக்கி னான் சாத்தி. அவன் மனமும் அத்தத் தொட ட்டிலில் போவனே அப்படியும் இப்படியுமாய் வேலமாக ஆடியது.

தான், தன்னுடையது, தன் மனைவி, தன் மகன், தன் குடும்பம், தன் வீடு என்ஹி பொறுப்புணர்ச்சி கிழிசித்தும் இல்லாத கணவனுடன் பிறத்தகத்தில் தகப்பனுவின் ஆதரவில் வாழ்ந்து வருவதில் இருக்கிற இன்ப, துன்பங்கள் இருக்கின்றனவே, அவை அவாதிவானவை! அனுபவத்தால் மட்டுமே அறிந்து கணரைக் கடியவை.

ராமச்சந்திரனையும் குற்றம் சொல்லிப் பய வில்லை. அவன் சின்ன வயது முதலாகவே பொறுப்பு என்பது துலியும் இல்லாமல் தன் விச்சையாக வளர்த்து பெரிவானுனவன். அவனைத் தட்டிக் கேட்ட அலனுக்குத் தகப்பனா றில்லை. தாயோ மகனைக் கஷ்டம் தெரியாமல், அதற்காகத் தன்னையே கஷ்டப்படுத்துத் கொண்டு வாழ்ந்து வளர்த்தவன். எப் படியோ படிப்பில் இருந்த ஆர்வத்தால் பி. ஏ. பட்டம் ஒன்றை உருப்படியாகப் பெற்று விட்டான் ராமச்சந்திரன். வேலையும் கிடைக்காமலில்லை; கிடைத்தது. முழுசாக அந்த வேலையில் இரண்டு வருடங்கள் இருத் தான். நல்ல வேல்தான். முயன்றால் மன மனவென்று முன்னுக்கு வரமுடியும்தான். ஆனால் ராமச்சந்திரனின் குணமே ஒரு தவி ரகம். மேலதிகாரிகளிடம் முறத்ததுக் கொண்டு வெளியே வந்து விட்டான்.

இரண்டு வருஷங்கள் உத்தியோக புருஷ னாக இருத்ததன் பின் ராமச்சந்திரனுக்குப் பெரிய இடத்துப் பெண்ணை சாத்தியை மனைவியாகப் பெற முடிந்தது. இதற்கு அவனுடைய உத்தியோகத்தை விட உருவமே அதிகம் உதவியது என்று சொல்வ வேண்டும். ராமச்சந்திரன் நல்ல கவர்ச்சிகரமான ஆண் அழகன். சாத்தியின் ஜாதகத்திலும் கடுமையான செல்வாய்தோவும் இருந்தது. அதற்குப் பொருத்தமான வேறு ஜாதகம் கிடைக்காத தாலும், அத்தகைய பொருத்தம் ராமச்சந்திர னின் ஜாதகத்தில் இருந்ததாலும் துரத்துவழி யில் உறவினருகவும் இருத்ததால் ராம சர்மாவின் மாப்பிள்ளையாக முடிந்தது அவனுக்கு.

திருமணமான ஆருவது மாதம் ராமச்சத் திரனின் தாயார் காலமாகி விட்டான், ஒன்

பதாவது மாதம் வேலையைப் போக்கிக் கொண்டான். வருமானம் இல்லாமல் சென் னையைப் போன்ற ஒரு தகரத்தில் குடித்தனம் நடத்துவது எப்படி? வீட்டைக் காவி செய்து வீட்டு மனைவியுடன் மாமனார் வீட்டில் குடி யேறினான் ராமச்சந்திரன். நான்கு மாதங் களுக்குப் பிறகு மறுபடியும் ஒரு வேலை கிடைத் தது; குடித்தனமும் போட்டான், பழைய கதையதான். இரண்டே மாதங்களில் மறுபடி யும் மாமனார் வீட்டு வரசும், இப்படிப் பவ முறை போவதும் வருவதுமாக இருந்த பிறகு, கடைசியாக ஒரு கம்பெனியில் வேலை கிடைத்துக் குடித்தனம் போட மனைவியை அழைத்தபோது, சாத்தி அவனுடன் செல்வ மறுத்து விட்டான். “இரண்டு மாதங்களுக்கு வீடு பார்ப்பது, குடித்தனம் நடத்துவது, பிறகு அதைக் காவி செய்து வீட்டு ஓடி வருவது; எனக்கு இதெல்லாம் பிடிக்கவில்லை. வேலை க்திரப்படுகிறவரையில் இப்படியே இருக்க லாம்” என்று கூறிவிட்டான். அப்போது அவன் ஸ்ரீதரர உண்டாகியிருந்தான்.

சாத்தி சொன்னபடியே மூன்றாம் மாதமே ராமச்சந்திரனுக்கு வேலை போய்விட்டது. அது தானாகத்தான் போய்விட்டதோ அல்லது அவனுக்குத்தான் போக்கிக் கொண்டானோ, ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம், மாமனார் வீட்டு வராம்தான் க்திரப்பட்டுப் போயிற்று. இன்று குழத்தை ஸ்ரீதருக்கு இரண்டு வயதுக் கும் மேலாகி விட்டது. இப்போதெல்லாம் ராமச்சந்திரன் வேலை தேடுகிற வேலைக்கே ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டான். அவ னுக்கு வீட்டிலேயே வேலை சரியாக இருந்தது. வசதியான குடும்பத்தில், பத்துப் பேர்கள் இருக்கிற வீட்டில் ஏவின் வேலைக்கு என்றே ஒரு பொறுப்புள்ள ஆசாமி வேண்டித்தானே இருக்கிறது! மறந்துபோன சாமான்கள் வாங்கிவரவும், கடிதங்கள் எழுதவும், போட வும், குழத்தைகளைப் பள்ளிக்கடத்துக்கும் டாக் டர் வீட்டுக்கும் அழைத்துப் போய் வரவும் ஹார்ட்லிசில், வாயில் துணையாத மருத்துகள் போன்ற கிடைப்பதற்கரிய சாமான்களைத் தேடியவிலுந்து வாங்கி வரவும் ராமச்சந்திர னின் சேவை அந்த வீட்டுக்கு மிகவும் இன்றி யமையாததாகத் தானிருந்தது.

முதலில் எல்லோரும் அவனை வேலை ஏவக் கொஞ்சம் சங்கடப்படத்தான் செய்தார்கள். நாளடைவில் அதுவே கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நழுவி, பிறகு சர்வ சகஜமாகவும் ஆகிவிட்டது. ராமச்சர்மாவுக்கு ராமச்சந்திரன் ஒருவன் அநி கப்படியாகி விட்டமுடியாது. எத்தனையோ பேர்கள் வருவதும் இருப்பதும் போவதுமாக வுமே இருந்து வருகிற அந்த வீட்டில் ராமச்சத் திரனுக்கு உடையும் உணவும் கொடுத்து வருவதில் ஒன்றும் குறைத்துப்போய்விடவில்லை. ஆனால் சாத்தியின் மனம்! வீட்டில் எல் லோராலும் மாப்பிள்ளை என்று கௌரவ மாகக் கருதி மரியாதை செலுத்தப்பட வேண்டிய தன் கணவன் எல்லோருக்கும் வேலைக்காரராக மாறிவிட்ட துரப்பாக்கி யத்தை என்னி என்னி அவன் வருந்தாத நேரம் இல்லை. வருகிறவர்கள் போகிறவர்கள் எல்லோரும் “இன்னும் மாப்பிள்ளைக்கு வேலை கிடைக்கவில்லையா?” என்று கேட்கும் போதெல்லாம் அவனுடைய பெண் உன்னம்

குடிகூரா

ஆயின்ட்மென்ட்

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேல்
சருமப் பராமரிப்பை
அளித்து வருகிறது



துற்றுப்பத்து வருஷங்கள்!
அவ்வளவு நெடுங்காலத்தான்
குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்
உலகெங்கிலும் உபயோகிக்கப்
பட்டு வருகிறது.
குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்
கனங்கமேற்படுத்தும் திருமிகளை
நசித்து. அதனால் கருப்பு மச்சம்
கணையும், சருமத்தின் மேலாக
உண்டாகும் பருக்களையும்
எக்ஸீமா சொறியையும் அறவே
நீக்குகிறது. மேலும் அவை
திரும்பத் தோன்றாதபடி பாது
காக்கிறது. அதன் உயரிய திருமி
நசிக்கும் சக்தியுடைய தைலங்கள்
புண்கள், வேலில் சொறி நிரங்கு
கள், பூச்சிக்கடிகள் இவற்றை
சமனப்படுத்துவதுடன் வெட்டுக்
காயங்களும் கட்ட புண்களும்
குணமாக உதவுகிறது.

குடிகூரா ஆயின்ட்மென்ட்

ஒரு டப்பா குடிகூரா டாக்ஸம்
பவுடரையும் வாங்குங்கள்-
அது குடும்ப முழுவதற்குமேற்ற
ஒரு சிவ-கரிய டாக்ஸம்



NATIONAL CO 50662A



சென்னை, டிசம்பர் இஸ்வேஸ்ட்மென்ட்ஸ்
ஸ்தாபனத்தின், விளம்பர, பொதுஜனத்
தொடர்பு அதிகாரி ஸ்ரீ மார்கண்ட்
தேசாய் அவர்களுக்கும் பம்பாய்,
சௌபாக்கியவதி கனிதா தாகூர் அவர்
களுக்கும் சமீபத்தில் அறமதாபாத்தில்
திருமணம் நிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க, மணமக்கள்

THE BETTER NAIL POLISH



EMROS-EMA-26-A

Distributors for South India:

P. H. HIRA & CO.
4/228, Govindappa Naick St.,
MADRAS - 1



தாய், சேய் இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்...

கல்ஸாளு-டி யின் நற்பயனை, கருவுற்றிருக்கையில் தாயிடம் கால்சியம் மிகையாகச் செலவாகி விடுகிறது. தாயிடமிருந்துதான் குழந்தையின் எலும்புகள், நகங்கள் இவற்றின் வளர்ச்சிக்கான கால்சியம் போய்ச் செலுகிறது... அதனால் அவளிடத்தில் கால்சியம் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது. அவளுக்கும்கூட அவள் குழந்தைக்கும் வேண்டிய கால்சியத்தைச் சரீர்த்துக் கொடுக்க, இந்தப் புத்திரசாலியான அன்னை வைட்டமின் சிறப்புறச் சேர்த்த கால்சியம் கொண்ட கல்ஸாளு-டி யை உட்கொண்டு வந்தாள். கால்சியம் பற்றாக்குறை யை நிவர்த்திக்க கல்ஸாளு-டி, மூற்றிலும் சரியான மருந்தென வருடக்கணக்கான சோதனைகளினால் நிரூபணமாகி, ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. கல்ஸாளு-டி யினால் தாய், சேய் இருவரும் மிக நலமாயுள்ளனர்.



©LAP.59 TAN.

கல்ஸாளு-டி

வைட்டமின் தீவிரச் சேர்க்கையுடைய கால்சியம் கர்ப்பினிகள், குழந்தையை ஆரவணக்கும் அன்னைகள் மற்றும் வளரும் குழந்தைகள் இவர்களுக்கு ஏற்றது

பட்ட பாடு! கணவனுக்கும் பொறுப் புணர்ச்சியை உண்டாக்க அவன் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பலவும் வீயர்த்தமாயின. எத்தனையோ சொல்லிப் பார்த்து விட்டான் சாத்தி. ராமர் சத்திரனுக்கு வேலைக்குப் போகாமல் இருப்பதே பிடித்துப் போய்விட்டது. அதனால் அவன் அதற்காக முயற்சி செய்வதையே நிறுத்தி விட்டிருந்தான். விட்டியேயே அவனுக்கு நிறைய வேலைகள் இருந்து வந்ததால் அவனுக்குச் சாத்தி மின் அறிவுரைகள் மனத்தில் படவில்லை. அவனுடைய வார்த்தைகளை அவன் பொருட் படுத்துவதில்லை. காலம் போய்க் கொண்டே யிருந்தது தன் போக்கில்.

இரவு பத்தரை மணி சுமாருக்கு மாடி வறைக்கு வந்தான் சாத்தி. தொட்டி வில் பூதர் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். சுட்டிவின் ராமர்சத்திரன் படுத்திருந்த படியே ஆங்கில நாவலொன்றைப் படித்துக்கொண்டிருந்தான். குழல் விளக்கு பளிச்சென்று எரிந்து தன் வெள்ளொளியை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருந்தது. இவைகளைக் கண்ணுற்ற சாத்தி மனம் கலங்கிய நிலையில் வந்த கவடு தெரியாமல் கீழே இறங்கிப் போய் விட்டான்.

ஒரு மணி நேரம் கழித்து அவன் மறு படியும் மேலே வந்து பார்த்தபோது குழல் விளக்கு அணைக்கப்பட்டு விடிவிளக்கு போடப்பட்டிருந்தது. ராமர் சத்திரன் இழுத்துப் போர்த்துக்கொண்டு நன்றாகத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான்.

ஒசைப்படுத்தாமல் அதற்குள் வந்தான் சாத்தி. குழத்தை பூதர் படுத்திருந்த தொட்டிவின் அருகில் போய்ச் சற்று நின்றான். பிறகு வாசல் பக்கமாக உள்ள பால்கனிலிருந்து வந்தான். பெண்ணுமிகு முத்திய தகயிச் சத்திரன் பாலொளியைப் பாரெங்கும் பரப்பி விட்டிருந்தான். நில வானம் முழுதும் வைரமளிக் கூட்டங்கள் ஒலிச் சிதறல் களை வாரி விதைத்திருந்தன. கைப் பிடிச் கவரில் சாய்ந்து நின்று கொண்டிருந்தான் சாத்தி. ஏதோ சகலமப்பின்பக்கம். திரும்பிப் பார்த்தான். வெளித் தாழ்வாரத்தில் மேல் பகுதியில் மின்சாரக் கம்பிகளுக்காகப் பொருத்தப் பட்டிருந்த மரச் சட்டத்தில் மேல் ஒரு குருவி உட்கார்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டில் ஒன்று ஆண்; மற்றொன்று பெண். கீழே வீருக்கும் வெளித் தாழ்வாரத்தில் கூடு கட்ட ஆரம்பித்திருக்கும் குருவிகள் இவை களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. பகலெல்லாம் ஒன்றுகூடிக் கூடு கட்டப் பாடுபடுவதும், இரவில் பிரிந்து உறங்கி, கட்டுப் பாட்டைக் காப்பதுமான குருவிகளின் வாழ்க்கை முறைகள் அவனைத் திகைக்க வைத்து விட்டன.

இவைகளின் அமைதியைக் கலைக்க மனமின்றித் தன் பார்வையை வானத்

விரிப்புலிக்கு வாழ்த்து

கவி. பொன்: பாது

வாழ்க நீ ஐயா மேலும் வரிகளைப் போட்டுப் போட்டு ஆழ்கதும் சிந்தை மேலும் அடுக்கிடும் வரிபெண் னாத்தில் ஏழ்மையில் வாடும் மக்கள் இனிதலை எடா திருக்க வாழ்கநீ ஐயா இந்த வயதத்தில் அவமச்ச ராக!

புகைப்பொருள் வரியுயர்த்தும் புண்ணிய மூர்த்தி வாழ்க! நகரசெயும் பொற்கொல் வந்தம் நலந்தனைக் கெடுத்தோய் வாழ்க! தகைவுடன் காம்பி மனைய தவிர்த்திடச் செய்தோய் வாழ்க! தொகையிலா எளிபேர் மாட்டே துன்பத்தைச் சேர்த்தோய் வாழ்க!

கலப்படம் செய்வார் தம்மை கசையினால் அடியுயர் மாற்றார் கலப்படம் செய்பா தங்கம் கடைமீலே இருக்கக் கண்டால் நலம்பரி சிறையில் தள்ள நல்லதோர் வழியைக் கண்டு அன்புரும் புகழ் குனித்த அண்ணலே வாழ்க! வாழ்க!

பண்டொரு முஸ்லிம் மன்னன் தலைவரி போட்டாற் போலே கண்டொரு வரியைத் தாங்கள் கட்டாயம் போட வேண்டும் தன்னினர மட்டில் தாங்கள் தாழ்வாக எண்ண வானா? புண்ணிய வானே அதற்கும் போடுங்கள் வரியை இன்னே!



துப் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு மீண்டும் இயற்கையில் அற்புத எழிலை ரசிக்கத் தொடங்கினான்.

“சாத்தி!” குரலின் ஒலியும், கரத்தின் ஸ்பரிசுமும் திடுக்கிட வைத்தன சாத்தியை.

“நான் தூங்குவதாக எண்ணி ஏமாந்து தானே போய்விட்டாய்? நீ வந்ததையும் போனதையும் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். கொஞ்ச நாட்களாக என்விடமிருந்து நீ விவகி விவகிப் போகிறாய். ஏன் சாத்தி, என்னைக் கண்டால் உனக்குப் பிடிக்காமல் போய்விட்டதா?” மனைவியின் அழகு கொழிக்கும் மதி முகத்தைத் தன் இரு கரங்களினால் ஏற்றிக் கொண்டு வினவினான் ராமச்சத்திரன்.

சரம் தொய்த்த விழிகளை இமைக்கவும் மறந்துவிட்ட சாத்தி, தயக்கத்துடன் “ஆமாம்!” என்பது போலத் தன் தலையை அசைத்தான்.

“ஏன் அப்படி? நான் வேலை தேடிப் போகவில்லை என்றுதானே?”

“ஏன் என்று உங்களுக்குத் தெரிய வில்லைவா? அதோ பாருங்கள் அந்த இரண்டு குருவிகளையே...” என்று கூறி உறங்கிக் கொண்டிருந்த குருவிகளைச் சுட்டிக்காட்டினான் சாத்தி.

“அவைகளுக்கென்ன, திம்மதியாகத் தூங்குகிறாய்!” என்றான் ராமச்சத்திரன்.

“இந்த இரண்டு குருவிகளும்நான் கீழ் வரண்டாவில் கூடு கட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறேன். இரண்டும் இளைந்து வாழாதாம். கூடு கட்டியான பிறகுதான் அவைகளுக்குத் தாம் பதிய வாழவும் தொடங்குகிறார்கள். உங்களுக்கென்று ஒரு நிரந்தர உத்தியோகம், நமக்கென்று ஒரு வீடு, அதில் நம் சிறிய குடும்பம் என்றெல்லாம் ஏற்பட்டால்தான் என் மனம் நிம்மதி அடையும். குருவி இனத்துக்கு இருக்கும் பொறுப்பு உணர்ச்சி நம் மனித இனத்துக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. நம் வீட்டில் நாம் நடத்தும் குடும்பத்தில் தான் இன்பம் காண முடியும். நீங்கள் சுதந்திர மனிதராக உங்கள் சொந்தக் குடும்பத்தில் தலைவராக இருத்தால்தான் நம் இன்ப வாழ்க்கை நமக்கு இனிக்கும். என்னதான் பிறக்க விடாதுமாய் இது இன்னொரு வர் வீடு மாதிசீதானே! என் மனம் இந்தச் சாரமற்ற வாழ்க்கையில் சிறிதும் ஒட்டவில்லை. உங்களைவிட மிகுந்து மட்டும்நான் தான் விவகி விரக்கிறேன் என்று நினைக்க வேண்டாம். தாய்ப்பந்திய வாழ்விலிருந்து விவகி நிற்கிறேன்....!” — ஆலேசம் வந்தவனைப் போல் ஒரே முச்சில் கொட்டித் தீர்த்துவிட்டான் சாத்தி. அவனுடைய அழகிய விழிகளிலிருந்து கண்ணிரம்மணிகள் போலப் போவ வேன்று உதிர்ந்த சிதறி அவனுடைய கரங் களை சுரமாக்கின.

“சாத்தி!” என்று அழைத்தான் ராமச்சத்திரன் ஆதரத்துடன்.

“தவறாக நினைக்காதீர்கள். என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!” என்று கூறிக் கண் கலங்கினான் சாத்தி.

ராமச்சத்திரன் மௌனமாக உள் அறை நோக்கி நடந்தான். சாத்தி வானத்தைப்

பார்த்தான். அங்கே நிலவு வெண் மேகத் தால் போர்த்தப் பட்டிருந்தது.

கி பி கி

61 விலோரிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு கணவனுடன் காரில் போய் ஏறிக்கொள்ளப் போனான் சாத்தி. பிறகு ஏதோ நினைவு வந்தவனாகத் திரும்பி வந்து தாழ்வாரத்தின் மேற்பகுதியில் தன் பார்வையைச் செலுத்தினான். இரண்டிட வாசல்களில் இத்தனை வைக்கோல்களை எப்படித் தான் கொண்டு வந்து சேர்க்க முடிந்ததோ, அந்தக் குருவிகளுக்கு! இரண்டு குருவிகளும் ஒன்றாகக் கட்டிக்குள் இருந்தபடி “சீதமூச்” சென்று கத்தின. சாத்திக்கு அவைகளும் விடை கூறு கின்றனவா?

“தேரமாகிறது சாத்தி!” காருக்குள்ளிருந்து குரல் கொடுத்தான் ராமச்சத்திரன்.

“இதோ வந்துவிட்டேன்.....” என்று கூறியபடியே நடந்து சென்று காருக்குள் ஏறிக் கணவனின் அருகில் அமர்ந்துகொண்டான் சாத்தி.

கார் புறப்பட்டது. பல நெருக்கடிக் கடந்து அது ஒரு பெரிய கட்டிடத்தின் எதிரில் போய் நின்றது. குழந்தையுடன் கீழே இறங்கி மேயை தொங்கிக் கொண்டிருந்த பவையை நோக்கினான்.

‘சாத்தி பார்மணி’ என்று கொண்டை எழுத்தில் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாகப் பொறிக்கப்பட்டிருந்த அந்தப் பவையைப் பெருமிதத்துடன் பார்த்து விட்டுக் குள் அடியெடுத்து வைத்தான்.

ஆம், வெளிப் பக்கம் மருத்து வியாபாரம்; உட்பக்கம் குடும்பம், இரண்டுக்கும் வசதியாகத்தான் இருந்தது அந்த வீடு. பணக் கார நண்பன் ஒருவர் உதவியைக் கொண்டும் மாமனாரின் செல்வாக்கைக் கொண்டும், சாத்தி பார்மணியை ஆரம்பித்தான் ராமச்சத்திரன். அவனுக்குப் பிறரின் கீழ்க்கட்டிச் சேலகம் செய்யும் இயல்பு இல்லாததால் கத்திரிமான இந்தப் பிழைப்பை ஏற்றுக் கொள்வதுதான் நல்லது என்று கூறி அவனுடைய நண்பன் செய்து கொடுத்த இந்த ஏற்பாடு அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது.

ஒரு வருஷத்துக்குப் பிறகு இரண்டாவது பிரசவத்துக்குப் பிறந்தகம் செல்வக் கணவனிடம் அனுமதி கேட்டான் சாத்தி. அப்படி நிறைவும் பொங்க மனைவியின் தந்தக் கைகளைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொண்ட ராமச்சத்திரன், “குருவிகள் பிரசவத்துக்குப் பிறந்தகம் போவனிய்யாம் சாத்தி. பாடு பட்டுக் கட்டிய கூடு பின்னே எதற்காம்?” என்று கிரித்துக் கொண்டே கேட்டான்.

“அப்படியானால் அந்தச் சமயத்துக்கு அம்மாவை இங்கே வரவழைத்துக் கொள்ளலாம்....” என்று கூறி இன்பமாகப் புன்னகை செய்தான் சாத்தி.

“கோபமா?” என்று வினவினான் அவன்.

“இல்லை. பெருமிதம்!” என்று கூறினான் அவன்.

“அம்மா!” என்றழைத்தபடி அங்கு வந்து நின்ற குழந்தை முதிர் அங்கே நிலவிய ஆனந்தத்தை அடிகப்படுத்தினான்.

கேசவர்த்தினி



ஹோர் ஆயில்

கந்தலை
வளர்த்து. பாதுகாத்து.
அழகுறச் செய்வதது

ஷாம்பூ

கந்தலை சுத்தமாகவும்
நறுமணத்துடனும்
ஆரோக்யமாகவும்
இருக்கச் செய்வதது



தயாரிப்பவர்கள்: கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
9-100, இராஸ்கட் ரோடு, கோயமுத்தூர்

எல்லைக் கடிதப் போக்குவரத்தும், சிபாபார விசாரணைகளும்
இருமதி R. செல்வம்மாளுக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும்

சிலோன் ஏஜென்டுகள்: மெஸர்ஸ் ஜி.பி.டர் ஏஜென்ஸி
7, திசு மூர் கிட்டிட், கொழும்பு-12 (சிலோன்)

எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் சருமத்தில் கமார் 5 கோடி
மெல்லிய துவாரங்களும் மடிப்புகளும்
உள்ளன. கிருமிகள் அவைகளில் மறைந்
திருத்து, நாங்கழுவாத அரிப்பு,
வெடிப்பு, மெலாகப் பரவும் படை, தோல்
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கள், படர் தாமரை
களில் அரிப்பு முதலிய உபாதைகளை
உண்டுபண்ணுகின்றன. சாதாரண சிசிச்
சைகள் தற்காலிகமான நிவாரணம் அளிக்
கும். ஏனெனில், அதன் மூலம் உபாதை
களுக்கு மூலகாரணமான கிருமிகள் அழிய
தில்லை. விஞ்ஞான முறையில் தயாரித்த
இந்த மருத்து, நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderm)
துரிதமாக இந்தக் கிருமிகளைக் கொன்று
விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் சருமத்தை
மிருதுவாகவும் வழலழப்பாகவும் வகைர
மாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. இன்றே
உங்கள் கெமிஸ்ட்டம் நிக்ஸோடர்ம்
(Nixoderm) வாங்குங்கள். சரும உபாதை
களின் மூலகாரணமான கிருமிகளை
நிக்ஸோடர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்ற
பூர்ண நம்பிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.

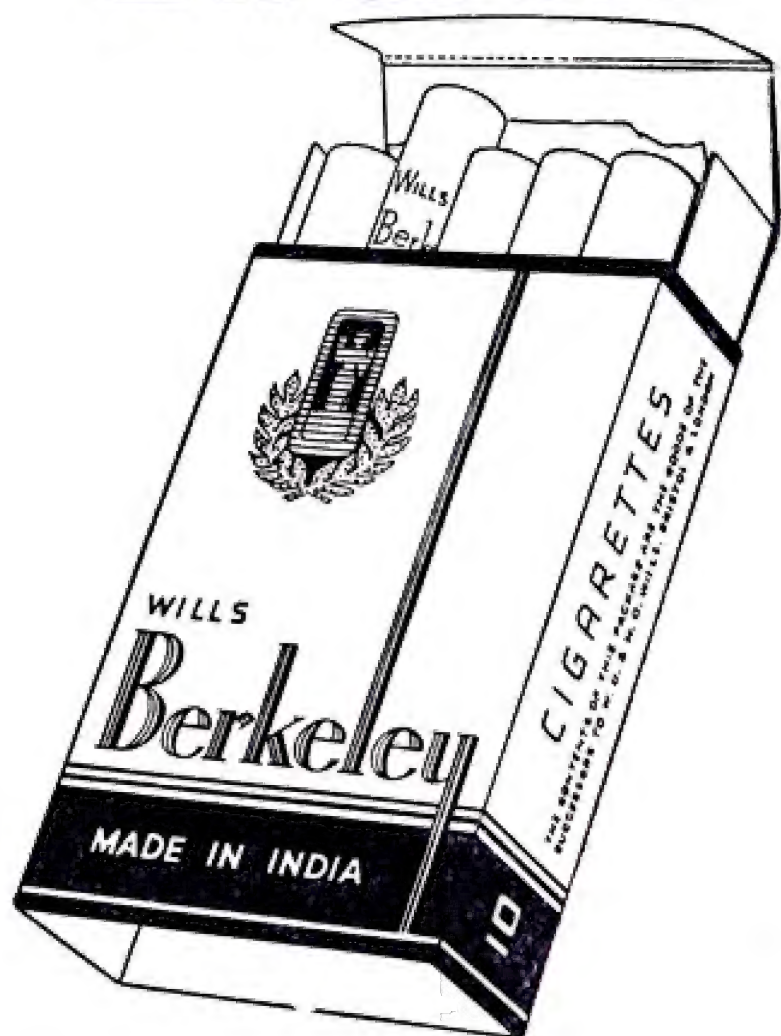
பண்டிட் டி. கோபாலாச்சாரியின்

அருணா

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய
சௌபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
கோவை. கி.
சென்னை-8.

பர்க்லி



**நல்ல சுவை
மணமுள்ள புகை**

☼ ஒவ்வொரு பர்க்லி பாக்கெட்டிலும் காணப்படும்
தட்பாத்திரம் பிரசித்தி பெற்ற டி.ஜி.யு. & எச்.ஜு. கிளம்ஸ் தாத்திய் உத்திரவா தாலும்

W.C. 13 100

வட்டமேஜை

நெல் விலை, கொள்முதலும்

சர்க்கார் சிந்தக்குமா?

நெல் விலை எல்லை மீறி உயர்ந்தாலும் அல்லது குறைந்தாலும் அரசாங்கத்தின் தலையீடு அவசியமே. தற்போது உற்பத்தியாளர்களுக்கு நியாயமான உயர்ந்த விலை கிடைக்கச் செய்ய வேண்டுமென்று அரசாங்கம் விரும்புகிறது. ஆனால் அரசாங்கம் நெல் விலை மணங்கு ரூ. 16 என்றும் ஒரு வட்டசம் டன் அரிசி மில் அதிகர்களிடம் கொள்முதல் செய்வதாகவும் அறிவித்திருப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. உண்மையிலேயே அரசாங்கம் உற்பத்தியாளர்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும் பாதுகாப்பு அளித்து ஊக்கம் அளிக்க வேண்டுமானால், பின்வரும் ஐந்து காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். (1) மளிகைச் சாமான், எரு விலை, விவசாயச் செலவு, வரி உயர்வு இவைகளை அனுசரித்து நெல்லை இரண்டு ரகமாகப் பிரித்து முதல் ரகம் ரூ. 21, இரண்டாம் ரகம் ரூ. 20 என நிர்ணயிக்க வேண்டும். (2) உற்பத்தியாளர்களிடம் தேரிடையாகக் கொள்முதல் செய்ய வேண்டும். (3) கூட்டுறவு ஸ்தாபனங்கள் மேற்கண்ட விலைக்கு அரசாங்கத்துக்குத் தேவையான அளவு கொள்முதல் செய்ய வேண்டும். (4) பல ஆண்டுகளுக்கு முன் நெல் விலை உயர்ந்ததெனச் சொல்லி வியாபாரிகளுக்கு மாங்கு கடன் வசதியைக் குறைத்தனர். ஆனால் விலை குறைந்துவிட்டதெனக் கருதிய பின்னரும் கூட ரிசர்வ் மாங்க் கடன் வசதிக் கட்டுப்பாட்டை முழுதும் ரத்துச் செய்யவில்லை. வியாபார முன்னேற்றத்துக்கு உடனடியாக வியாபாரிகளுக்குப் பூரண மாங்கு கடன் வசதி அளிக்க வேண்டும். (5) அரசாங்கம் வியாபாரிகளிடம் கொள்முதல் செய்வதை விட உற்பத்தியாளர்களிடம் தேரிடையாகக் கூட்டுறவு ஸ்தாபனங்கள் மூலம் கொள்முதல் செய்ய வசை செய்ய வேண்டும். தஞ்சை கவெட்டரும் நமது ஆட்சியாளர்களும் உடனடியாகக் கவனித்து ஆவன செய்ய வேண்டும்.

கோனேரி
ராஜபுரம்,
22-2-63

கே. எஸ். மகாலிங்கம்
காரியதரிசி, நிலக்கலாந்தார்
சங்கம்

சீரடிக்கும் நமக்குமுன்ன தகராறிலும் வரிச் சுமையை மக்கள் தாங்கித்தான் ஆக வேண்டும் என்று சர்க்கார் கவையமாகச் சொல்லித் தப்பித்துக்கொள்ளக் கூடாது. போக்குவரத்தைப் பொறுத்த வரையில் சென்ற ஆண்டு சென்னை சர்க்கார் அளவுக்கு மேற்பட்ட வரியை விதித்தார்கள். இப்போது மத்திய சர்க்கார் பெட்ரோல், டீசல், டயர் மற்ற உறுப்புக்களின் மீது மேலும் வரி உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். உதாரணமாக 1961-1962-ம் ஆண்டு ஒருவர் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் சீட் ஒன்றுக்கு வருடம் ரூ. 170 ஆக இருந்ததை ரூ. 280 ஆக உயர்த்தினார்கள். இதனால் அறுபது சீட்டுகள் உள்ள பஸ் ஒன்று வருடம் ரூ. 10,200 விடுத்து 16,800 ரூபாயாக வரி செலுத்த வேண்டியதாயிற்று.

இப்போது மேலும் உலகம் மட்டர் 12 ந. பை, வீதம் வரி உயர்த்திவிட்டார்கள். இதனால் இருநூறுமணல் ஓடக் கூடிய ஒரு வாகனத்துக்கு வருடம் ரூ. 3700 அதிகப்படி செலவும், டயர் மற்ற உறுப்புக்களின் மீது வரி உயர்விலும் வருடம் ரூ. 1000 மும் ஆக ரூ. 4700 அதிகம் செலவாகும். இனையும் சேர்த்தால் சர்க்காருக்கு இனி ஒரு பஸ் வருடம் ஒன்றுக்கு வரிவாக மட்டும் ரூ. 21,500 செலுத்த வேண்டும். இது செலவில் நூற்றுக்கு நூற்றைத்து சத விதிக் உயர்வு.

சென்ற ஆண்டு வரி உயர்விலும் போக்குவரத்தை நடத்தமுடியாத நிலை ஏற்பட்டு பஸ், வாகி அதிபர்கள் தடுமாற்றத்துடன் இருக்கும் நிலைமையில் மேலும் வரி விதிப்பினால் போக்குவரத்தை ஒரேயடியாக நிறுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தைச் சர்க்கார் உண்டாக்கிவிட்டது.

இனி போக்குவரத்தைத் தொடர்ந்து நல்ல முறையில் நடத்த வேண்டுமானால் தற்போதுள்ள பிரயாணிக் கட்டணத்தை உயர்த்த வேண்டும். இல்லையெல் போக்குவரத்தைப் பழுப்படியாக நிறுத்த வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இதைக் குறித்துச் சர்க்கார் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும்.

ராஜபுரம்,
12-3-63

வி. மாறப்ப கவுண்டர்

மறக்கமுடியாத
திரைப்படங்கள்

அடுத்த இதழில்



சிந்தாமணி

மேலைமலைச்
சோலையிலே

சிறப்புக் கட்டுரை



சிநங்ககிரீ சும்பாபிஷேகம்



ஆதி சங்கரர் தமது திக்விஜயத்தில் கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த கிருங்கிரிப் பக்கம் வந்தபோது ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டார்.

தடுப் பகல். வெய்யிலோ கொளுத்துகிறது. தகிலும் வெய்யிலில் தவளை ஒன்று பிரசவ வேதனையில் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அச்சமயம் வீரரென்று எங்கிருந்தோ ஒரு நாக சர்ப்பம் வருகிறது. 'சரி, தவளை தீர்த்தது!' என்று தீர்மானிக்கும் நேரத்தில் அந்த நாகசர்ப்பம் அதற்குப் படமெடுத்துக் குடைபிடித்து நிற்கத் தொடங்குகிறது. தவளைக்கும் பாம்புக்கும் உள்ள தொடர்பு தெரிந்ததாயிற்றே! இத்தக் காட்சியைக் கண்டவுடனே ஸ்ரீ சங்கரர் தமது அன்பு மதத்தை நிலைநிறுத்த இது தகுந்த இடமெனக் கண்டு அங்கே ஸ்ரீ சாரதா பீடத்தை ஸ்தாபித்தார்.

ஸ்ரீ சாரதா பீடத்தை அலங்கரித்த மகான்கள் பலரில், சமீபகாலம் வரை ஜீவன் முக்தராக வாழ்ந்து மறைந்த ஐகத்ரு ஸ்ரீ சத்திரசேகர பாரதியைக் குறிப்பிட வேண்டும்.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த கிருங்கிரி ஸ்ரீ சாரதா பீடத்தைத் தற்போது அலங்கரிக்கும் ஸ்ரீ அபிநவ வித்யா தீர்த்த சுவாமிகளது ஆக்ஷேபின் பேரில் இவ்வாண்டு மார்ச் மாதம் மூன்றாம் தேதி அன்று ஸ்ரீ பாரதி அவர்களது அலிஷ்டானத்துக்கும் ஸ்ரீ சாரதாப் பிகை கோயிலுக்கும் ஆதி சங்கரர் சத்திநிக்கும் மகா சும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. புத்த பயத்தை நீக்கவல்ல சதஸ்வர சண்டி. தோமாம் நிறைவுற்றுப் பூரணஹுதி முதலியவையும் சீர்ப் முறையிலே நிறைவேற்றப்பட்டன.

ஸ்ரீ கிருங்கிரி முழுமதிலும் வேத கோஷம் ஒலித்து வேதபுரியாகவே காட்டி அணித்தது. ஏராளமான ஆஸ்திக மக்கள் இவ்வையவங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். இவ்விழாவில் மைசூர் கவர்னர், டாக்டர் சி. பி. ராமசாமி அய்யர் முதலியவர்களும் முக்கிய பங்கெடுத்துக் கொண்டு பீடாதிபதிகளின் ஆசிரியப் பெற்றனர். இவ் விழாக்களை யோட்டி லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட பக்தர்களுக்கு அன்னதானம் செய்யப்பட்டது.



நீகோ ஜெர்மிஸைல் சோப் ஒரு பார்க்-டேவிஸ் தயாரிப்பு

உங்கள் சருமத்தைச் சுத்தமாகவும் ஆரோக்கியத்துடனும் வைத்துக் கொள்ளவும், பகுக்கல், கருநிறப் படைகள், வோக்குரு மற்றும் இதர சாதாரண சரும நோய்களின்றி இருக்கவும் உதவுகிறது. தவறாமல் தலைமாரைச் சுத்தம் செய்ய உபயோகித்து வரின், டெக்கோவின் கிருமிகாசக நுரை வழுக்கை ஏற்படாமலிருக்க ஒரு கல்ல பாதுகாப்பாக இருக்கும். சீர்ப்பணமான மதிப்பையுடைய கிருமிகாசக சோப்பான நீகோ உங்களுக்கு மும்மடங்கு உன்மையளிக்கிறது—சுத்தமாக்க, நோய்கிருமி பரவாமல் தடுக்க, பாதுகாக்க, உதவுகிறது. தினமும் உங்கள் சருமத்திற்குத் தேவையான கவனத்தை செலுத்துங்கள்.



NATIONAL FD 9262

தினசரி உபயோகத்திற்கான ஆதி கிருமிகாசக சோப்

ஜெயராமனில் தேவ்லி நினைவையத் திட்டு முக்கிரம ஊழ்த்து.

சந்திரனே சாட்சி

கதை
கௌசிகன் 14 சித்திரம்
வெறு-

வொழுது போகவில்லை, துத் தாய்யல் கர்ஜலுக் கொள்ளப் போகட்டோ என்னு கேட்டதற்குச் சந் என்னு அனுமத் அளித்தீர்களே சித்தான், அனது மருந்து விட்டீர்களா?

உன்னைத் தாய்யல் மெல்ல கர்ஜலுக் கொள்ளத் தொன்னேது அல்லது அந்நுத் கடைக்காரனுடன் சல்லாயமாடப் போகத் கொள்ளேனா?



ஐ ஹயோ! இப்படி வயல்வாய் பேசாதீர்கள். என் வாங்கு நின்று விகம் போலிகுக் கிறது.

வாரிய பதிவிரைது! வின் பாசாபாடு

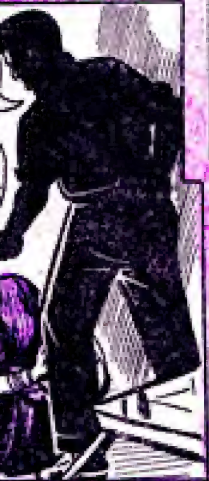


இவியா கட்டென! திருது அயாண்டனது வெயுதத் ஏனாடுவென்? அந்தான் கொண்புத்தக் கேளுங்கன். நின்ன உயர் துல் துளக் குத் வந்திது இடு கடை யில் திரெய்தாக, இடு வு துக் கொடுத்தான் உந் துன்மக் கொடுத்தான். அங்கு இரண்டாடு குடையதும் வாங்கியுபோனான். இவனு சுவிர நான் இடு துறது.



சாகசக்காரி! என்னைத் தொடாடுது. உன்விடம் மயங்கிய தாலும் மலையேந் விட்டது.

அந்தான்மலையி யிது கணவன் சந்திர கம்பட்டால் அனகுத் குப் யிறகு வந்து வேது? நம்கிது வாரிசாமய்யல் யாரோ வசுய்து ஆக்ச்சிதான் கிது. சந்திரய மறு நான் குற்ற வற்ற வள்.



குற்றவற்றவன்...! விது... விது... விது! உன்கிடுச் சந் தியம் வேடு?



அந்தான், இன் என்னுல் வொழுக்கக் முடியாது. கணவனையே வத்யல் மகத் மதிக்கும் மனைவியைப் பார்த்து கீழ்ப்படிப் பேச உருதன் வாய் கூச வில்லையா? ஸைக்கமாத்தான் கீழ்லையா? அந்நுக் கடைக்காரனையே போங்க கேளுங்கன், நான் நிரயாதி என்னதை அன்....



அவ்வளவு சந்திக்காமல் திரிந்தால்
மேன்! எனக்கு நீ துரோகம்
வசந்து சந்திராத்தின் அமைதி
வசது அப்படிப்பட்ட காலத்தில்
பேன். உன் காலத்தில் - அந்தச்
சோதனையால் - நீ அந்தச் சிறு
நாள் கதறியவையால் மீண்டும்.



ஜென், திரிதச் சமயம் பார்த்து
அப்படியும் கூட எங்கோ
தெரியாததற்குமே
பெரியதென்பதற்கு.

மேலும், மேலும்
திரித விஷய பார்த்ததற்கு உங்களை வாயால் வழுக்கிற
திரிதன். அந்தரன்! நான் உங்களை மீண்டும் என்னை
முடித்து ஒரு அப்படியும் வான் என்ன நினைப்போடு
அப்படியும் பாடுகிறேன். இதில் என்ன கிடைக்கிறது.



இவ் வாழ்வு பாதாவதில்
அப்படி யானதில் அக்கதி?

அந்தவாறு திரிதன் உங்களை
திரிதத்திற்குள் அந்தரன்.
அது யார் என்னைத் திரித
திரித நிலையில் சொன்னால்
நினைவு நம்பியது உங்களை.

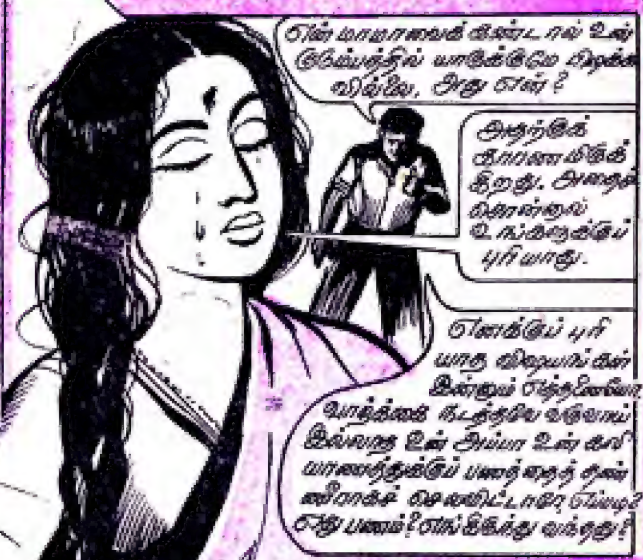


உன்னையே நம்பி நாச மாண்பை. உன்
வாழ்வுதான் உயர்
திரித நம்ப
மாட்டேன்?
வசந்து

உங்களை திரிதன் மீது திரிதத்தின் சந்தேகம்
என்ன நினைவு விதைத்திருக்கிறதோ, உங்களை
மாறா அமைதித்தான் வசந்துகிறேன்.



என் மனமாவா? மேல்
கட்டிடமே! உன்னைத்
தவிர அந்தனை பேசும்
அமைதித்தான், வசந்து
திரிதன்.



என் மனமாவா? மேல்
கட்டிடமே! உன்னைத்
தவிர அந்தனை பேசும்
அமைதித்தான், வசந்து
திரிதன்.

அந்தந்த
திரிதத்தின்
திரிதன், அமைதி
திரிதன்
உங்களுக்குமே
புரி யாது.

எனக்கும் புரி
யாது விஷயங்கள்
திரிதன் என்ன
வாழ்க்கை நடத்தியிருக்கிறான்
திரிதன் உன் அப்பா உன் கால்
யானதற்குமே பாதாவதில்
திரிதன் வசந்து
திரிதன்? என்னதான் வசந்து?



அத்தான்!
என்னை இதற்கு
இது போதும். கீல்
கிழ்ந்தான் என் வந்தேனாக
இதைவாகும் பேசுவதை நான்
விடும்பவிலலை.

உன் தந்தைக்கு அத்தனை
பணம் எப்படி வந்தது. என்னை
சொல்லமுடியுமா உன் உல?

தந்தையின் இந்த நினைவு என்ன என் கவலை
குக்கிரகம் வகித்தது பணத்தில் தான் அப்பா....



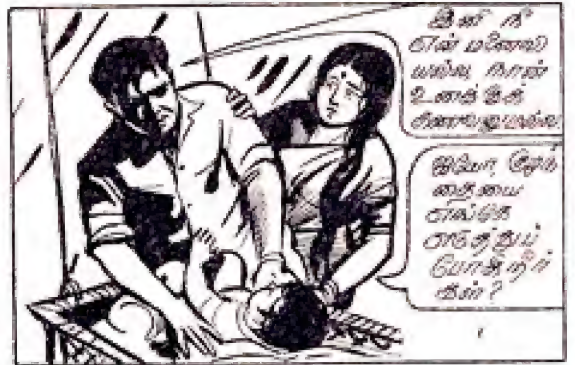
ஹ...ஹா! நினைவு!
இந்தக் கதை
காரன் கூடத்
தான் உனக்கு
நினைவு,
கிழியைப் பார்.

கிழியே அத்தான்!
நினைவா கிழியே?



இதற்கு மேலும் என்
கவலையை என்ன
என் என் நின்று
வாதா உனக்கு
வெட்கமாக
கிழியே?

என்னைத் தெரிந்தேன்
என்மாதிரி மனம்தான் கன
வன் மெய்யு தான் கனம்தான்
மனமைய நினைக்க வாதாடுவதில்
வெட்கமாகவானேன்?

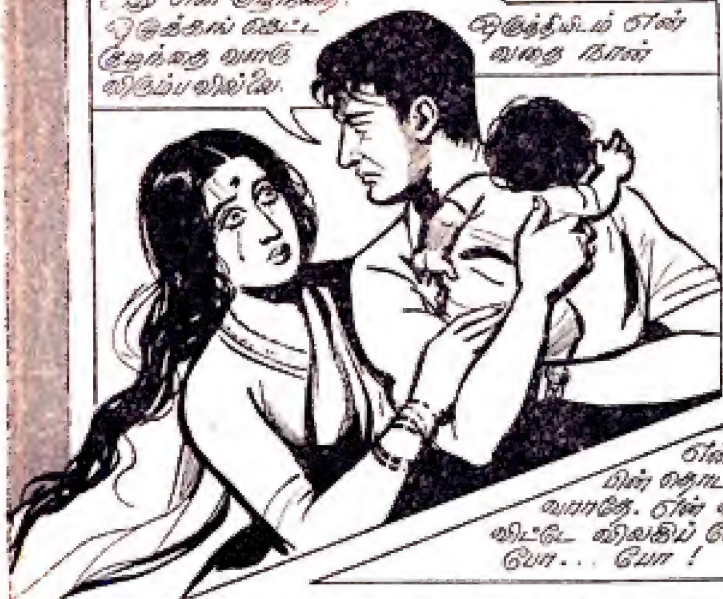


இது நீ
என் மனமில்ல
யல்ல நான்
உனக்கு
கவலையல்ல.

கிழியே கேள்
கதையை
என்னை
எனக்குத்
தான்?

இது என் குழந்தை.
குக்கிரகம் கூட
குழந்தை வாதா
விடும்பவிலலை.

குக்கிரகம் என்
வந்த நான்



இது அநியாயம்
அவாண்டம். அந்தந்த
கிழியே அத்தான்! என்
முன்னுத் தன்மையை
நான் எப்படி
நினைப்பேன்?



என்னென்
யின் தொடர்ந்து இது
வாதாதே. என் வாழ்வை
விட்டே விவகிப் போய் விடு
போ... போ!

எங்கு போவேன்? என்ன வசியவேன்?
எப்படி வாடுவேன்? அத்தான்.
இந்தக்கிழியையா? கிழியை
கிழியையா....?



சுருதி

அகரத்து ஆட்களென்றே ஆகலாம் பெறுங்கள்.
ஒய்ந்து போயிருக்கும் அவயலங்களுக்கு அதனுடைய அமைதி
யான அகரவு இதமாக இருக்கும். உள்வாவு கொண்ட
அதன் முதுகுப்புறம், உங்களை இன்பமாக இனிப்பாற
அழைக்கிறது. அதன் மகிழ்வுட்டும் சொகுசை நீங்கள்
அனுபவிக்கும்பொழுது. அதன் துணி உங்கள்
உடல் வளைவுகளையெல்லாம் அடர்த்துக்
கொள்ளுகிறது. இந்த இன்பமான
வசதியுடன், எங்கிலும் கச்சிதமாகச்
செய்யப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சாய்ந்தாடும்
ஈசி சேர்கள் இடத்தை அடைத்துக்
கொள்வதில்லை. அதோடு முதலில்
வளங்கும் பொழுதும் பிறகு
அதைப் பாதுகாப்பதிலும்,
செப்பனிடவதிலும்
செலவு குறைகிறது.

A CRADLE OF COMFORT



ரூ. 18.00

விற்பனை வரி,
உள்ளூர் வரிகள் தனி

தரத்தில் சிறந்த
அடுக்கடுக்காக

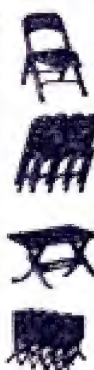
● ஒவ்வொரு உலோகப் பகுதி
யும் 'பாஸ்பலாஸ' செய்வப்
பட்டது. நுருப்பிடிக்காமல்
இருக்க, சீதேய்னம்
பாதிக்காத சிறந்த எஃகுமல்
வண்ணம் லாட்டியெடுக்கும்
முறைமில் தீட்டப்பட்டது.

● எடுப்பான சிறங்களில்
உறுதியான எளிதில் கிழி
யாத லாட்டுத் துணி.
● மடக்கும் உறுப்புகள் விசேஷ
மாகத் தயாரானவை
● ஈரத் துணிகைக் கொண்டு
பளிச்சென்று துடைத்து
விடலாம்

அதுதான்
மடக்கும்



எஃகு குழாய்
பர்னிக்சரின்
விசேஷ அழகு.



தயாரிப்போர்:
க்ரேசம் லேட் (இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
பி-35 இட்ரெவா எல்லைசெத்து பிளெஸ், கங்கோட்-1



சிந்தால்
வருஷங்கள்

குழந்தைப் பருவம்

செழு ஆரோக்கியத்திற்கும்,
அழகுக்கும் சிந்தால் நம்பகமான வழி.
ஆசனியகரமான ஜி-11* என்ற கிருமி
நாசினி சேர்ந்த சிந்தால் குழந்தையின்
மிருதுவான சருமத்தை அதன் மேல்
சாதாரணமாக வளரும் வட்சக்களைக்கான
கிருமிகளிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது...
சிறுத்ததபுன், லோக்குரு, கருநிறப்படை,
ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாக்கவும்,
குணப்படுத்தவும் செய்கிறது.

மனோகா நறுமணங்கொண்ட
சிந்தால் மிகவும் மிருதுத்தன்மையுடைய
தால் சருமத்தைச் சுத்தம்
செய்கையிலேயே இதமளிக்கிறது...
கண்களுக்குக் கெடுதலற்றது...
சிறுவர் இல்லத்தில் வைத்திருக்க
அத்தியாவசியமானது.



விவரமான
தாதுத்ததை
பொக்கி, எழிறுடன
வினங்கசெய்யும்கோம்

பூரணப் பாதுகாப்பிற்கு இனிய மணங்கமழும்
வியர்வை நாத்தந்தைப்போக்கி ஆறதல் அளிக்கும்
ஜி-11 அடங்கியுள்ள கோத்ரெஜ் சிந்தால் டாப்
லெட் பவுடர் உபயோகியுங்கள்.

*விவரமான "ஜி-11 என்பது என்ன?"
என்ற இலவச புத்தகத்திற்கு கோத்ரெஜ், பம்பாய்-
12, என்ற விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.

ஜி-11 கோத்ரெஜ்

சோப்புகளில் முதன்மையான பெயர்

CT-1, 2/63, 121 cm x 13 cm x 13 cm

* எஸ். ஜிவாடர் அண்டு கம்பெனியின் டிரேட் மார்க்



எத்தனையோ நல்ல குணங்களை உடையவராகிய பூபதி அவர்கள், 'இளமை-அதை உடையவனுக்கு ஒரு தகுதிக் குறைவு' என்று பொருள்படுகிறார் போல் கூறியதைக்கூட என்னால் பொறுத்துக் கொண்டு பதில் பேசாமல் கம்மா இருக்க முடியவில்லை. வலிற்றைக் கழுவி வாழவும், பிழைக்கவும் வேண்டுமானால் குழறவும் கொடுக்கவும் வேண்டிய பல

பொன் விலங்கு

பதினென்றாவது அத்தியாயம்

'கண்ணுயிரத்தைப் போல் கெட்டவர்கள் நன்றாக வாழ்வதற்கும் அப்பாவைப் போல் நல்லவர்கள் - எப்போதுமே மாறாத நல்லவர்கள் - இப்படி வாழ முடியாமற் போவதற்கும் சமூகக் காரணம் ஏதாவது இருக்க முடியுமா?' என்று சிந்தித்தபடியே விட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் சத்தியமூர்த்தி. இருவன்னுவரைப் போன்ற பேரறிஞர்களுக்கே இந்தச் சிந்தனை விடை காண முடியாத புதிராகத்தான் இருந்திருக்குமென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. இவ்விடையென்றால்,

"அவ்விய நெஞ்சத்தான்
ஆக்கமும் செவ்வியான்
கேடும் நினைக்கப்படும்"

என்ற திருக்குறளை அவர் பாடியிருக்க முடியாது. கண்ணுயிரத்தைப் போன்றவர்களின் வாழ்க்கையை இரசித்து மகிழ்வதற்குப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு விட்டதாகக் குமரப்பன் சொல்கிறான். சற்று முன் தெருத் திருப்பத்தில் விடை பெற்றுக் கொண்டு செல்லும்போது கூடக் குமரப்பன் இதே வார்த்தைகளைத்தான் சொல்லி விட்டுப் போகிறான். என்னால் கண்ணுயிரத்தைப் போல்திய சக்திகளை இரகிக்க முடியவில்லை. இந்த விதமான திய சக்திகள் என் இதயத்தையும் எண்ணங்களையும் குழறச் செய்து விடுகின்றன. தீமைகளையும், பொய்களையும், எதிரே காணும்போது கைகள் துடித்து மனம் கொதிக்கிறேன் தான். இப்படி உணர்ச்சி வசப்படுவது குமரப்பனுக்குப் பிடிக்க வில்லை. ஆனால் இன்றைய சமூக வாழ்வுக்குச் 'சிறுமை கண்டு பொங்குகிற' இந்த தியாய மனப்பான்மை அவசியம் வேண்டும் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது.

இடங்களில் கூட உணர்ச்சியே இல்லாமல் மரத்துப் போய் இருந்துவிட வேண்டியதுதான் போலும். பலர் அப்படித் தான் வாழ்கிறார்கள். துடிப்புடனும், கொதிப்புடனும் வாழ்கிற சிலரும் கூட நாளடைவில் மெல்ல மெல்ல மரத்து !



மணிவண்ணன்

போய் விடுகிறார்களே' என்று எண்ணிய போது வாழ்க்கையே பெரிய ஏமாற்றமாகத் தோன்றியது அவனுக்கு. இவ்வாறு கலக்கமும், குழப்பமும் நிறைந்த மனத்தோடு மேலமாலி வீதியும், வடக்கு மாசி வீதியும் சத்திக்கிற திருப்பத்தில் அவன் சென்றுகொண்டிருந்த போது கலவரமும் சுப்பாடுமாக அங்கே கூடியிருந்த ஒரு கூட்டத்தினால் கவரப்பட்டான். கீழே மரத்தடியைத் தேடிவந்து கோயில் கொண்டு விட்ட ஒரு பிள்ளையாருக்கும் அந்த இடத்தில் நிறுத்தப்படுகிற பல ஐட்கா வண்டிகளுக்கும் ஆதரவாக அங்கே பெரிய ஆலமரம் ஒன்று உண்டு. மனிதர்கள் நெருங்கி வாழ்கிற பெரிய நகரங்களில் திடீர் என்று ஒரீடத்தில் கூட்டம் கூடுவதும் கலைவதும் சர்வ சாதாரணம். ஆனால் அன்று அங்கே அந்த முன்னிரவில் சத்தியமூர்த்தி சத்தித்த கூட்டம் அப்படிக்கூடிய கூட்டமில்லை. சிறிப்பையும்த, வேதனையையும் ஒருங்கே உண்டாக்கக்

பண்ணிக் காப்பாத்துங்க, ஐயா... உங்க தலைமுறைக்கு நீங்க நல்லா இருப்பீங்க" என்று கனத்து முன்னால் துருத்திக் கொண்டிருக்கும் தாய்மை கனிந்த வயிற்றோடு அவன் அந்தத் திருப்பத்தில் வெயிபென்னும், மழையென்றும் பாராமல் பிச்சைக்கு திற்பதைப் பார்த்துச் சத்தியமூர்த்தி பரிதாபப்பட்டிருக்கிறான். 'வயிறும் பிள்ளையுமாகக் கர்ப்பினியாயிருக்கிற இவளைப் போன்ற அநாதைகளுக்கு வயிறு காயும் இந்த வேளையில் இதே தெருவில் பாயசமும் வடையும் சமைத்துச் சாப்பிடுகிறவர்களும் இருப்பார்களே? 'சமுதாய வாழ்க்கையில் உள்ள கசுதுக்கங்களில் எத்தனை முரண்பாடுகள்? இந்த நாட்டில் இப்படி அநாதைகள் தம்மிடையில் இருக்கிறவரையில் பாயசம் வைத்துப் பண்டிகைகள் கொண்டாடுவதற்குக் கூச வேண்டும். இவர்களுக்குத் தலை சாய்க்க இடமில்லாதவரை மற்றவர்கள் கட்டிலும் மெத்தையும் இட்டுப் படுப்பது பாவம்' என்று இத்தகைய பிச்சைக்காரர்களைப் பார்த்தும்போதெல்லாம் மனம் வேதனைப்பட்டிருக்கிறான் அவன். ஆனால் இன்று அவனே இந்த ஆலமரத்தடியில் கேள்விப்பட்ட உண்மை - பார்த்த உண்மை முற்றிலும் புதியதாயிருந்தது. கண்களில் ஏழ்மையின் ஏக்கம் தெரிய வந்தமேல் நின்று கொண்டு போலோர் வருவோரிடமெல்லாம், "பிள்ளைத்தாய்ச்சிக்கு உபகாரம் பண்ணிக் காப்பாத்துங்க ஐயா...." என்று கதறிக்கொண்டிருந்த அந்தப் பெண், வயிற்றில் மண்பாணையை வைத்துக் கட்டிக் கொண்டு பிறரை மனம் இரங்கச் செய்வதற்காக நடித்திருக்கிறான். அவனுடைய போதாத காலமோ அல்லது உண்மை வெளிப்பட்டுத் தெரிய வேண்டிய காலமோ கிழிந்து நைந்து இற்றுப் போன பழைய சேலை தால்காமல் பாணை கீழே விழுந்து உடைந்து அவளைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது. இப்படி ஒரு காட்சியைச் சினிமாவிலோ, தாடகத்திலோ பார்த்திருந்தால் அந்த நடிப்புத் திறமையை மக்கள் புகழ்த்திருப்பார்கள். வாழ்க்கையில் கண்ணெதிரே வயிற்றுக் கொடுமை தால்காமல் ஓர் ஏழைப் பெண் இப்படி நடித்ததையும் மன்னிக்கலாம்தான். ஆனால் மன்னிப்பதற்கு அங்கு யாரும் தயாராயில்லை.

"வயிற்றிலே பாணையைக் கட்டிக் கிட்டு இத்தினி நாளை இந்த மரத்தடியிலே புராமாவா ஆடிக்கிட்டிருந்தே? மானங்கெட்ட கழுதை...." என்று நிட்டிக் கொண்டே காரித் துப்பினான் ஒருவன். தெரு ஓரமாகச் சாலை போடுவதற்காகக் குவித்திருந்த சரளைக் கற்

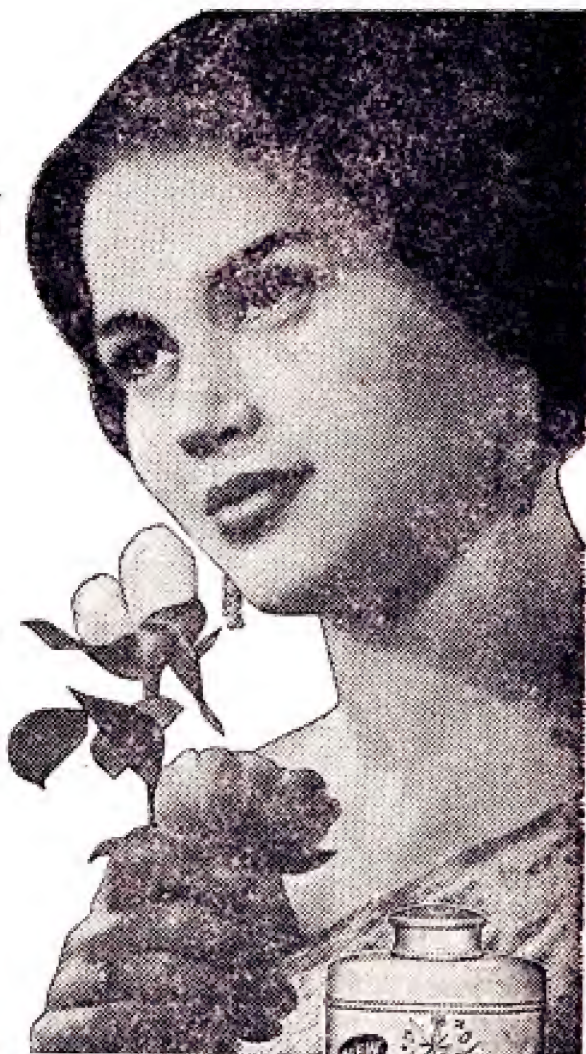
ஆதரவற்றதெல்லாம்

ஏழைதான். அந்த விதத்தில் உண்மையும் ஏழையாயிருப்பதில் தவறில்லை.

கூடியதொரு சம்பவத்தை முன்னிட்டுக் கூடிய கூட்டமாயிருந்தது அது. கூடியிருந்தவர்கள் அந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். "இப்படிக்கூட நடக்குமா?" என்று நினைத்து நினைத்து விடப்படையக் கூடியதாயிருந்தது அந்தச் சம்பவம்.

கூடியிருந்த கூட்டத்தின் நடுவே கிழிந்த சேலையும் பயந்து கலவரமடைந்த மூகத் தோற்றமுமாக இளம் வயதுப் பிச்சைக்காரப் பெண் ஒருத்தி கூசிப் போய்க் கூலிக் குறுகி நின்று கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு மிக அருகே தரையில் ஒரு புது மண் பாணை சில்லுச் சில்லாக உடைந்து கிடந்தது. அந்த ஆலமரத்தடியைக் கடந்து நடைந்து மூன்று நடந்து போகிற எவருடைய பார்வையிலிருந்தும் அந்தப் பிச்சைக்காரப் பெண் தப்பியிருக்க மாட்டாள். சத்தியமூர்த்தியே அவளை அந்த இடத்தில் பல முறை பார்த்திருக்கிறான். "ஐயா! பிள்ளைத்தாய்ச்சிக்கு உபகாரம்

காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்



உன்னதமான காஷ்மீர் பொக்கே
யின் தரம், ஒரு அழகுசாதன டால்க்...
ஒரு குழந்தைக்கான பவுடர்
இவ்விரண்டையும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின்
குணமையான, பூவிதழ்போன்ற
மேன்மையான ஸ்பரிசுத்தை
சீங்கள் உணரும்பொழுது ஒரு
பூச்செண்டிற்குள் இருப்பது போலவே
தோன்றும். உடல் முழுவதும் தடவிக்
கொண்டு அதன் ஊற்றுப்பெருக்
கென எழும் புதிய நறுமணத்தில்
திளைத்து மகிழ்ங்கள்



குழந்தையை இதழ்
தும் ககழ்டனும் வை
திறங்கள். காஷ்மீர்
பொக்கே, எத்த ஒரு
விசேஷ குழந்தைக்
கான பவுடரைப்
போலவே, மிகுதுவும்
பட்டுப்போன்றது
மானது. சீங்கள் இரு
வருமே உபயோகிக்
கக்கூடிய அவ்வளவு
சேனகலிமமான ஒரே
பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

டால்கம் பவுடர்—ஆடவர் விரும்பும் சுகந்தமுள்ளது!

C.B. & B. Ltd.

குடியிலிருந்து கல்லை எடுத்து விடுவான் ஒரு சிறுவன். அது அவன் முன் நெற்றியில் பட்டு இரத்தம் சிசித்தது. தன் வீட்டுக் கவலைகளும், தனக்காகத் தான் பட வேண்டிய வேதனைகளும் ஆயிரம் இருந்தாலும் சத்தியமூர்த்தி இப்போது அந்த ஆலமரத்தடியில் கூடியிருந்த கூட்டத்தோடு தயங்கி நின்றான். சும்மா நின்று கொண்டு, பிச்சை போடும்படி கைகளை மூன்றால் நீட்டினால் இவளுக்கு யாரும் இரக்கம் மாட்டார்கள். வயிற்றின் கொடுமை இவளை இவ்வளவு துத்திரமாக யோசிக்கச் செய்து பாணையைக் கட்டிக் கொண்டு கரீப்பினியாக நடிக்கச் செய்திருக்கிறது. குமரப்பன் இப்போது அருகிலிருந்தால் இந்தத் தந்திரத்தைக் கண்டு செயலாக்கியதற்காக இவளைப் பாராட்ட வேண்டும் என்பான். இங்கோ சொல்லால் அடிக்கிறவர்களும், கல்லால் அடிக்கிறவர்களுமாக இவள் மேல் ஆத்திரப்படுகிறவர்களே கூடியிருக்கிறார்கள். இவள் இப்படிச் செய்வதற்காக இவள் மேல் மட்டும் கோபப்பட்டு என்ன பயன்? இவளைப் பதிக் கொடுமையால் இப்படிச் செய்ய விட்ட சமூகத்துக்கும் இந்தக் குற்றத்தின் பங்கு உண்டு என்றுதான் சத்தியமூர்த்தியால் நினைக்க முடிந்தது. பக்கத்தில் நின்ற ஒருவர் அவனிடம் சொல்லலானார்:

"என்ன அநியாயம் சார்! கலிகாலம் என்கிறது சரியாயிருக்கு பாருங்க. வயிற்றிலே வெறும் பாணையைக் கட்டிக் கொண்டு இத்தனை நாட்களாக இந்தப் பாதையில் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிற அத்தனை பேரையும் மூட்டாளனாக னாக்கியிருக்கிறோனே... சார்... அப்படியே அசல் வயிற்றுப் பிள்ளைக்காரி மாதிரி எல்லாரையும் நம்ப வைச்சிப் பிழைப்பை நடத்தியிருக்கா..."

"அவனைக் குற்றம் சொல்லிக் கலிகாலத்தின் தலையில் பழியைப் போட்டு விட்டால் மட்டும் போதாது சார்! உலகம் அவளை அநாதையாய்ப் பிழைக்க வழியில்லாமல் மூட்டாளாக்கி யிருக்கிறது. அவள் வேறு வழியில்லாத காரணத்தால் உலகத்தை மூட்டாளாக்கத் தொடங்கியிருக்கிறாள்" என்று அவருக்குப் பதில் கூறினால் சத்தியமூர்த்தி. இந்தப் பதிலை அவனிடமிருந்து எதிர்பாராத அந்த மனிதர் அவளை முறைத்துப் பார்த்தார். உலகத்தைப் பார்த்து அதைப் படைத்த கடவுளுக்கே தலை சுற்றுவதாக ஒரு கார்ட்டூன் வரைய வேண்டுமென்று குமரப்பன் அடிக்கடி சொல்லுகிற வாக்கியத்தை இப்போது நினைத்துக் கொண்டான் சத்தியமூர்த்தி. தன்னுடைய துன்பங்கள் பலவாக இருந்

தும் இப்படித் தெருவில் சந்திக்கிற கசுதுக்கப் பிரச்சனைகளும் தன் இதயத்தைப் பாதிப்பதையோ, உள்பே புழுந்து எண்ணங்களாக உருவெடுப்பதையோ தவிர்க்க முடியாமல் தவித்தான் அவன். அந்த அப்பாவிப் பிச்சைக்காரப் பெண்ணைக் கூட்டம் கல்லாடித்தே கொன்று விடாமல் மிகவும் கிரமப்பட்டுப் பேசுதற்குக் வேண்டியிருந்தது.

"இவரு பெரிசா நியாயத்தைக் கண்டுட்டாருடா... இந்தக் காலத்திலே பெண் பிள்ளையிளா... இப்படிப் பரிஞ்சுக்கிட்டு வாரீரவங்க அதிகமாகத்தான் இருப்பாங்க" என்று சத்தியமூர்த்தியை வாய்க்கு இழுத்தான் ஒரு காலி. நிதானமாகப் பதில் சொல்ல வேண்டியவர்களுக்கு நிதானமாகப் பதில் சொல்லியும் கொதிப்போடு பதில் சொல்ல வேண்டியவர்களுக்குக் கொதிப்போடு பதில் சொல்லியும் கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தி அந்தப் பிச்சைக்காரியை அங்கிருந்து தப்பிச் செல்ல வைப்பதற்குச் சத்தியமூர்த்தி மிகவும் பாடுபட்டான். "நமக்கு ஏன் வம்பு? இப்படித் தெருவில் ஆயிரம் நடக்கும்! ஒன்றையும் கண்டு கொள்ளாதது போல் போவதுதான் நாகரிகம்" என்று எல்லாரும் சாதாரணமாக நினைப்பதுபோல் நினைத்துக் கொண்டு அவனும் விட்டுக்குப் போயிருந்தானாலும் அந்தப் பிச்சைக்காரி குற்றமற்றும் குலையுயிருமாக அங்கேயே அடிபட்டு விழுந்து கிடக்கும்படி நேரிட்டிருக்கும். அப்படி நேரிடும்படி விடுவதற்கு நிச்சயமாக அவன் தயாராக இல்லை. அந்த ஊர் வம்பைத் தலையில் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்து முடித்து விட்டு அவன் விட்டுக்குத் திரும்பிய போது இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேலாகி யிருந்தது. அவன் விட்டுக்குள் துழைந்து சட்டையைக் கழற்றி விட்டுக் கிணற்றடிக்குப் போய்க் கைகால் கழுவிச் சுத்தம் செய்து கொண்டு திரும்பிய போது வாயிலில் கார் வந்து நிற்கிற ஒசையும் அதையடுத்து மிதியடி ஒசை சரசரக்க அப்பா நடையேறி வருகிற ஒசையும் கேட்டது.

"பையனை நாளைக்கு என்னை அவசியம் வந்து பார்க்கச் சொல்லுங்கள்..." என்று கார் வாசலிலிருந்து லிளம்புவ தற்குமுன் காருக்குள் இருந்தபடியே கண்ணுயிரம் தன் தந்தையிடம் கூறி விட்டுச் சென்ற சொற்களும் விட்டுக்குள்ளேயிருந்து வந்து கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்திக்குக் கேட்டன.

"ஏன்டா! நீ சாயங்காலம் கண்ணு விரத்தைப் பார்க்க வில்லையா?" என்ற கேள்வியோடும் கோபத்தோடும் அவனை எதிர்கொண்டார் தந்தை. சிறிதுதேரம்



என்ன பதில் சொல்ல தென்று தெரியாமல் தயங்கினான் சத்தியமூர்த்தி. மிகவும் நிதானமாகவும், பொறுமையிழந்து விடாமலும் அவருக்குப் பதில் சொல்ல விரும்பினான் அவன். அந்தக் கேள்விக்கு மறுமொழி சொல்ல

ஏதோ சொல்லித் தீர்க்க முடியாத ஊமை வேதனை மனத்தை அரிப்பது போலிருந்தது. அப்படியே சட்டையை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் தெருவில் இறங்கி நடத்து விட்டான் அவன். யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளவும் இல்லை. அம்மா சாப்பிடுவதற்குத் தேடுவாளே என்றும் கவலைப்படவில்லை. அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் விட்டுக்குள் தங்கினால் தந்தையோடு, பேச்சு வளரும் என்று நினைத்தே அவன் புறப்பட்டிருந்தான். வடக்குமாசி வீதியில் கிருஷ்ணன் கோவிலுக்கு எதிர்ப் பக்கத்திலிருந்து பேச்சியம்மன் படித்

துவன் அவன் வளவு நேரம் தயங்குவதைக் கூடப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத தந்தை இரண்டாவது தடவை யாகவும்கடுமையான குரலில் அதே கேள்வியை அவனிடம் கேட்டார்.

“இன்றைக்குப் பார்க்க

முடியவில்லை அப்பா! முடிந்தால் நாளைக்குப் பார்க்கிறேன் அப்பா!”

“அந்த வெட்டிப்பயல் வாயரட்டைக் குமரப்பனோடு ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருந்தால் நாளைக்கும் நீ கண்ணுயிரத்தைப் பார்க்க முடியாமல்தான் போகும். நான் உன்னை டவுன் ஹால் ரோடில் போகும் போது பார்த்தேன். நீ மட்டும் தனியாயிருந்தால் அங்கேயே காரை திறுத்தச் சொல்லியாவது பார்த்திருக்கலாம். தவிரவும் நமக்குக் காரியம் ஆக வேண்டுமானால் நாம்தான் தேடிக் கொண்டு போய்ப் பார்க்க

ணும். இப்படி மனிதர்களை மதிக்காமல் விவகிப்போனால் ஒருகாரியமும் ஆகாது.”

சத்தியமூர்த்தி மெளனமாக நின்று கொண்டிருந்தான். ‘தயவுசெய்து கண்ணுயிரத்தை மதிக்கச் சொல்லி என்னை வற்புறுத்தாதீர்கள். அப்பா’ என்று தந்தைக்குப் பதில் சொல்லிவிட அவன் நாக்குத் துடித்தது. மிகவும் விரம்பட்டுத் தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான் அவன். தந்தை அவன் மேல் கோபத்தோடு ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டே விட்டுக்குள் சென்றார். அம்மா சாப்பிடுவதற்கு இலை போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



துறைக்குப் போகிற சாலையில் அவனுடைய வீடு அமைந்திருந்தது. அங்கிருந்து புறப்பட்டுக் கிருஷ்ணன் கோவில் சந்து வழியாக நடத்தான் அவன். மீனாட்சியம்மன் கோவிலுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்புவதே அப்போது அவன் நோக்கமாக இருந்தது. கோவில் அந்த நேரத்தில் மிகவும் அமைதியாக இருக்கும். அத்தகைய அமைதி நிறைந்த சூழ்நிலையில் நான்கு ஆடி வீதிகளையும் ஒரு முறை சுற்றி விட்டு வந்தாலே மனம் நிம்மதியடைந்து விடும். சத்தியமூர்த்தி இந்த அநுபவத்

தைப் பல முறை உணர்ந்திருக்கிறான். கம்பீரமான அந்தக் கோபுரங்களைக் கால் நாழிகைப் போது இமையாமல் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாலே ஓர் உற்சாகம் உண்டாகும். மதுரையின் அத்தக் கோபுரங்களுக்



கும் அவற்றையுடைய ஆலயத்துக்கும் அப்படி ஒருசத்தி உண்டு. கோவிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த போது வித்துவான் பொன்னுசாமிப் பிள்ளை தெருத்திருப்பத்தில் அவனுக்கு எப்போதோ அறிமுகமாகி யிருந்த



ஈறு உபாதைகள், பற்சிதைவு போன்ற கோளாறுகளிலிருந்து வியக்கத்தக்க பலன்கள்

தாமாகவே விரும்பி எழுதப்பட்ட கடிதங்கள் பற்களுக்கு

நற்பலனளிக்கும் **போர்ஹான்ஸ்** பற்பசையின்

தன்மையை நிரூபிக்கின்றன.



பல சகமான பற்பசைகளை உபயோகித்த பின்னர், எனது 50 வது வயதில் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை உபயோகித்த தொடங்கினேன். கடந்த 20 வருடங்களுக்கு மேலாக அதை உபயோகித்து நல்ல பலன் அடைந்துள்ளேன். ஒருவேளை, என் 72-வது வயதில் என்னுடைய பற்கள் இவற்றையானபடி வலுவாகவும், சீராகவும் இருப்பதற்குக் காரணம் போர்ஹான்ஸின் மாயவிதையாகவும் இருக்கலாம்.

ஜி. என்., மதராஸ்

நான் தங்களுடைய போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை கடந்த 20 வருடங்களுக்கு மேலாக உபயோகித்து வருவதால், எனக்கு இன்று 65 வயதும் 5 மாதங்களும் வயதாகியும் என்னுடைய 32 பற்களும் இன்னமும் வலுவடையும், ஆரோக்கியத்துடனும் இருக்கின்றன. நானது நேதிவரை நான் எவ்விதமான பற்கொளறியினதும் அவதிப்பட்டதில்லை.

டி. என். டி., ஆம்ஸ்டாம்

எனக்கு போர்ஹான்ஸினால் ஏற்பட்ட நல்ல பலனைக்கண்டபின், இப்போது என் குடும்பத்தில் எல்லோரும் போர்ஹான்ஸையே உபயோகிக்கிறார்கள். அதற்கு முன்னும், நான் எப்பொழுதும் பல்வலி மற்றும் சறு உபாதைவால் அவதிப்பட்டிருந்தேன். இப்போது போர்ஹான்ஸின் பயனாக, என் பற்கள் வெண்மையாகவும், உறுதியாகவும், சறுகள் வலுவாகவும் இருக்கின்றன பல வருடங்களாகவே, எனக்கு சறுகளில் புண் ஏற்பட்டதில்லை. ஆம்ஸ்டாம்! நான் வேறெந்தப் பற்பசையை உபயோகிப்பதாகக் கனவுகூட காளையாட்டேன்.

ஜி. எஸ்., டிக்கி

* இத் தந்தாடிக் கடிதங்களை ஜாப்போ மானேஸ் & கோ. லிட், கம்பெனியாரின் எந்த ஆர்வமில்லும் காளவாம்.

ஓர் பல் டாக்டரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

இதற்கு உகந்த, சிறந்த சேர்க்கைக்கு.
போர்ஹான்ஸ் டிள் ஆக்ஷன் தே டிராப்
உபயோகியுங்கள்.

இந்த தே டிராப் மட்டுமே உங்கள் பற்களைச் சுத்தம் செய்வதோடு, எலுகளையும் இதமாகத் தட்டிக் கொடுக்கிறது.



பாட்டு வாத்தியார் ஒருவர் சத்தித்துப் பேசப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார். தெரு முனையில் வெற்றிலை பாக்குக் கடையில் நின்று கொண்டிருந்தவர் சத்தியஸூர்த்தியைப் பார்த்ததும் கூடவே நடந்து பேசிக் கொண்டு புறப் பட்டு விட்டார். ஒருவிதமான குறைவு மில்லாமல் பெயரில் மட்டும் குறைவு பட்டு மொட்டைக் கோபுரம் என்ற பெயரோடு மொட்டையில்லாமல் பூரணமாக நிமிர்ந்து நிற்கும் வடக்குக் கோபுரம் எதிரே தெரிந்தது. கோபுர வாசல் வரை பேசிக் கொண்டே வந்த பாட்டு வாத்தியார் விடைபெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டார். மொட்டைக் கோபுரத்து முனியாண்டிக்குச் சிறு தேவ்காய் போடுவதைப் பொறுக்குவதற்கு அடித்துப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் விடிகக் கும்பலின் கூப்பாடு கூட அப்போது அங்கே அடங்கிப் போயிருந்தது. கோவிலுக்குள்ளேயும் கூட்டம் இல்லை. அவ்வளவு அமைதியை அதற்கு முன்பு பார்த்ததே இல்லை என்று சொல்லும்படி கோவிலின் எல்லாப் பகுதிகளும் இயல்பை மீறிய அமைதியோடு இயங்கின. அம்மன் சத்திதிக்கு முன்புறம் கிளிகூட்டு மண்டபத்தினருகே எதிர்பாராத விதமாக மோகினியைச் சத்தித்தான் அவன். கையில் தேங்காய் பழக் கூடையோடு சத்திப்புக்கான ஆச்சரியப் பட்டுக் கொண்டிருக்கவோ, அவனோடு நின்று பேசவோ தோன்றாமல் நேரே சத்திதிக்குள் நடந்து போய் விட்டான் சத்தியஸூர்த்தி. மோகினியும் அவளைப் பின்தொடர்ந்துதான் சத்திதிக்குள்ளே சென்றான். யாரையும் எதிரே சத்திக்கவோ, பேசவோ விருப்பமில்லாமல் தைத்து போயிருந்த அந்த மன நிலையிலும் கூடச் சத்தியஸூர்த்தியின் கண்களில் அவள் அழகு தனித் தன்மையோடு தெரிந்து கவர்த்தது. அம்மன் சத்திதி முகப்பில் பாதரசனம் உருகுவது போல் ஒளி ஒழுகிக் கொண்டிருந்த நிலக் குழல் விளக்குகளின் கீழே நிறங்களை தமக்குள் ஒன்றுபட்டு முயன்று படைத்த அபூர்வ ஒவியமாகத் தோன்றின மோகினி. அவளுடைய இதழ்கள் தன்னோடு பேசி விடத் துடித்துக்கொண்டிருப்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. ஆனாலும் ஒன்றும் பேசாமல் அவளைப் பார்க்காதது போலவே முன்னால் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான் அவன். ஒரு

நாகமாய் நீண்டு பின்னிக் கொண்டு தொங்கும் சடைக் குஞ்சவங்கள் ஆட, ஓசைப்படும் வளைகளும், ஓசைப்படாமல் மணக்கும் பூக்களின் மணமுமாக அவன் தன் பின்னால் தனக்கு மிக அருகே நடந்து வந்து கொண்டிருப்பது புரிந்தும் புரியாதது போல் முன்னால் சென்று கொண்டிருந்தான் சத்தியஸூர்த்தி. சத்திதி முகப்பில் பித்தளைக் கிராதியின் இருபுறமும் நின்று எதிரெதிரே ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள நேர்ந்த போதும் ஒன்றும் பேசாமல் மெல்லப் புன்னகை மட்டும் செய்தான் அவன். கவனித்ததில் அப்போதும் அவளுடைய உதடுகள் தன்னோடு பேசத் துடித்துக் கொண்டிருப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது. உடன் வந்திருந்த சிறுவன் அவனோடு ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கேள்விகளுக்குச் சுவாரஸ்யமில்லாமல் பதில் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான் அவன். அர்ச்சனை முடித்து அவன் புறப்படுவதற்குள் அம்மன் சத்திதியின் இரண்டு பிராகாரங்களையும் சுற்றிக் கொண்டு சுவாமி சத்திதிக்குப் போய் விட நினைத்தான் அவன். ஆனால் அவன் நினைத்தபடி நடைபெற வில்லை. அவனை முந்திக் கொண்டு போய்விட நினைத்த அவன் நினைப்பு வினாவிற்று. அம்மன் சத்திதியின் இரண்டாவது திருச்சுற்றில் கொழு மண்டபத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருந்த போதே அவனைப் பின்தொடர்ந்தார் போல் அவன் மிக அருகே வந்து சேர்ந்திருந்தான்.

“இவ்வளவு நாயினைக்கு அப்பறம் கோவிலுக்கு வந்திருக்கிறீர்களே?”—வேறு எதையோ பேச நினைத்து அதைப் பேசுவதற்குச் சொற்களும், துணியும் கிடைக்காத பதற்றத்தினால் அன்பின் மிகுதியால் பிறந்த ஒருவிதமான பயத்தோடு அவனிடம் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டான் அவன்.

“இதே கேள்வியை உங்களிடம் திருப்பிக் கேட்டால் நீங்கள் எனக்கு என்ன பதில் சொல்லுவீர்கள்?” என்று சத்தியஸூர்த்தி அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து வினாவிய போது அவன் சிரித்தான். முகமும் இதழ்களும் கனிந்து சிவந்தன. இந்த நாணத்தின் கவடு முகத்திலிருந்து மறைவதற்கு மூன் பாகவே, அவன் தன்னை நேருக்கு நேர் பார்க்கக் கூடியபடி வேறு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டே சொல்லிய மற் றொரு வாக்கியம் சத்தியஸூர்த்தியின் இதயத்தைத் தொட்டு உணர்வு நெகிழும்படி செய்தது. “உயிரைக் கொடுத்த தெய்வத்தைத் தரிசிக்க வந்தேன். அப்படி வந்த இடத்தில் உயிரைக் காப்பாற்றிய தெய்வத்தின் தரிசனமும்

கிடைத்திருக்கிறது...." என்று சொல்லி விட்டு மேலே தடக்கத் தோன்றாமல் நின்று அவன். சத்தியமூர்த்தி தன்னைத் தானே வெறுத்துக் கொள்கிற குரலில் அவளுக்கு மறுமொழி கூறினான்:

"என்னையா தெய்வமென்று சொல் கிறீர்கள்? நான் துயரங்களும் தேவை களும் நிறைந்த வெறும் மனிதன். பல வினங்களும் தோல்விகளும் நிறைந்த ஏழை. ஏமாற்றங்களுக்கும் வேதனை களுக்கும் ஆட்பட்டுத் தவிக்கிற பாமரன். சான் ஏறிலும் முழம் சறுக்கித் தோல்லைப் படுகிறவன். கண்ணுயிரத் தைப் போல் எல்லா விதமான வசதி களும் உள்ளவர்கள்தாம் இன்றைய சமூகத்துக்குத் தெய்வமாகிற தகுதி உடைய வர்கள்... நானும் என்னைப் போன்ற வர்கள்கூட அவர்க ளிடம் வேலைக்குச் சிபா ரிக் தேடிக் கொண்டு போய் நிற்க வேண்டிய அளவு வசதியற்றவர் கள்...."

"அந்தப் பாவியின் பெயரை இப்போது எதற்கு எடுக்கிறீர்கள்? காலையில் கூந்தல் தைவ லினம்பரத் துக் கா கப் புனைப்படம் எடுக்கிற போதே அந்தப் பாவிக் கும் எனக்கும் தகராறு வந்தது. அவன் ஏதோ ஒரு சேலையைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து 'இதைக் கட்டிக் கொண்டால் தான் படம் எடுக்க நன்றுவிக்கும்' என் னான். நான் பிடிவாத மாக மறுத்து விட் டேன். கடைசியில் நான் சொல்லியபடிதான் அவன் படம் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. இதனால் அம்மாவுக்கு என் மேல் ஒரே ஆத்திரம். நான் அந்தப் பாவி சொல் கிறபடிதான் கேட்க வேண்டுமென்றிருள் அம்மா...."

"வயிறு நிரம்ப வேண்டுமானால் யார் சொல்கிறபடியாவது கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.... ஏற்றுக் கொள்வதற்குக் கடுமையாகவும் வேதனையளிப்பதாகவும் இருந்தாலும்கூட இதுதான் வாழ்க்கை யைப் பற்றிய உண்மை...."

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். என் வாழ்க்கையில் நான் பார்த்த - பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற ஒரே உண்மை நீங்கள்தான்...."

"இருக்கலாம்! ஆனால் 'இந்த உண்மை' மிகவும் ஏழையாயிருக்கிறதே?"

"ஆதரவற்றதெல்லாம் ஏழைதான். அந்த விதத்தில் உண்மையும் ஏழையா யிருப்பதில் தவறில்லை...." என்று சொல் விச் சிரித்துக் கொண்டே சுற்றும் முற் றும் யாராவது வருகிறார்களா என்று பார்த்து விட்டுச் சத்தியமூர்த்தியே எதிர்ப் பார்த்திருக்க முடியாதபடி கீழே குனிந்து தேங்காய் பழத்தட்டை வைத்து விட்டு அவசரம் அவசரமாக அவன் பாதங் களைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒத்திக் கொண்டு எழுந்தாள் மோகினி. சத்திய மூர்த்திக்கு மெய்சிளிப்த்தது. பிராகாரத் திருப்பத்தில் இது நிகழ்ந்தது. மோகினி யோடு வந்திருந்த சிறுவன் முன்னால் நடந்து போயிருந்தான். அவர்களும்

அவன் பின்னால் மெல்ல நடந்து சென்றார்கள்.

"இரயிலில் நீங்கள் வந்த பெட்டியில் நானும் சேர்ந்து வந்ததைப் பார்த்து விட்டே பொறுமை யிழந்து போய் என் னிடம் கேள்விகளைக் கேட்டார்களனுயிரம். இப்போது இந்தக் கோயில் பிராகாரத்தில் நாயிருவரும் சேர்ந்து நடப்பதை அவர் பார்த்தால் என்னைக்கொளையே பண்ணி விடுவார்."

"திரும்பத் திரும்ப அந்தப் பாவியைப் பற்றியே பேசிக் கொ லீங்கள். அந்தக் கொடிய வினைப் பற்றிப் பேசுவதற்குக் கோவிலைப் போல் புனிதமான இடம் தகுதியான இல்லை...."

இப்படிக் கண்ணுயிரத்தைப் பற்றிப் பேசும்போதெல்லாம் அவன் குரலும் மூகமும் சீற்றமடைவதையும் கண்கள் சினம் கணலுவதையும் பார்த்துச் சத் தியமூர்த்தியே மருண்டான். வாழ்க்கை யின் தீய சக்திகளை எதிரே சத்திக்கவும் பொறுத்துக் கொள்ளவும் முடியாமல் குமுறுகிற இவளையும், தீய சக்திகளையும் பொறுத்துக் கொண்டாவது காரியங் களைச் சாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைக்கும் இவள் தாயையும் தன் மனத்துக்குள் சத்தியமூர்த்தி ஒப் பிட்டுச் சித்தித்தான். எப்போது பேசினாலும் அவன் பேசுகிற வாக்கியங்களில்



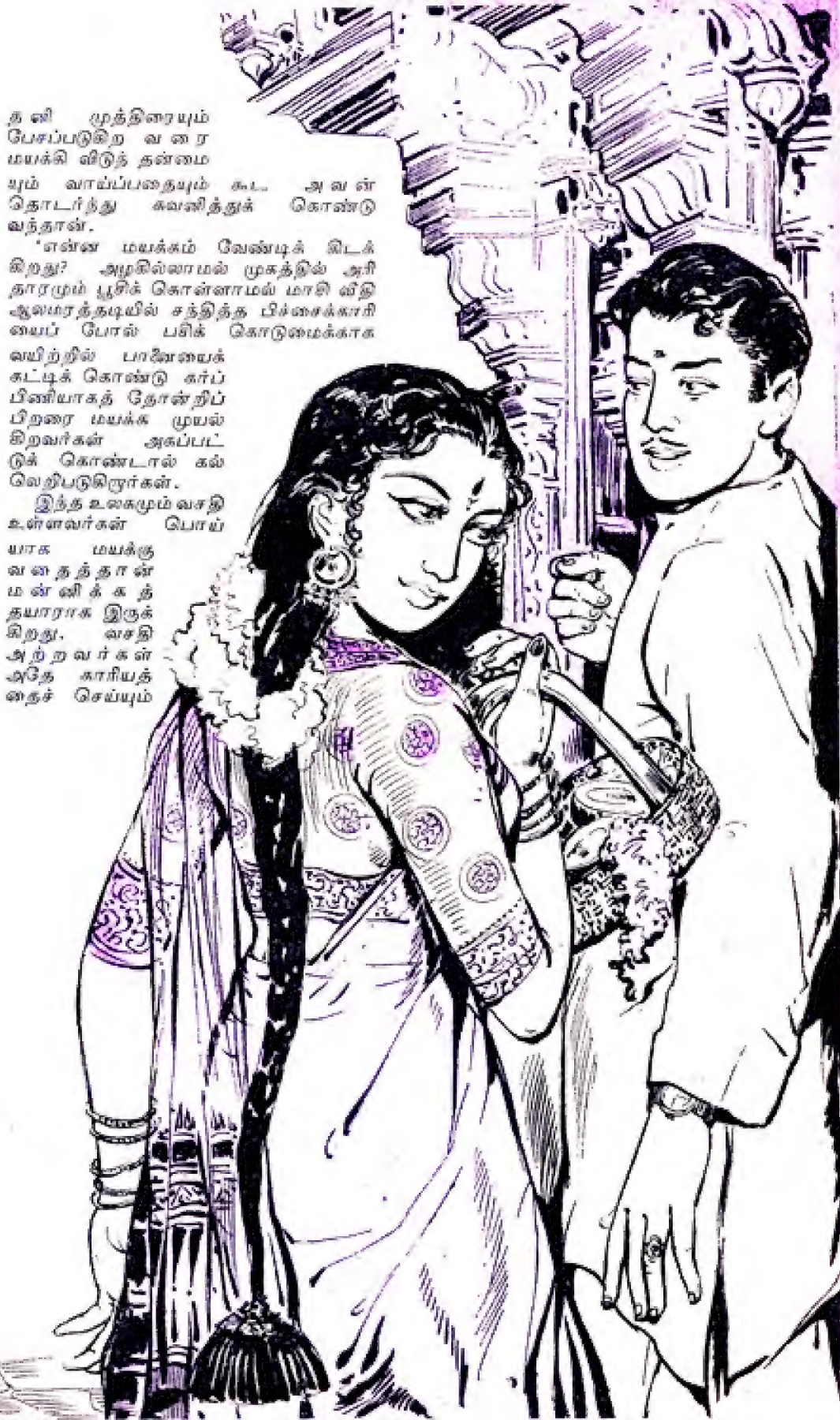
தனி முத்திரையும்
பேசப்படுகிற வரை
மயக்கி விடுத் தன்மை
யும் வாய்ப்பதையும் கூட அவன்
தொடர்ந்து கவனித்துக் கொண்டு
வந்தான்.

“என்ன மயக்கம் வேண்டிக் கிடக்
கிறது? அழகில்லாமல் முகத்தில் அரி
தாரமும் பூசிக் கொள்ளாமல் மாலி வீதி
ஆலமரத்தடியில் சந்தித்த பிச்சைக்காரி
யைப் போல் பசிக் கொடுமைக்காக

வயிற்றில் பாளையைக்
கட்டிக் கொண்டு கர்ப்
பினியாகத் தோன்றிப்
பிறரை மயக்க முயல்
கிறவர்கள் அகப்பட்
டுக் கொண்டால் கல்
வெறிபடுகிறார்கள்.

இந்த உலகமும் வசதி
உள்ளவர்கள் பொய்

யாக மயக்கு
வதைத்தான்
மன்னிக் கத்
தயாராக இருக்
கிறது. வசதி
அற்றவர்கள்
அதே காரியத்
தைச் செய்யும்



ஒரு சமயம் நபிகள் நாயகம் தம் நண்பர்களுடன் விருந்துண்டார். அவர் அருகில் அவருடைய மருமகன் அலீ அமர்ந்திருந்தார். நபிகள் தாம் மென்று தின்ற போர்ச் சம் பழங்களின் கொட்டைகளை மருமகன் மூன்றால் போட்டு விட்டுக் குறும் புத்தனமாக, "இதோ பாரங்கள்! இந்தப் பத்தியில் சில போர்கள் இரண்டு பங்கு போர்ச்சம் பழங்களைத் தின்றிருக்கிறார்கள்" என்றார். இதைக் கேட்டதன் "இங்கே வேறு சிலர் போர்ச்சம் பழங்களைக் கொட்டையோடு விழுங்கிவிடுக்கிறார்களே! நீங்கள் பார்க்கவில்லையா?" என்றார் அலீ.

போது அகப்பட்டுக் கொள்கிறார்களே...." என்று வெறுப்பான வழியிலும் அவன் சிந்தனை சிதறி ஓடியது. ஒன்றும் பேசிக் கொள்ளாமல் பிராகாரத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள். மோகிவியோடு சேர்த்து இணையாக நடக்காமல், அவனுக்குப் பத்தி முன்பாகவோ, பின்பாகவோ விலகி நடந்து போக வேண்டுமென்று தன்னால் ஆனமட்டும் சத்தியமூர்த்தி முயன்று பார்த்தான். அவன் வேகமாக நடந்தால் அவன் நடையும் வேகமாகியது. அவன் மெதுவாக நடந்தால் அவன் நடையும் மெதுவாகியது. இவ்விதமான தேர் அவங்கரிக்கப்பட்டு வீதியில் வருவது போல் அவன் நடப்பது மிக நன்றாயிருந்தது.

அம்மன் சந்திரியிலிருந்து கவாமி சந்திதிக்குள் போகிற வழியில் நகர முடியாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் பிரம்மாண்டமான முக்குறுணியரிசிப் பிள்ளையானைக் கடந்து வலது பக்கத்தில் தொடங்கும் பெரிய பிராகாரத்தில் இப்போது போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள்.

"நீங்கள் ஒரு நாள் எங்கள் வீட்டுக்கு வரவேண்டும். அப்போது உங்கள் முன் விலையில் நீங்கள் மட்டுமே காணும்படி ஆண்டான் பாகரத்துக்கு அபிநயம் பிடித்து ஆடிக் காட்டுவேன் நான்."

கெஞ்சுவது போன்ற குரலில் அவன் அவனிடம் இந்த வேண்டுகோளைச் சொல்லும்போது அவர்கள் சங்கத்தார் கோவிலைக் கடந்து வடக்குப் பிராகாரத்தில் புத்திருந்தார்கள். பிராகாரம் அதன் அடுத்த நுனி வரையில் வேறு மலித சஞ்சாரமே இல்லாமல் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. சத்தியமூர்த்தி அவனைக் கேட்டான்:

"உங்கள் வீடு எங்கே இருக்கிறது?"

"சங்கீத விநாயகர் கோவில் தெரு என்று வடக்கு மாசி வீதியிலிருந்து இந்தக் கோவிலுக்கு வருகிற வழியில் ஒரு சிறிய சத்த இருக்கிறதே; தெரியுமா?" இந்த வினாவுக்குச் சத்தியமூர்த்தியிடமிருந்து பதில் இல்லாமல் போகவே அவனே மீண்டும் பேசவானான்:

"வித்துவான் பொன்னுசாமிப்பிள்ளை சந்துக்கு மேற்குப் பக்கமாக மறுபுறம், தானப் முதலி தெருவில் போய் முடிசிற மாடிரி ஒரு தெரு இருக்கிறதே; ரூபக மில்லையா உங்களுக்கு?...."

"ரூபகம் இருக்கிறது. ஆனால் அது தான் நீங்கள் சொல்கிற தெருவா என்பதுதான் நினைவில்லை! நான் உங்கள் வீட்டையோ, தெருவையோ விசாரித்து வைத்துக் கொண்டும் பயனில்லை. காரணம்; இன்றுவரை நாடகம், நாட்டியம், சங்கீதம் போன்ற தனியே கலைநாடகம் சிறிதும் இரகிக்கத் தெரியாமல் வாழ்க்கையின் கஷ்டங்களையே இரகித்து வளர்ந்து விட்ட ஒருவனிடம் வந்து நீங்கள் உங்களுடைய ஆண்டான் நாட்டியத்தைப் பார்க்க வரும்படி கூப்பிடுகிறீர்கள்."

"கூப்பிட வில்லை. கட்டாயமாக அழைக்கிறேன். அதை நீங்கள்தான் பார்க்க வேண்டுமென்று என் அத்தரங்கம் ஆசைப்படுகிறது."

"உலகத்திலேயே மிகவும் ! ஏழையான ஒருவனை நீங்கள் சிரமப்பட்டு அழைக்கிறீர்கள்...."

"அதுதான் சொன்னேனே; ஆதரவற்றதெல்லாம் ஏழைதான். அந்த விதத்தில் உண்மையும் ஏழையாயிருப்பதில் தவறில்லை. நீங்களே ஏழையானால் உங்களால் காப்பாற்றப்பட்ட நான், உங்களைவிடப் பெரிய ஏழை."

அவன் இவ்வாறு கூறிக் கொண்டே கண்களில் நீர் நெழிச் சத்தியமூர்த்தியை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். சத்தியமூர்த்திக்கு அந்தப் பேதையின் இதயம் ஒருவாறு புரிந்தது.

அன்று இரவு அவன் கோவிலிலிருந்து வீடு திரும்பியபோது இரவு நெடு நேரமாகி யிருந்தது. பிள்ளை சாப்பிடாமலும் சொல்லிக் கொள்ளாமலும் போய்விட்டதனால் அம்மா வீட்டு வாசலிலேயே அவன் வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான். சொல்லிக் கொள்ளாமலும் சாப்பிடாமலும் வெளியே போனதற்காக அம்மா அவனிடம் ஏதேதோ சொல்லி வருத்தப்பட்டாள். ஒன்றும் பதில் பேசாமல் ஏதோ பேசுக்குச் சாப்பிட்டு விட்டுத் திண்ணையில் வந்து பாயை விரித்துப் படுத்தான் அவன். (தொடரும்)



எழிலை
எடுத்துக்
காட்டும் ...

உங்கள் சரும நிறத்தோடு நேர்த்தியாக
இணைத்து, சருமத்தின் இயற்கை எழிலைப்
பளிச்சிடச் செய்கிறது பரிபூரணமான லக்மே
முகப் பவுடர். அதன்மூலம் மேனி எழில்
பெறும் மாசற்ற மெருகினை நீங்கள் விரும்பு
வீர்கள். 3 கைஸ்கள்... மேனி நிறத்துக்குப்
பொருத்தமான தேகரல், ராகேல், கோல்
டன்ரீச், ரோஸ்கோரல், ஸன் டான், க்ளோ
ரில் அம்பர் என்னும் 6 வித நிறங்களில்
கிடைக்கிறது.

லக்மே

முகப் பவுடர்

கோலா

பெயரைப் பார்த்ததும் சோடா கவர் விற்கும் கடையில் கிடைக்கும் ஒருவகைப் பாணத்தின் தலைவு தானே வருகிறது உங்களுக்கு? ஆனால் படத்தைப் பார்த்ததும் யூரித் கொண்புர்ப்பர்கள். ஆஸ்திரேலிய யாஸில் வாழும் ஒருவகை மிருகம் கோலா. இது பார்வைக்குக் கரடிவம்பு போல இருப்பதால் இதை ஆஸ்திரேலியக் கரடி, 'டேடி பேர்' என்றும் அழைப்பார்கள். ஆனால் இவை கரடி இனத்தைச் சேர்ந்ததில்லை. உங்களைப் போலவே இதற்கும் குட்டிகளைக் கமக்க வயிற்றில் வைப்பன்தான். இந்தப் பம்பின் வாய் வாய் பக்கமாகத் திறக்கும் தன்மைவது.

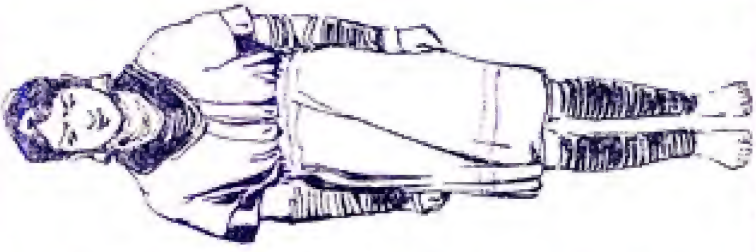
பெரிய காதுகள், பளபளக்கும் பெரிய மூக்கு, கிரிய ஆனால் பிரகாசமான கண்கள், விசேஷமான முக பாவம் - இதுதான் கோலாக் கரடியின் தோற்றம். இது முழுக்க முழுக்க மரங்களில்தான் வசிக்கும். கோலா வங்கும் ஆஸ்திரேலிய நாட்டுச் சுதேசி மக்களின் மொழியில் 'தண்ணீர் குடிக்காத பிராணி' என்று பெயர். கோலா நீர் நிலை களுக்குச் சென்று மற்றப் பிராணிகளைப் போலத் தண்ணீரை உறிஞ்சிக் குடிப்பதில்லை. அது மட்டுமல்ல. இதற்குத் தண்ணீரை வெண்டிய திங்கி, மணரத் திவிஸ், பனித் துவி இவைபோல இதற்குப் போதுமானது. இதன் ஆசாரம் டுகலிப்டில் மரத்தின் இலைகள்தான். வேறு எதையும் இது உண்பதில்லை. ஒரு நாளைக்கு ஒரு கோலா இரண்டரை பவுண்டு திறையுள்ள டுகலிப்டில் இலைகளைத் தின்னும். நன்றாக வளர்ந்த கோலா மூன்று திறையும் உடைய எதத்து பவுண்டு திறையும் உடையதாக இருக்கும். இரண்டு வருடத்துக்கு ஒருமுறை ஒரு குட்டி போடும். குட்டிகள் பிறக்கும்போது ஒர் அங்குச நிறமும், ஒரு காந்திப பெண்



நிலின் களமும் தான் இருக்கும். ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு தான் தாயின் வயிற்றுப் பைலிலிருந்து இந்தக் குட்டி வெளி வருகிறது. பையில் உள்ளபோது இதற்குக் கண்கள்கூடத் திறந்திருக்காது. இதற்குப் பிறகு ஒரு வருஷம் வரை தாய்க் கோலாவின் முதுகைவிட்டுக் கிறிதற்குத் தாயின் அருகில் விளைவாடிக் கொண்டிருக்கும். பால் குடிக்கும் நேரம் வந்ததும் குட்டிகள் அருகில் உள்ள வேறு எந்த அம்மன்க் கோலாவிடமும் போய் பால் குடிக்கும். தாய்க் கோலாக் களும் இது தன் சொந்தக் குழந்தை இல்லே என்பதனால் பால் கொடுக்காமல் விரட்டிவிடுகிறது. குட்டி போட்டிப் பால் தரும் 'மம்மல்' என்ற இனத்து மிருகங்களுக்குள் இந்தப் பழக்கம் புதுமையானது. கோலாக்களிடம்தான் இதைக் காண முடிந்தது. பால் கஷட்டமானதும் முதுகின் சவாரி செல்வதற்கு மட்டும் கோலாக் குட்டிகள் தங்கள் சொந்த தாயைரைத் தேடிப் பிடித்துத் தொத்திக் கொண்டுள்ளன. ஆஸ்திரேலியாவை விட்டு எங்கு கொண்டு போனாலும் கோலாக்கள் அதிக நாட்கள் உயிர் வாழுவதில்லை. காரணம் இதன் ஆசாரம்தான். கோலாக்கள் இருபது வருஷங்கள் வரை உயிர் வாழக் கூடியவை. இதன் அரக்கான தொற்றுத்துக் காக்கே மெண்ட்டினர் குழந்தைகள் விளைவாடி மரிப்ப் பொம்மைகளில் இதன் உருவத்தைப் போலச் செய்து குவித்திருக்கிறார்கள்.

உய்கள் ஆல்பத்துக்கு:

பர்மாவின் கிழக்குப் பகுதியில் வாழும் 'காரச்' என்ற வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண் இவர். முழங்கை முழங்கால் வரை வளையங்களும், காப்புக்களும் அணிந்திருப்பவரும் பாகுங்கள்.



திருடன் அகழியைக் கடந்தான்
நிறைவிலிருந்து நாயிய திருடன்
குழப்பமுடைய குழுவை கவர்களை
முண்டைய பாணத்தில் வழி கண்டு

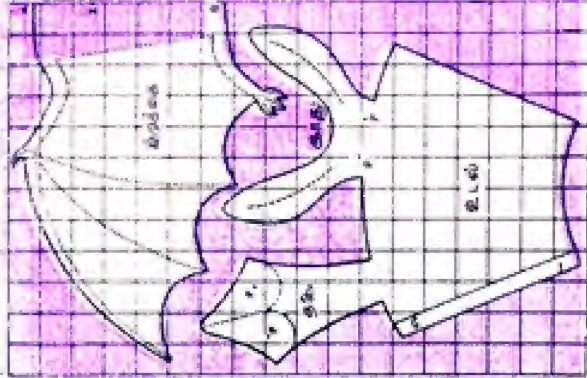


வெளவால் பொம்மை

உய்களில் ரொம்பப் பேர் வெளவால் என்று பயத்திருப்பீர்களே
தவிர அதைப் பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள். உண்மைதானே? உங்களுக்கு
காகவே இப்போது காசு வெளவால் செய்வதைச் சொல்லித் தரப்
போகிறேன். வழக்கப்படி காட்டில் காசு கிடைக்காத எடுத்துக் காட்டாகக்
போட்டு இப்பொழுது மாடிகளில் போல வரைந்து கொள்ளுங்கள். அவை
அல்லது கட்டடத்துக்குப் பத்தரை அல்லது நானாற்பது வெளவால்
இடைக்கும். இதற்காகப் பழுதியை இரண்டாக மடித்த காசுகளில்
மடிப்பின் ஓரத்தில் வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

முதலில் உடல் பழுதியை வரைந்து வெட்டிக் கொள்ளுங்கள்.
முள்ளிக் கோண்டு இடங்களில் பெண்களின் பின்பக்கத்தால் அழுத்
திக் கோடு கிழித்துக் கொள்ளுங்கள். காசின் நடுவிலுள்ள புனிக்
கோட்டில் எதிர்ப்பக்கமாகக் கீழிக் கொள்ளுங்கள். 'P' என்று குறித்
துள்ள இடங்களில் காலியால் சிறு துவாரம் செய்து கொள்ளவேண்டும்.
இவ்வி உடல் பழுதியைக் குரல் போலச் சுருட்டுங்கள். இதற்கு முதலில்
இதை மூங்கியின் கீழ் வைத்துக் கொண்டு இரண்டு மூன்று நடையை
இழுத்து உருவ வேண்டும். இதனால் காசிடம் தானாகவே வந்தது
கொடுக்கும். வளைத்துச் சுருட்டி 'G.Y' என்ற ஓரத்தை அதன் எதிர்ப்
பக்கத்தோடு ஒட்டி விடுங்கள். தலையை உடலின் முன்பக்கமாகக் காசின்
மீது இழைத்து வளைத்து 'P' என்ற துவாரங்களில் பித்தளிக் குழி காசுக்
கிளிப்பை நுழைத்து ஒன்று சேர்த்து மடக்கி விடுங்கள்.

இவ்வி காசிக் மடிப்பின் ஓரத்தில் இறக்கைகள் (A B) வரைந்து
கொண்டிருக்கின்றனவா? இதைக் கத்தித்துக் கொண்டு கொள்
துங்கள். இரண்டாகப் பிரித்துப் புனிக் கோடுகளின் மீது கீழ் மடி
ப்பு உண்டாக்கிக் கொள்ளுங்கள். இறக்கையின் மடிப்புகள் இருபக்க
மும் ஒரே மாதிரி இருக்க வேண்டும். இதைக் கவனமாகப் பார்த்துக்
கொள்ள வேண்டும். X என்று குறித்துள்ள இடத்தில் ஒரு துவாரம்
செய்து அதில் ஒரு கவிறை நுழைத்து வெளவால் உருவாக்கிக்
கட்டித் தொங்க விடுங்கள். இம்முறை உடலின் மேல் பகுதியில்
இறக்கைப் பழுதியை மையத்தில் ஒட்டி ஒன்று சேர்த்திருக்க வேண்
டும். இப்போது கிரேவுன் மடத்தில் இருப்பது போன்ற வெளவால்
பொம்மை உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறதே? அன்றைய இருண்ட
பகுதியில் இதைக் தொங்க விட்டால் நீண்ட வெளவாலே பறந்து
வருவது போலிருக்கும். 'காசுதழை கத்திக்கோளும்' பகுதியில் இது
வரை வெளிவந்துள்ள மிருகங்களின் உருவங்கள் பெய்வாய் கவன்
மாகச் செய்து வைத்தால் ஒரு காசிடப் பொம்மைப் பொருட்
காட்சியையே உருவாக்கி விடலாமே!



ததும் திருடனின்
கண்களில் பிரகா
சம் தோன்றியது.
அந்தக் கவிறின்
உதவியால் அகழி
வைக் கடந்து
விடத் திட்டமிட்
டான். அது எப்
படி? படகை ஒட்
டக் கவிறை எப்படி
பயன் பட்டது?
ஜோசியங்கள்.

பிரிந்து எப்படி வெளியேறினான் என்
பதை மேலேயுள்ள படத்தில் காண்
கிறீர்கள். இருட்டில் கவரைத் தட
வியப்புவே சென்று வெளியேறும்
வழியான 'B'வை அடைத்து அகழி
டான். அங்கு போனதும் அகழி
ஒன்று குறுக்கே இருந்தது. அதைக்
கடப்பது எப்படி? கற்றுமுற்றும் பாரத்
தான் திருடன். அகழியின் கரை ஓரத்
தில் ஒரு நெட மடகு மிகத்து கொண்
டிருந்தது. அதை வலிக்கத் துடுப்புக்
கக் இடம். கைகளால் நீரைத் தள்ளிப்
மடகை கடத்தலாமென்றாலோ நீரின்
சகாயத்தும் சப்தம் காவல்காரரை
எழுப்பி விடும். ஆகவே அது சாத்திய
மல்ல. அப்படியானால்? படகில் ஒரு
துண்டுக் கவிறு கிடந்தது. அதைப் பாரத்

மறக்க முடியாத தீரப்படங்கள்

முதல் அத்தியம்

சீலாகப் படத்தில் நடித்துப் பெயரெடுப்பதற்குக் கதையின் பண சிக்கல்களும் 'சன் பென்சு'களும் துணை செய்யும். ஆனால் இதிகாச, புராணக் கதைகளில் இத்தகைய வாய்ப்புக்களுக்கு இடமில்லை. கதை அதேகமாக எல்லாருக்கும் தெரிந்த கதை. பாத் திரங்களின் குண விசேஷங்களும் மாற்றியமைக்க வழியில்லாதவை. ஆகவே, புராணப் படங்களில் நடித்துப் புகழ் பெறுவது சிரமம்.

இந்த அத்திய சாதனையை 1934ம் ஆண்டு ஒரு தமிழ்ப் படம் சாதித்து வெற்றிக் கொடி நாட்டியது. பிரபாத் கம்பெனியாரின் "சீதா கல்யாணம்" தான் அந்த வெற்றிப் படம்.

இரண்டாவது அத்தியம்

இப்படத்தில் நடித்தவர்கள் அநுபவம் பெற்ற தொழில் நபிகள் அல்லர். எல்லோரும் அமெச்சூர்கள். காமிராவின் எதிரில் முன்பின் தின்று அறிவாதவர்கள்.

மூன்றாவது அத்தியம்

இரண்டொரு பெரிய நடிகர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் யாவரும் பள்ளி மாணவ, மாணவிகள். அத்துடன் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால் நடிகர்களில் முக்கிய மாணவர்களெல்லாம் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். (ஆகவே இதை ஒரு குடும்பப் படம் என்று கூறுவதில் சிறிதும் தவறில்லை!)

நான்காவது அத்தியம்

படம் முழுவதையும் (கமார் நான்கு மணி நேரம் ஒடும் படம்!) மாணவ நடிகர்களுக்கு வசதியாகப் பள்ளி விடுமுறைக் காலத்திலேயே முடித்து விட்டனர். பள்ளி மாணவ நடிகர்களானாலும் நடிப்பில் கற்றுக்குட்டிகளில்லை.

கதை ந்தவர்கள் என்பதைக் குழந்தைகள் நிரூபித்தனர்.

திரைக் கதை, வசனம், பாடல்கள் ஆகியவற்றின் பொறுப்பை ஏற்று எல்லாருக்கும் திருப்தியளிக்கும்விதத்தில் திறைவேற்றியவர் ஸ்ரீ பாரதாசம் சிவன் அவர்கள். படத்தில் மொத்தம் இருபது பாடல்கள்.

சீதா கல்யாணத்தில் யார் யார் என்னென்ன பாத்திரங்களை ஏற்றினார்கள் என்பது தெரிய வேண்டாமா?

மாஸ்டர் ராஜம்:— ராமன்

மாஸ்டர் குஞ்சிதம்:— வக்ஷணன்

வக்ஷி கத்திரமய்யர்:— ஜனகர்

சீதாராமய்யர்:— தசரதன்

குமாரி ஜயா:— சீதை

குமாரி சரஸா:— ஊர்மீனை

சீதா கல்யாணம்

மிகக் குறைந்த தொகைக்கு வக்ஷி கத்திரமய்யரின் குடும்பத்தை 'புக' செய்து கோவாப் பூகுக்கு அழைத்துப் போனார்கள் தயாரிப்பாளர்கள். ஏதோ பள்ளிக்கூட 'எக்ஸ்கர்ஷன்'. போவிருந்தது சிறுவர்களுக்கு.

வக்ஷி கத்திரமய்யரின் மூத்த குமாரனான மாஸ்டர் ராஜம் சங்கீத வித்வத் சபை நடத்திய பாட்டுப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவன். அவன் பாடிய "நல்லிடை தானும்". "கானகம் எது ஸ்வாமி?" என்ற பாடல்கள் எப்பொழுதோ கேட்டவைவாறிலும் இன்னும் செவிகளில் ஒலிக்கின்றன. ஸ்ரீ ராமவக்ஷணன்கள் பரிபூரணமாக அமையப் பெற்ற மாஸ்டர் ராஜம் ராக வக்ஷணன்களையும் குறைவின்றிப் பாடியது அந்த நாளில் நல்ல புகழைத் தேடித் தந்தது. மாஸ்டர் ராஜம், இப்பொழுது மிரபல ஓவியரும் அகில இந்திய ரேடியோவைச் சேர்ந்தவருமானான். ராஜம்தான். வக்ஷி கத்திரமய்யரின் மூத்த குமாரி ஜயா (அதாவது மாஸ்டர் ராஜத்தின் தங்கை) சீதையாக வந்தாள். இதை அக்காலத்தில் சிலர் குற்றமெனக் கருதி தர்க்கம் புரித்தார்கள், நடப்பவர்கள் கன்னல் கபடநியாத குழந்தைகள் என்பதனை மறந்து. இதிகாச காலத்தை நினைவூட்டும் ரூப சௌந்தரியம், கலையூட்டும் சம்பாஷணைகள், இனிமை தரும்பும் பாட்டு, இவ்வளவும் இருந்துவிட்டால் சீதைப் பாத்திரத்தில் வெற்றிக்குக் கேட்க வேண்டாமா? சிறுவர் சிறுமியருக்கு அகிக சிரமம் தராமல் அவர்களுக்கு ஏற்கெனவே பாடிப் பழக்கமா விருந்த பாடல்களின் இசைக்கேற்ப புதிய பாடல்களை அமைத்துத் தந்தார் சிவன். பிறகு என்ன, குழந்தைகள் ஐமாய்த்துவிட்டார்கள்!

ஜயாவின் தங்கை சரஸாதான் ஊர்மீனை. அக்காலக்கு ஏற்ற தங்கை. அவளது கல



கடைப்பாண பேச்சும், சிரிப்பும் என்றுமே மறக்க முடியாதவை.

தசரதருக்குப் பொருத்தமானவர் இவர் தான் என்ற பேயை அநாவாசமாகத் தட்டிக் கொண்டார் சீதாராமய்யார். 'வக்கீல் கத்தராமய்யார் மட்டும் இடைத்திராவிட்டால் ஜனகர் பாத்திரத்தையே எடுத்துவிட வேண்டியதுதான்' என்று படம் பார்த்தவர்கள் பேசிக் கொண்டனர். அவ்வளவு அருமை யான வேஷப் பொருத்தம். நல்ல நடப்பு. சீதாராமய்யரின் புதல்வன் மாஸ்டர் குந்திதம் வக்ஷணனாக வந்து நன்றாக நடித்தான்.

சீதா கலியாணம் படத் தயாரிப்புக்கு முக் கியமாக இருந்தவர் காலஞ்சென்ற ஜி. கே. சேஷபிரி. கலியாணம் மிக்கவர். அவர்தான் படத்தில் ராணன்.

ராணன் தர்பாரில் ஆறு வயதுச் சிறுவ னான மாஸ்டர் சத்துருவின் கஞ்சிராக் கச் சேரிப் போட்டியைக் குறிப்பிட வேண்டும். (மாஸ்டர் ராஜத்தின் தம்பி சத்துரு. தற் சமயம் பிரசித்தி பெற்ற கிளிமா நடிக்கர் - டைரக்டரான எஸ். பாலசுந்தர்தான் சத்துரு! 'அவனு இவன்?' என்று ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள் அல்லவா?)

கஞ்சிராக் போட்டிக் காட்சி படப் பிடிப்பு நடத்த பொது மாஸ்டர் சத்துரு உற்சாக மிகுதியினாலும் போட்டியில் வெல்லவேண்டும் என்று வேகத்தினாலும் மேடையில் நகர்ந்து நகர்ந்து ரொம்பவும் முன்னுக்கு வந்துவிடு வானும். முன்னுக்கு வரக்கூடியவன் என்பதை அன்றைக்கே திருபித்திருக்கிறான் சத்துரு! அவனை ஒரே இடத்தில் அமர்த்து வரவக்கச் செய்வதற்காக டைரக்டர் சாக்ஸிஸிலும் ஒரு வட்டம் போட்டு அதிலேயே இருந்து வரவக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டுக் கட்டுப் படுத்தினாராம்!

விசுவாமித்திரர் ஸ்ரீ ராம வக்ஷணர்களைக் காண்கதற்கு அழைத்துச் சென்றதைத் தத்ரூபமாகக் காட்டுவதற்காக நிக் காட் டுக்கே போய் விட்டார்கள்! பூஞ்சுக்கு அருகி லுள்ள பஞ்சா வனப் பிரதேசம்தான் அது. படப் பிடிப்பின்போது வெயிலின் வரவக் காக எல்லோரும் காத்திருப்பார்களாம். ஏன் என்று கேட்கிறீர்களா? வெயிலில்தான் படம் எடுக்க முடியும். இந்தக் காலம் மாதிரி இரவைப் பகலாக்கும் சாதனங்கள் அந்தக் காலத்தில் இல்லை. படப் பிடிப்புக்கு இடையில் மேகம் கவித்துக்கொண்டால் நடிக்கக்கூடிய நடிப்பை நிறுத்தி விட்டு, மேகம் நகர்ந்து போகத் தவறிடக்க வேண்டியதுதான்!

ஸ்ரீராமர் விஷ்ணுரூபமாகமாரும் காட்சியில் மாஸ்டர் ராஜத்துக்குப் பின்னால் இன்னொரு சிறுவன் மறைவாக வந்து நன் இரண்டு கைகளிலும் சங்கு சக்கரம் ஏந்தி நின்று உதவி னானும்! எப்படி அக்காலத்துத் தத்திரக் காட்சி!

பிரசித்தி பெற்ற வடநாட்டு டைரக்ட ரான - பாபுராம் பெண்டர்க்கர்தான் சீதா கலியாணத்தை டைரக்ட் செய்தவர்.

காட்சி நிர்மாணங்கள் "சீதா கலியாண"த் தில் மிகச் சிறப்பானவையா யிருந்தன. இதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. ஏராளமான பொருட்செலவில் இப்படத் தயாரிப்பாளர் ஹிந்தியில் வேறு ஒரு படம் தயாரித்துக்கொண் டிருந்தார். அப்படித்துக்காகப் போடப்பட்ட செட்டியேயே பரிட்சார்த்தமாகக் குறைந்த



செலவில் ஒரு தமிழ்ப் படமும் எடுத்து வைப் போமே என எண்ணினார். கடைசியில் என்ன நடந்தது தெரியுமா? பணத்தைக் கொட்டி எடுத்த ஹிந்திப் படம் அவரைக் கைவிட்டு விட்டது! சீதா கலியாணம் சக்கை போடாக ஒடி அந்த நஷ்டத்தை சடு செய்தது!

"சீதா கலியாணத்"தைப் பற்றி அந்த நாளை விமரிசனம் ஒன்றைப் பார்ப்போமா? கலை விமரிசனம் எழுதுவதில் நிகரற்ற கலை ராக விளக்கிய 'கர்நாடக'த்தின் விமரிசனம் படத்தின் நரத்தை நங்கு எடுத்துக் காட்டுவ தாக உள்ளது. "சீதா கலியாணம்" தமிழ் டாக்கி உலகில் ஒரு கபாண ஆரம்பமாகும். இதுவரையில் வெளிவராத படங்களைப் பார்த்து விட்டு, 'சீ இத்தத் தமிழ் நாடு எங்கே உருப் படப் போகிறது!' என்று கையை விரித்தோம். இனி அப்படி நிராசை அடைய வேண்டாம். மற்றக் கலைத் துறைகளில் போலவே டாக்கி துறையிலும் தமிழர்கள் சிறந்து முன்னேற்றம் அடையப் போகிறார்கள் என்பதற்குச் 'சீதா கலியாண'த்தில் நல்ல அறிகுறிகளைக் காண்கிறோம்' என்று விமரிசனத்தை முடித்திருந்தார். மற்றக் முடியாத திரைப்படத்துக்கு மறக்க முடியாத விமரிசனம்தான்! — விஜயம்



சமைக்கும்போதே இன்பபாறலாம்

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணை அடுப்பு கண்டு பிடிக்கும் வரையில் சமையல் என்னுலே மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்கும்போதே இன்பபாறலாம். கரி உடைக்கும் கஷ்டமோ அடுப்பிலும் ரொமமோ, கண்ணில் புகை மண்டுகதலோ இல்லை. சமையலறையில், புகைக்கரி பிடிக்காது. இந்த அடுப்பு துப்புரவானது. எளிதானது, எளிமையானது.

- துடி, துப்பு, புகை, சத்தமில்லை
- சீக்களும் பாதுகாப்பும்கூடு
- கம்போப்ராக்டிக் கிடைக்கும்



காஸ் ஜனதா

மண்ணெண்ணை அடுப்பு

கலையான
சமையல்



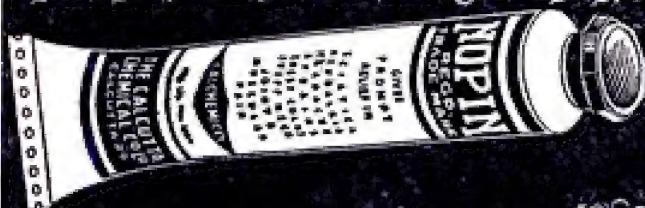
கலப்பமான
சமையல்



தயாரிப்பாளர்கள் :

தி ஓரியண்டல் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
77, பெளபஜார் தெரு, கல்கத்தா-12

தசை நோவு, பிடிவாதம், மார்புச்சளி ஆகிய வற்றை, சிகிச்சைக்கு குனிம் பெறச்செய்வதற்கு



நோபின்

கல்கெமிகோலின் நோவு நிவாரண மருந்த்

சொறிகிடுங்குகள், பருக்கள், கொப்புளங்
கள், கட்டிகள், புண்கள், காயங்கள்
முதலியவற்றிற்கு

மார்க்வென்டம்

தீம் க்ரீம்



மார்க்வென்டம் கொப்பு உற்பத்தியாளரான கல்கெமிகோலின் தயாரிப்புகள்

தென் இந்திய ஆபீஸ் : 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

CF-27M-41

நிலவின் பெயர் நெருப்பா?

காருக்கு மேல் கார், ஆளுக்கு மேல் ஆள், போளுக்கு மேல் போல் என்று ஒன்றின் மேல் ஒன்றும் வந்து கொண்டிருந்தன நித்திய கலாதேவியைத் தேடி! ஒன்று வராது? திடீரென்று படப் பிடிப்புக்குப் போகாமல் அவள் வீட்டிலேயே தங்கி விட்டாள்! ஒரே ஒரு 'லெட்' 'டுக்காகப்' பல்லாவிரக்கணக்கான ரூபாயைக் கொண்டுவந்து கொட்டியிருக்கும் படத் தகாரிப்பானரால் நித்திய கலாதேவி வரவில்லை என்பதால் 'ஷூட்டிங்' கை நிறுத்திவிட முடியுமா? காசியில் படப் பிடிப்புக்குப் புறப்படட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தாள் பிரபல நிரைப்பட நடிகை நித்தியகலாதேவி. அன்று அவள் நடிகை வேண்டிய காட்சி சோக மயமானது. படத்தின் 'கிளைமாக்ஸ்' கட்டம் என்றே சொல்ல வேண்டும். அதில் நிறம்பட நடத்துத் தன் புகழை மேலும் நன்றாக உதாரித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையில் அவள் இரவு முழுதும் தூங்கவே யில்லை. தன் அறையில் அந்தக் காட்சியைப் பல முறை நடத்துப் பார்த்துப் பார்த்து அந்தக் கதாபாத்திரமாகவே அவள் மாறிவிட்டிருந்தாள். அவள் மனம் சோக மயமாக மாறி அவள் சோகக் கித்திரமாகவே மாறி விட்டாள்.

அதனால் அவள் யாரையுமே சந்திக்க விரும்ப வில்லை. காரணம் தான் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பா



கே.வேங்கடராமன்

தித்துக் கொண்டிருக்கும் 'ஹட்' கவித்து விடக் கூடாதே என்பதுதான்! ஆனால் அவ லிப் பாரக்க வந்து விட்டனர் இரண்டு பிரபல படத் தயாரிப்பாளர்கள். திரைப்பட உலகில் 'தெற்றிப் படத் தயாரிப்பாளர்கள்' என்று புகழும் பெயரும் பெற்றவர்கள் அவர்கள். அவர்களுடைய படங்களில் நடித்து அமோகமாகப் புகழ் பெற வேண் டும் என்ற ஆசை நித்தியகலா தேவிக்கு நெடுநாட்களாக உண்டு. அவர்களைச் சந்திக் காமல் போவானா அவள்?

இரண்டு பேர்களும் தலா ஐம்பதிலுயிரம் ரூபாய்க்கு இரண்டு 'செக்'சுகள் எழுதிக் கிழித்து அவனிடம் நீட்டியபடி, "நாங்கள் இருவரும் தயாரிக்கவிருக்கும் இரு படங்களி லும் நீங்கள் கதாநாயகியாக நடிக்க வேண் டும். அட்வான்ஸ் பணமாக இரண்டு பேரும் வட்டி ரூபாய்க்கான 'செக்' தருகிறோம். படப் பிடிப்பு தொடங்கியதும் இரு நவீனங்களில் நீங்கள் பாக்கி ஐம்பதிலுயிரம் ரூபாலையும் பெறவேண்டும்! ஆளுக்கு வட்டி ரூபாய் கொடுக் கிறோம்!" என்றார்கள் அவர்கள்.

ஒரு வட்டி ரூபாய்க்கான செக்கைப் பெற்ற தும் நித்தியகலாதேவிக்கு இருதயமே மிச்சிச்சி யில் தின்றுவிடும் போல் இருந்தது. அதோடு, படத்தில் யார் கதாநாயகனாக இருந்து நடிக்க வேண்டும் என்று அவள் மனதாரக் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டாளோ அவரே தான் கதாநாயகன் என்றறிந்ததும் அவள் உற்சாகமும் உலகமையும் அடைந்தாள்.

கருமானரத் தெரிவாதவர்கள் சிலிமா லைப் பார்த்திராதவர்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நடிப்பில் சிறந்த அவள் அழகிலும் மேம்பட்டவள். வயது இருபத் தெட்டோ, முப்பதோதான் இருக்கும். அதற் குள் நடிப்பின் கிரதந்தையே அவள் எட்டி விட்டாள் என்று சொல்லலாம்.

நித்தியகலா தேவிக்குகூட அவனிடம் ஆசை. அந்த ஆசை நானுக்கு நான் அவளுள் ஆவமரமாக வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. அவனுடன் படத் தில் நடிக்க மட்டும் விரும்ப வில்லை அவள்; அவள் வாய்க்கை யில் கதாநாயகியாகி விடவே அவள் ஆசைப் பட்டாள். அவனுடன் படத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று படத்தயாரிப்பாளர் சொன் னதும் அவள் போங்கிப் பூரித்துப் போனாள். அவனுடன் சேர்ந்து வர முடியாவிட்டா லும், ஒரு படத்திலாவது அவனுடைய காதலி யாக நடிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததே என்று ஆறுதல் அடைந்தது அவள் காதல் நெஞ்சம்! படத் தயாரிப்பாளர்கள் சென்று விட்ட னர். நித்தியகலாதேவிக்கு சந்தோஷத்தில் கைகள் ஓடவில்லை. 'ஸ்பிரிங்' கட்டியின் 'வேல்வெட்' மெத்தைகளில் அவன் மலர்க் கொத்தைப் போல் சாய்ந்தான்.

'ஷூட்டிங்'கை 'கான்ஸல்' செய்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்தாள் அவள். 'நடித் தோம்' என்று பெயர் பண்ணித் தான் இந்த திணை நாட்களும் கஷ்டப்பட்டுத் திரட்டிய புகழை விண்பித்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை அவள். போஸ் செய்து விட்டாள் எழுதியோ டுக்குத் தான் வர முடியுமாதென்று.

பணத்தைத் தள்ளுவிராய் வாரியிதைத்துக் கொட்டியிருக்கும் படத் தயாரிப்பாளர் பரம

சிவம் அப்படிச் சுவபமாக 'ஷூட்டிங்'கை 'கான்ஸல்' செய்து விடுவாரா?

படத் தயாரிப்பாளர் பரமசிவம் என்ற ஒருவர் மட்டும் இவ்வாறிருந்திருப்பாரே யானால் சிக்கதரசம்யன் கிராமத்தில் ஏதோ பாழடைந்த வீட்டில் யாரோ ஒரு சமையற் காரருக்கோ அல்லது ஒரு திறவருக்கோ 'துளி' என்ற பூர்வாசிரமப் பேச்சுரோடு வாழ்க்கைப்பட்டிருப்பான் நித்தியகலாதேவி. கிராமத்தில் படப்பிடிப்புக்காகச் சென்ற அவர் தற்செயலாக அவனைப் பார்த்தார். அவனுடைய அழகான முகமும், எடுப்பான கட்டமைந்த உடலும் அவள் ஒரு பெரிய நடிக்கையாவான் என்று அவருக்குத் தீர்க்க தரிசனம் கறிய. அவர் அழைத்ததும் சிலி மாளில் நடிக்க வேண்டுமென்றே காத்திருந்த வள்போல் கிளம்பிவிட்டாள் அவள். துளி என்ற கர்நாடகப் பெயர் மாறி நித்திய கலா தேவி என்றுயிற்று. பரமசிவம் அவளுடைய நடிப்பைப் பயன்படுத்தி அவளை நட்சத்திர ண்டானத்துக்கு உயர்த்தி விட்டார். நித்திய கலாதேவி அவரைத் தெய்வமாகக் கருதினாள்.

அன்று கருமாரின் கார் நித்தியகலாதேவி யின் வீட்டின் முன் வந்து நின்று 'தாரா' அடித்ததும் உள்பே கட்டியில் படுத்துக் கொண்டிருந்த நித்தியகலாதேவி படத் தயா ரிப்பாளர் பரமசிவமே தன்னை அழைத்துப் போக நேரே வந்து விட்டார் போலிருந்தது என்று எண்ணி வெளியில் வந்தவன் திகைத் துப் போய்விட்டான். காரிலிருந்து கம்பீர மாகக் கருமார் அவனைப் பார்த்துப் புன் னைகை செய்ப்படி வந்து கொண்டிருந்தான்.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று மானுய்த் துள்ளி, மயிலாக நடந்து, மல ராகச் சிரித்து, மந்தமானதனால் அவனை வர வேறுபுது நித்திய கலாதேவி.

நெடுநாட்கள் பழகியவன் போல் அவ னுடைய கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான் கருமார். அவள் தன் கரங்களை விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. அவனது கரங்களின் பிணைப்பு இதுமாக இருந்தது. 'நித்ய' என்று அவள் அன்பு தரும்ப அழைத்து அவனுடைய திணை வரலுடிக் கொடுத்தான்.

தான் மாவிலில் மீண்டும் சந்திப்பதாக வும், இடைவிடையே அவளுக்கு 'போஸ்' செய்வதாகவும் கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான் கருமார். செல்லும்போது நித் தியகலாதேவியின் கன்னத்தில் செல்லமாகத் தட்டிவிட்டுச் சென்றான். நெடுநேரமாவரை அந்தக் கன்னத்தை ஆசையாகக் கையால் தடவி விட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன். அவன் தொடட்ட ஒவ்வொரு இடமும் கதி கண்டாய் இனிதென்பொழுது அவன் நினைவில் அன்றையப் படப்பிடிப்பைப் பற்றிய ரூப கம் வரவேயில்லை. மாலை எப்போது வரு மென்று ஏங்கத் தொடங்கினாள். டெலி போன் அருகிலேயே ஒரு சோபானை இழுத் துப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தாள்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து அங்கு வந்த வேலுக்காரி "அம்மா! யாரோ ஓர் அம்மா வந்திருக்கிறாள் வாசலிலே. உங்களைப் பார்க் கணுமாம்!" என்னாள்.

"அனாதையா?" என்று கேட்டாள்.

“அப்படித்தான் தெரியுது!”
 “ஏதாவது காணக் கொடுத்து அனுப்பறதுதானே?”

“காக வேண்டாமாம் அவளுக்கு.”
 “பின்னே நான்தான் வேணுமாமோ?” என்று எகத்தாளமாகக் கேட்டாள் நித்திய கலாதேவி.

“ஆமாம், நித்யா! நீங்கல்தான் வேண்டும்!” என்று கூறியபடி ஒரு பெண் உள்ளே வந்தாள். அவள் கரங்கலில் ஒரு பிள்ளையின் பிஞ்சக் கரங்கள் பினைத்திருந்தன.

அந்தப் பெண்ணைக் கூர்ந்து பார்த்தாள் நித்தியகலாதேவி. அவளை எங்கோ பார்த்த ஞாபகம் வந்தது அவளுக்கு. ஆமாம்! ஆர்க்காடு ரோட்டில் கோடம்பாக்கம் ‘கோட்’ முடியிருக்கும்போது நித்தியகலாதேவியின் கார் மேற்கொண்டு செல்ல முடியாதபடி தடைப்பட்டு நிற்கும். அப்போழுது அப் பெண் அவளை எத்தனையோ முறை வைத்த கண்ணை எடுக்காதபடி பார்த்திருக்கிறாள்.

“உன்னை நான் பார்த்திருக்கிறேன்” என்று நித்யா.

“ஆமாம், பார்த்திருப்பீர்கள்! ஆர்க்காடு ரோட்டில் பார்த்திருக்கலாம். அங்கு எதேனும் ஸ்டூடியோக்களின் வாசலில் பார்த்திருக்கலாம். அங்கேதானே என் தெய்வத்தைக் கண்ணால் காணும் பாக்ஷியமாவது எனக்குக் கிடைக்கிறது?” என்று கூறும்போது அந்தப் பெண்ணின் கண்களில் நீர் திரை விட்டது. குரல் கம்மியது.

“உன் தெய்வத்தைமா? அது யார் உன் தெய்வம்?”

அந்தப் பெண் சிரித்தாள். “நிறுமாகவே என் தெய்வம் யார் என்று தெரியாமலா கேட்கிறீர்கள்?”

நித்தியகலாவின் தெஞ்சில் முள் குத்தியது மொழிந்தது. “நீ...நீ...” என்று குழறினாள்.

“நான் ஸ்ரீமதி கருமார்! அதாவது இன்று சினிமாத் திரை வானில் நட்சத்திரமாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருப்பவரும், இன்று உங்களை உரிமையாகக் கொண்டு வருபவருமான கருமார் என்ற நடிக்க சான்றிதழ் முறைப்படி அக்கினியையும் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் சாட்சி வைத்துத் தாலிகட்டிய அபாக்கியவதி. என் பெயர் சரணா!”

தெருப்புத் துண்டை மிதித்தவன் போல் துள்ளிப் பின் வாங்கினாள் நித்தியகலாதேவி. குறுமைமை ஒளிபரப்பும் தண்ணிலவு என்று அவள் நினைத்த நிலவு கடும் தெருப்பா? நிலவின் பெயர் தெருப்பா?

அந்தப் பெண் தொடர்ந்தாள்:

“அவருக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லை. எப்படிப் பிடிக்கும்? நான் அழகாகவிரிக்கிறேனு? நாகரிகமாக இருக்கிறேனு? பட்டிக்காட்டுப் பெண் நான்! கர்தாடகம்! இன்று பிரபலமாக விளங்கும் அவர் என்னைத் தம் மனைவி என்று சொல்லிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. என்னை அவர் விளக்கிவிட்டார்!” என்று கூறும்போதே அந்தப் பெண் துக்கத்தை அடக்க முடியாமல் கேவிக் கேவிக் அழத் தொடங்கி விட்டாள். அருகே யிருந்த அந்தச் சிறுவன், ‘அழாதேயம்மா, அழாதேயம்மா’ என்று கூறியபடி தானும் அழத்தான்.

பெரியவர்: (பையனிடம்): உனக்கு இத்தக் குடை எப்படிக் கிடைத்தது? பையன்: எங்க அக்கா கொடுத்தா... பெரியவர்: உனக்கு அக்கா கிடை யாதுன்னு சொல்லியிருக்கயே? பையன்: எனக்கு அது நல்லாத் தெரியும். ஆனும் குடையிலே சகோதரியின் அன்பளிப்பு என்று போட்டிருக்குதே!

நித்யகலாதேவி நிலைகுலைந்து போய்விட்டாள். அவள் இப்படி ஓர் அதிர்ச்சியை எதிர்பார்க்கவே யில்லை. கருமார் ஏன் இத்தனை நாட்களாக ஒருவரையும் காதுவிக்க முன்வரவில்லை என்பதன் சிதம்பர ரகசியம், தான் மணமானவள் என்பது வெளியில் தெரிந்து விடுமே என்ற அச்சத்தில்தானா?

நித்திய கலா தேவி குறும்பினாள். அவள் பிறகுடைய சொத்து என்பதும், அந்தச் சொத்துக்குரியவளே தேரில் அந்தச் சொத்துக்குரிய வாகிகடன் வந்துவிட்டதையும் எண்ணி அவள் மனம் ஏமாற்றத்தில் ‘கோ’ வென்று அழுதது. காதுக் தெஞ்சம் தான் ஏமாற்றப்பட்டதை எண்ணிக் கதறியது.

“தீ அவருடைய மனைவியா?”

“நான் அவருடைய மனைவி மட்டுமல்ல; அவருக்குப் பிறந்த இத்தக் குழந்தையின் தாயாரும் கூட!” என்று அந்தப் பையனை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டாள் சரணா. நித்தியகலா தேவிக்கு வேதனை தெஞ்சைப் பிழித்தது. தன் ஆசை இத்தனை சீக்கிரம் நிராசையாகப் போய்விடும் என்று அவள் கருதவே யில்லை. அவனுடைய மையலில் மயங்கி, தன்னை நட்சத்திர ஸ்தானத்துக்கு உயர்த்தி முன்னுக்குக் கொண்டு வந்த படத் தயாரிப்பாளர் பரமசிவத்தின் படப்பிடிப்புக்குத் தான் போகாமலிருந்து விட்டதற்காக அவள் மிகவும் வருத்தினாள்.

எதிரே யிருந்த சரணாவைக் கண்கொண்டு பார்க்க முடியவில்லை அவளால். கணவனைப் பறிக்கொடுத்து விட்ட தான் முடிவாத வேதனையில் உருகி நிற்கும் சரணாவை மோசம் செய்து அவருடைய வாழ்வைப் பறித்துக் கொள்ளமா? அப்படி வாரும் வாழ்வில் அமைதி கிடைக்குமா?

“கருமாரிடம் பெரி அவரை உன்னோடு சேர்த்து வைக்கிறேன், சரணா!” என்று நித்திய கலாதேவி அவனைக் கட்டிக்கொண்டு.

“எனக்கு என் கணவர் வேண்டாம் நித்யா! அவருடைய சந்தோஷம்தான் வேண்டும். எந்த ஒரு அழகும், நாகரிகமும், கவர்ச்சியும் என்விடம் இல்லை என்பதற்காக அவர் என்னை மனைவி என்று சொல்லிக்கொள்ளவும் விரும்ப வில்லையோ அவை யாவும் உன்விடம் பரிபூரணமாக இருக்கின்றன நித்யா! நீ அவரை விரும்புவது போல் அவரும் உன்னை நேசிப்பதை இன்று அறிந்தேன். உங்கள் இருவரிடையே குறுக்குச் கவராக நான் நிற்க விரும்பவில்லை. நீ அவரை மணந்து என்னால் அவிக்க முடியாத சந்தோஷத்தையும் இருப்பினாலும் அவருக்கு அவிக்க வேண்டும்!” என்று கூறியபடி நித்திய கலாதேவியின்

அழகிய தத்தம் போன்ற கரக்களைப் பற்றிக் கொண்டான் சரணா.

சரணாவைத் தூக்கி யெடுத்து அன்புடன் அவன் கண்ணிலரத் துடைத்தாள் நித்திய கலாதேவி. "உனக்கு உடைமையானவரை என்னுடையவராகக்கே கொள்ள நான் கயவ மிக்கவன்வ சரணா! நானும் உன்னைப்போல் ஒரு பேண்! அவர் மணமானவர் என்பதை அறியாமல் அவரை நான் காதலித்துவிட்ட தற்குச் செய்யக்கூடா பிராயச்சித்தம் அவரை உன்விடம் சேர்த்து வாய்ப்புதான் சரணா! அதுதான் என் அடுத்த பணி.....நீ போ, சரணா...நீ போ..." என்று கதறிவிட்டு உன்னை ஒடிய நித்தியகலாதேவி கட்டியில் போய்ப் "போத்"தென்று விழத்தான்; அழு தான். அது அழச் சுருமாரின் மீது அவன் கொண்ட அன்பு படிப்படியாகக் குறைந்து அவன் மீது ஆத்திரமும் கோபமும் உண்டா யிற்று அவளுக்கு. தன்னை ஏமாற்றிய அவனை நான்கு பேர்களின் நடுவே அவமானப்படுத்தி னும்தான் ஆத்திரம் அடங்கும் போலிருந்தது.

"புரையார்! காண எடு!" என்று கட்டி விட்டுவிட்டு, ஸ்டூடியோவுக்கு "நான் படப் பிடிப்பில் கலந்து கொண்டேன் புறப்பட்டு விட்டேன்! இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் அங்கே இருப்பேன்!" என்று டெலிபோனில் கூறிவிட்டுக் காரில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டான் நித்திய கலாதேவி.

ஆக்கிரோசோட்டில் அண்ணப் பட்சி போல் கார் தலழிந்தோடியது.

கார் கேடம்பாக்கம் கேட் அருகே வரும் போழுது கேட் மூடப்பட்டுக் கொண்டிருந் தது. புரையார் ஆக்ஸிலைட்டரை ஓர் அழுத்து அழுத்தினான். கார் அம்பாகப் பாய்ந்து கேட்டிலுள் புகுந்து வெளியில் வந்தபோது நித்தியகலாதேவி பின்னால் உள்ள கண்ணாடி வரியாகப் பார்த்தான்.

அவன் கார்தான் கடைசிக் கார். கேட் மூடப்பட்டு ஒரு கார் நின்று கொண்டிருப் பதைக் கண்டான் அவன். அதுனுள்ளே படத் தயாரிப்பாளர் பரமசிவம் அமர்த்திருந் தார். அவர் அருகில் அமர்த்திருப்பவரீ யார் என்று பார்த்தான் நித்திய கலாதேவி. சர ணாவா? சரணாதான்! "தான் யார் என் பதைப் பரமசிவத்திடமே கூறிவிட்டானா என்ன? அதுதான் அவர் அவனையும் ஸ்டூடியோ வுக்கே அழைத்துக் கொண்டு வருகிறாரோ? வரட்டும் அவர் வந்தாகச் சுருமானாகக் கேள் விக் கண்ணாயில் துளைத்து எடுக்கும்போது நானும் அவனை வறுத்தெடுக்கிறேன்! என்று கறுவிக் கொண்டான் நித்திய கலாதேவி.

அவருடைய நடிப்பு என்னுமில்லாதபடி மிகவும் சோகமாக அமைந்து விட்டது அன்றையப் படப்பிடிப்பில்.

படத் தயாரிப்பாளர் பரமசிவம் சரணா வுடன் உன்னை வந்ததும் டைரக்டர் அவ ிடம், "ஊர்! நம்ம நித்ய கலாதேவியின் நடிப்பு இன்று 'ஏ கிளா'ஸாக அமைந்து விட்டது!" என்றார்.

"எங்கே இருக்கிறான் அவன்?"

"கேட்"யில்தான் இருக்கிறான். சுரு மாரூடன் ஏதோ தகராறு போலிருக்கிறது!" என்றார் டைரக்டர்.

சரணாவுடன் பரமசிவம் செட்டிலுள்ள ழுழைத்தபோது நித்திய கலாதேவியிடம் சுருமார் கேடுகிக் கொண்டிருந்தான். "நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் பொறுமையாகக் கேள், நித்யா! நான் உன்னை மோசம் செய் வோனு? என்னை நம்ப மாட்டானா நித்யா?"

நித்யகலாதேவி பாம்பாகச் சிறிக்கொள் டிருந்தாள். "தான் உன்னை நம்பத் தயாரா லில்லை. நீங்கள் மணமானவர் என்பது மட்டு மல்ல, ஒரு குழந்தைக்கும் தந்தை என் பதைக் கேட்ட பிறகும், அதைக் கண்ணும் பார்த்த பிறகும் உன்னை நம்பி மோசம் போக நான் புத்தி இல்லாதவன் இல்லை."

"நான் மணமானவனு? எனக்கு ஒரு குழந்தையா? உனக்கு யார் இப்படியெல்லாம் சொன்னார்கள் நித்யா?"

"உங்கள் மனைவிதான்!" என்று நெருப் பைக் கக்கிறான் நித்ய கலாதேவி.

"என் மனைவி?"

"ஆம், உங்கள் மனைவிதான்! அதோ வரு கிற பாலுங்கள், அவள்தான்!" என்று பரமசிவத்துடன் வந்து கொண்டிருந்த சரணாவைக் காட்டினான் நித்யகலாதேவி. அவன் காட்டிய பெண்ணைப் பார்த்தான் சுருமார். அடுத்த கணமே, "இவளா என் மனைவி?" என்று கேட்டுச் சிரித்தான்.

"நித்யா! நீ என்னை மன்னிக்க வேண்டும்! நானும் எத்தனையோ படங்களில் எக்ஸ்ட்ரா வாக நடித்துள்ளேன். ஆனாலும் ஒரு படத்தி லாவது நான்கு காட்சிகளில் தொடர்ந்து ஒரு சின்னக் கதாநாயகியாகவாவது தோன்ற ஒரு வாய்ப்புக்கடக் கிடைக்கவில்லை. அதற் குக் காரணம் எனக்கு நடிக்க வராது என்று இவர்கள் செய்துவிட்ட முடிவுதான். இன்று காணியில்கூட இவர் - பரமசிவம் - எனக்கு நடிக்கத் தெரியாது என்று என் கோரிக்கையை திராகித்து விட்டார். அப்போது நீ படப் பிடிப்புக்கு வரவில்லை, அதனும் அவர் மிகவும் மனமுடைத்து போலிருந்தார். சுருமாரின் அன்புப் காதலும் உனக்குக் கிடைத்துவிட்ட தாகவும் அதனாலேயே நீ படப்பிடிப்புக்கு வரவில்லை வேண்டும் இங்கே பெசிக் கொண் டார்கள். என் நடிப்பை உன்விடம் காட்டி உன்னை ஏமாறச் செய்து உன்னைப் படப் பிடிப்புக்கு வரச் செய்து பரமசிவம் அவர்க ளின் கவனியைப் போக்குவது என்று தீர்மானித்து ஒரு பிண்ணையை அழைத்துக் கொண்டு வந்து சுருமாரின் மனைவியாக நடித்தேன். நித்யம் நம்பிவிட்டாய் என் நடிப்பை. என் நடிப்பைப் பற்றி நீ ஒரு வார்த்தை இந்தப் படத் தயாரிப்பாளரிடம் கூறுவாயா நித்யா?" என்றான் சரணா.

"அவன் கூறி நான் அறியவேண்டாமம்மா! நித்ய கலாதேவியை அழைத்துப் போக அவன் பங்களாவுக்கு நேரிவேயே வந்த நான் மறைந்திருந்து உன் நடிப்பைக் கவனித்தேன். நீ நன்றாக நடிக்கத் தெரிந்தவன் சரணா! நீதான் என் அடுத்த படத்தில் கதாநாயகி!" என்றார் படத் தயாரிப்பாளர் பரமசிவம். தான் நெருப்பு என்று நினைத்த போகூன் உன்னமயில் குளிரி நிலவுதான் என்பது தெரிந் ததும் நித்ய கலாதேவியின் கண்கள் குரு மாரின் கண்களைத் தேடி அவனிடம் மன் விப்புக்கு இறைஞ்சின.

த்தினிக்கோட்டம்

அத்தியாயம் ஐம்பத்தொன்பது
வல்லவனுக்கே வையகம்

ஐங்கி உலகளந்த தீவ வண்ண மாலவன்போன்ற அதிகாயபாகுவான தோற்றம்; வெற்றில் தவறியதற்கும் வெள்ளைக்குச் சடை முடியான் போல் வெண்ணீர் ணிந்த திருமேனி; சிவாதுபூதி; பெற்ற சிவதேசச் செல்வர்க்குரிய அருள் பொலியும் ஞான முகம்; அறுபத்தைத்து வயதுக் கும் மேற்பட்ட முதிய பருவமாயினும் சிறிதளவு தளர்ச்சியும் அடையாத வீரரந்த வீரச் செருக்கு - என்றில்வாறு விளங்கிய பாண்டியப் பேரரசர் நின்றசீர் நெடுமாறர் என்னும் அரிகேசரி மாறவர்மர், தாம் வீற்றிருந்த பொன்னாசனத்தை விட்டு எழுந்து, நெடிய வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட கனலுடன் தலை குனிந்து ஆழ்ந்த சித்தனையில் லயித்தவராய் மௌன உலாவிக்கொண்டிருந்தார்.

அறிவார்த்த சிவப் பழமாக அமர்ந்திருந்த அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் அமைதிப் புன்முறுவலுடன் எழுந்து, தம் எதிரே நின்றிருந்த கோவித்தவர்மனைப் பரிவோடு பார்த்தவாறு நிதானமாகப் பேசினார்: “பல்வல இளவரசே! இவ்வளவு நேரம் தீங்கள்! சொன்ன விவரங்கள் அனைத்தையும் கவனமாகக் கேட்டோம். சங்கீதிய ஆக்கிரமிப்பாளரைப் பல்வல நாட்டின் மண்ணிலிருந்து விரட்டியடிக்க வேண்டியது அவசியம் என்றும், அந்த மிகப் பெரிய பணியில் எந்த விதாடியும் ஈடுபடத் தக்க தயார் நிலையில் பல்வலக் குடிமக்கள் ஒருமுகமாகத் திரண்டு திற்குரர்கள் என்றும், அவர்களது எழுச்சி மிக்கப் படைத் தைத் திரட்டும் வேலை இப்போது வேகு தீவிரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்றும், பாண்டிய மன்னரின் படை பல உதவி கிடைக்குமானால் அந்த முயற்சி இன்னும் சிறப்பாக அமையும் என்றும், இவ்விவரங்களையே உங்கள் சகோதர ரான மாமன்னர் பரமேசுவரவர்மர் இந்த ஓசையில் வரைத்து அனுப்பி யிருக்கிறார் என்றும் சொல்கிறீர்கள். உங்களுடைய இந்த முயற்சியும், கோரிக்கையும் போற்றத் தக்கவை என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. ஆனால்....” - பேச்சைத் துண்டு படுத்திவிட்டுத் தம் மன்னர் பக்கம் திரும்பினார் அமைச்சர்.

ஆசனத்தின் தலைப்பில் இடக்கையை மடித்து உணர்றியவாறு கம்பீரமாக நின்றிருந்த கோவித்தவர்மன் உள்ளார்த்த பரபரப்போடு நிமிர்ந்து மன்னர் நெடு மாறரையும் அமைச்சர் குலச்சிறையாரையும் பார்த்தான்.

சித்தனை வயப்பட்டவராய் உலாவிக்கொண்டிருந்த நெடுமாறர் மெல்கத் தலை யசைத்துவிட்டு மேலும் உலாலவானார். அவருடைய தலையசைப்பில் ஏதோ ஒரு குறிப்பை உணர்ந்து கொண்டவர் போல் புன்னகை புரிந்த குலச்சிறையார்

ஜெகசிறியன்



தம் பேச்சைத் தொடர்ந்தார்: "ஆம், இளவரசே! சனாக்கியர் ஆதிக்கத்தில் சிக்குண்டு கிடக்கும் பல்லவ நாட்டை மீட்க வேண்டுமென நீங்கள் முனைந்து நிற்பது நியாயமே. அது உங்கள் பொறுப்பும் கடமையுமாகும். ஆனால், அதற்காக எங்கனிடம் வந்து படைபுதலி கோருவதன் நோக்கம் என்ன?"

கோலிந்த வர்மன் அவரை உற்று நோக்கினான். "இவ்வளவு பெரிய நாட்டின் மதியமைச்சர் இதற்குள் சிறு பிள்ளைத்தனமான கேள்வி கேட்கிறாரே" என்று அவனுக்கு உள்ளூறு வியப்பு ஏற்பட்டது. அதை இளஞ் சிரிப்பால் மெழுகி மறைத்துக்கொண்ட அவன், "நலிவுற்றவர் தம் நம்பிக்கையான வலிவுள்ளவரிடம் உதவி கோருவதில் என்ன நோக்கம் இருக்க முடியும் என்பதை அமைச்சரே நன்கு அறிவார்!" என்றான் அமைதியான குரலில்.

குலச்சிறையார் இதைக் கேட்டுக் குணங்கிச் சிரித்தார். "என்னுடைய கேள்வியின் பொருள் அதுவல்ல, இளவரசே! உங்களுக்கு நாங்கள் படைபுதலி அளிப்பதால் எங்களுக்கு என்ன பலன் என்றுதான் கேட்கிறேன்."

திடுக்குறுவிட்டான் கோலிந்த வர்மன். இப்படியொரு கேள்வியை அவன் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவே யில்லை. எதிர்பார்த்திருந்தால் இங்கே வரவும் துணிந்திருக்க மாட்டான். அவனுக்கு ஒரே குழப்பமாகி விட்டது. லாப-நஷ்ட நோக்கில் எழுப்பப்பட்ட அந்தக் கேள்விக்கு விடை பகரத் தெரியாமல் திணறிய அவன் ஒரு விதாடிக்குப் பிறகு வெடுக்கென்று தலை தூக்கி மிருக்கான குரலில் சொன்னான்: "பயனு அமைச்சரே? பக்கத்து இல்லத்தில் குடியிருந்த லனைப் பலமிக்க முரடன் ஒருவன் வந்து பலாத்காரமாக வெளியேற்றி விட்டு அதைப் பறித்துக் கொள்ளினான் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த அறியாயச் செய்யல் அக்கம் பக்கத்து இல்லத்தார் அநுமதித்து விட்டால் பிறகு அவர்களுடைய இல்லங்களுக்கும் அதே கதி நேராதென்பது என்ன நிச்சயம்? தத்தமது பாதுகாப்புக்காகவேனும் அவர்கள், அந்த இல்லத்தைப் பறி கொடுத்தவனுக்காகப் பரிந்துபோய் உதவி செய்ய வேண்டியது அவசியம் அல்லவா? உங்களிடம் நாங்கள் உதவி கோருவதால் நீங்கள் பெறக்கூடிய பயனும் இப்படிப்பட்டதாகத்தான் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்!"

"அருமையான உவமானம்! ஆனால் பக்கத்து இல்லத்தில் பலமற்ற ஒருவன் குடியிருப்பதைவிடப் பலம் வாய்ந்த ஒரு முரடன் குடியேறினால் அது தமக்

கெல்லாம் பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்று அக்கம் பக்கத்து இல்லத்தார் நினைக்கத் தலைப்பட்டால்? அப்படி நினைப்பதிலும் கொஞ்சம் நியாயம் இருப்பதுபோல் தோன்றுகிறதே!"

"அறியாத்துக்குத் தலை வணங்குகிறவர்களும், அதர்மத்துக்குத் துணை போகிறவர்களும்தான் இப்படி ஒரு வித்தார நியாய வாதம் பேசுவார்கள்."

"உண்மைதான். ஆயினும், நியாயம் - தர்மம் இவை இரண்டும் நிலையானதொரு வரையறையில் எப்போதுமே உட்பட்டு நிற்பதில்லை. அவரவர் நன்மையில் அறியாயம் நியாயமாகவும், அதர்மம் தர்மமாகவும், தர்மம் அதர்மமாகவும், நியாயம் அறியாயமாகவும் தோன்றலாம்; இல்லையா...?"

கோபத்தால் குழறிப் பெருமூச்சு விட்ட கோலிந்தவர்மன் அவரை விழித்து நோக்கினான். "அமைச்சரே! தர்ம நியாயங்களைப் பற்றித் தங்கனிடம் வாதிடுவதற்காக நான் இங்கு வரவில்லை. இனத்தாலும், மொழியாலும், மூத்தாலும், மன்னின் குணத்தாலும் ஒருமைப்பட்ட ஒரு நட்பு நாட்டினிடம் உரிமையுடன் உதவி கோரவே வந்தேன். உங்களால் அதைச் செய்ய இயலுமா என்பதை மட்டும் கூறி எனக்கு அன்போடு விடையளிக்க வேண்டுகிறேன்." - உணர்ச்சிப் பெருக்கால் அவன் குரல் கம்மிக் கரைந்தது.

குலச்சிறையார் தம் மன்னரைத் திரும்பிப் பார்த்தார். அவர் முன் போலவே மெல்லத் தலையசைத்து விட்டு அமைதியாகப் போய் ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

"பல்லவ இளவரசரின் மனத்தை நோக்கச் செய்ததற்காக மிகவும் வருந்துகிறேன். அத்துடன் இன்னொரு கசப்பான விஷயத்தையும் கேட்டு அவர் மனத்தை இன்னும் அதிகமாக நோக வைக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று என்னி இப்போதே வருந்த ஆரம்பிக்கிறேன்" என்று குறும்பாகக் கூறியவாறு ஓரடி முன்னால் வந்த குலச்சிறையார் மேலும் சொன்னார்: "ஆம், இளவரசே! சனாக்கிய ஆதிக்கத்தை அழித்து ஒழிப்பதற்காகப் பாண்டிய மன்னரிடம் படை உதவி கோரிப் பல்லவ மன்னர் பரமேசுவர வர்மர் கொடுத்தனுப்பியதாகத் தாங்கள் எடுத்து வந்திருக்கும் இந்த திருப்தி அவர் கைப்பட எழுவியது அல்ல என்றும், இது ஒரு தகடலேகையிட்ட ஒலியென்று நாங்கள் ஐயப்படுகிறோம். அப்படி இல்லையென்று தங்களால் மறுத்துக் கூற இயலுமா?"

அக்கினிக் கணைகளால் குழப்பட்ட வன்போல் அதிர்த்து விட்டான்

உங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்த நீருபணமான பாமாலிவ் வழி



பாமாலிவ் பெரியும்டு கோகோனட் ஷேர் ஆயில்...

உங்கள் கேசத்திற்கு போஷாக்கு அளித்திடுக. பாமாலிவ் உபயோகிப்பதால் நீண்ட, செழிப்பான கேசம் இவற்றை யாக வளருகிறது. ரோஜா, எலண்டர் ஆகியது மயினைக்—இம்மூன்று வர்சீ—கிரீசும் கெத்தங்களில் ஏதேனும் ஒன் னைத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.



பாமாலிவ் கோகோனட் ஆயில் ஷாம்பு...

உயர்தரமான தேங்காய் எண்ணெய்வுடன் தனிப்பட்டு தயாரிக்கப்பட்ட பிரசித்தி பெற்ற கலவை. இது அழகுற கத்தம் செயலும் ஷாம்பு என்பதுடன், ஒரு கூத்தல் அழகு சாதனமும் ஆகும். பாமாலிவ்ஷிர் செழிப்பான துரை கூத்தலுக்கு ஊட்டத்தைக் கொடுப்பதுடன் உங்கள் தலைவாயும் கூத்தலையும் துயரக்கிட பரிமாண புத்துவிடுகிறது. புதிய ஆரோக் கியமான கேச வளர்ச்சி ஏற்படுகிறது.

தவறாக்க இந்தியப் பெண்கள் கூத்தல் அழகிற்கு விரும்பியெடுப்பது பாமாலிவ்

© 1955 E. G. L. Co.

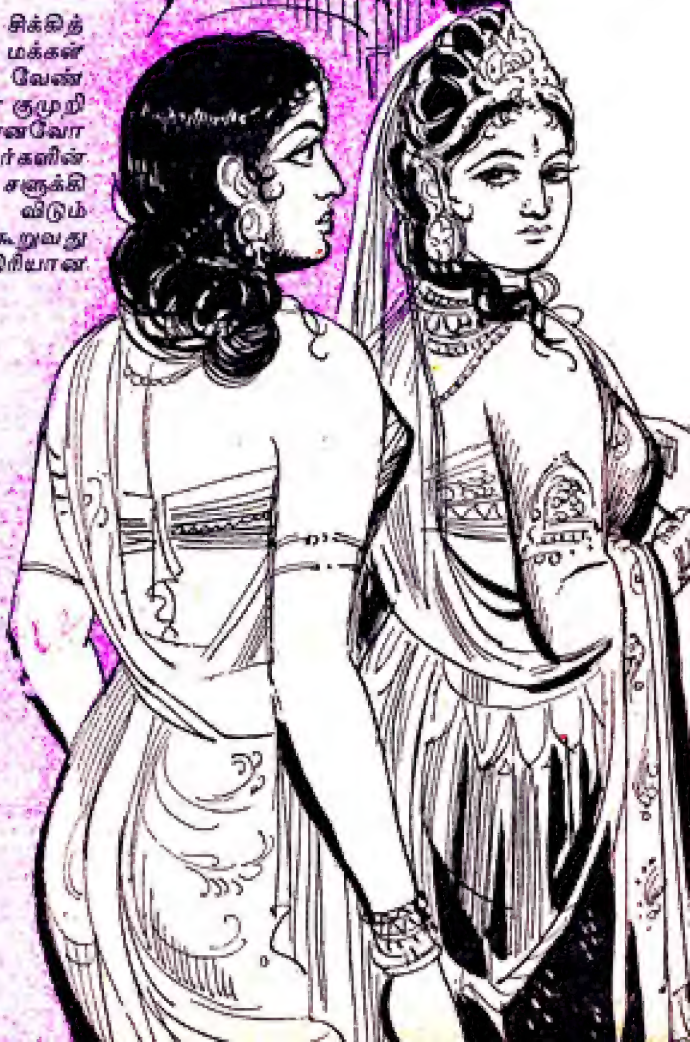
கோவிந்தவர்மன். அவமானமும், பீதியும் ஒருசேரக் கிளர்ந்தெழுந்து அவனை உருட்டிப் புரட்டி எடுத்தன. அந்த ஒரு கண நேரத்தில் ஏதேதோ எண்ணி ஒரேயடியாகக் குழம்பிப் போனான். 'முன்பின் யோகியாமல் பெரும்பிடுகு முத்தரையர் இப்படி ஒரு சங்கடத்தில் நம்மைச் சிக்க வைத்து விட்டாரே' என்று அவர் மீதும் அவனுக்குக் கோபம் பொங்கியது. நெருப்பைத் தீண்டிய ஊமைக் குழந்தைபோல் திக்கித் திணிந்த திருதிருவென விழித்த அவன் சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து, "என்ன இது வித்தை! ஏன் இப்படிக்கேட்டிறீர்கள் அமைச்சரே?" என்றான் அசட்டுச் சிரிப்புடன்.

"எங்களுக்கும் அது வித்தையாக இருப்பதால்தான் இவ்வாறு கேட்கிறோம்...."

"இல்லை என்று நான் மறுத்துக் கூறினால் அதற்கு நீங்கள் என்ன பதில் சொல்வீர்களாம்?"

"சனாக்கியர் ஆட்சியில் சிக்கித் தவிக்கும் பல்லவ நாட்டு மக்கள் தம் குடியரிமையைப் பெற வேண்டும் என்ற பேரார்வத்துடன் குழறி நிற்கிறார்கள் என்பதென்னவோ உண்மைதான். ஆனால் அவர்களின் அந்த எழுச்சித் துடிப்பைச் சனாக்கியருக்கு எதிராகத் திருப்பி விடும் முயற்சி நடைபெறுவதாகக் கூறுவது முற்றிலும் பொய். அம்மாதிரியான

முயற்சி எதுவும் இதுவரையில் அங்கு நடைபெறவேயில்லை. அந்தப் பணியை முன்னின்று செய்ய வேண்டிய பல்லவ மன்னருக்கே அதில் கடுகளவு ஆர்வமும் நம்பிக்கையும் இல்லை. அப்படிச் செய்ய அவர் முன்வரவும் இல்லை. உங்களைப் போன்ற சிலர் அவ்வாறு செய்தாலும் அதற்கு அவர் ஆதரவு தர மறுக்கிறார். அல்லது வேண்டாம் என்று தடுக்கிறார். சனாக்கியருக்குப் பயந்து சேதியக் கலைஞரொருவரின் இல்லத்திலே தலைமறைவாகப் புகலடைந்து கிடந்த அவர், இப்போது சனாக்கியத் தளபதியின் குழச்சிக்கு இரையாகித் தாமே வலியப் போய் அவனிடம் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்படிச் சிக்கியவன் கதிஎன்ன





ஆயிற்று என்பது இன்றுவரை யாகுக்
கும் தெரியாது. இந்திலையில், அவர்
எங்கனிடம் படை உதவி கோரி ஓலை
அனுப்பி யிருக்கிறார் என்றும், அந்த
ஓலை மெய்யானது தான் என்று எங்க
ளால் எப்படி நம்ப முடியும்?"

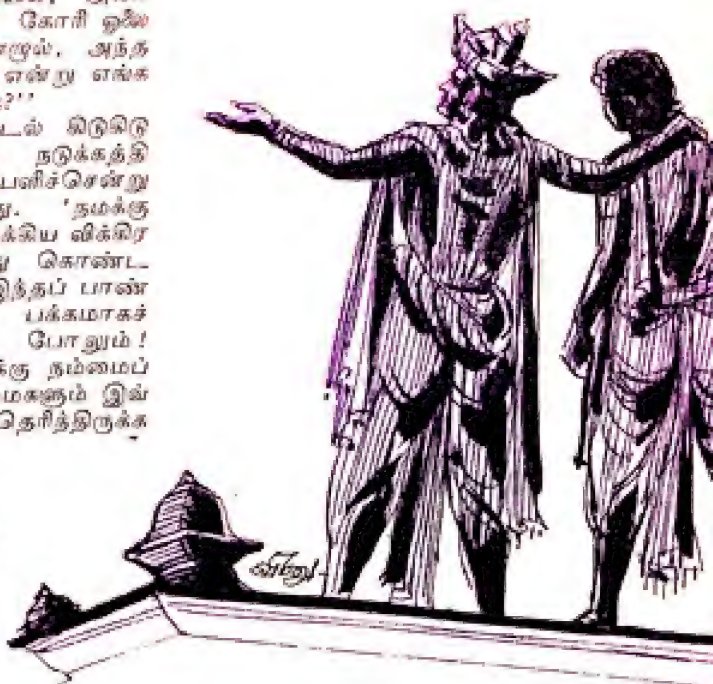
கோவிந்தவர்மனின் உடல் கிடுகிடு
வென நடுங்கியது. அந்த நடுக்கத்தி
னூடே அவன் மனத்தில் பனிச்சென்று
ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. 'நமக்கு
எதிராகத் திரும்பி, சமூக்கிய விக்ர
மாதித்தனுடன் சேர்ந்து கொண்ட
பழையாறற் சோழர் இந்தப் பான்
டிய மன்னரையும் தம் பக்கமாகச்
சாய்த்துக் கொண்டார் போலும்!
இல்லையானால், இவர்களுக்கு நம்மைப்
பற்றிய இத்தனை உண்மைகளும் இவ்
வளவு தெளிவாக எப்படித் தெரிந்திருக்க

முடியும்?' - ஆத்திரமும்
வினமும் அவன் அறிவைக்
குழப்பின. "துரோகி!
எல்லாம் அந்தப் பழை
யாறற் சோழரின் திரு
விளையாடல்! தாம் கெட்
டது மன்றிச் சத்தியசீல
ரான பாண்டியமன்னரின்
நெஞ்சிலும் நஞ்சைக்
கலந்து விட்டிருக்கிறார்
அவர்!" என்று வெறி பிடித்தவன்
போல் கூவினான்.

அமைதியே வடிவாக வீற்றிருத்த
நெடுமாறர் இதைக் கேட்டு மென்
முறுவல் பூத்தார். அமைச்சர் குலச்
சிறையாரோ கலகலவெனச் சிரித்துக்
கொண்டே, "அப்படியானால் இந்த
ஓலையைப் பற்றி நாங்கள் சத்தேகப்
பட்டது சரிதான் என்று பல்லவ
இளவரசரே ஒப்புக்கொள்கிறாரோ?"
என்றார் சூத்தலாக.

திடிலடைந்த நிலையில் வேர்த்து விறு
விறுத்து மெளனமாகி நின்றான்
கோவிந்தவர்மன்.

"கலலைப்படாநீர்கள், இளவரசே!
நாங்கள் எடுத்து வந்த ஓலை தகூட
லேகைதான் என்றாலும், அதிலே கண்ட
படி தங்களுக்குப் படை உதவி கொடுத்
துதவ நாங்கள் விருப்பமுள்ளவர்களா
கவே இருக்கிறோம். ஆனால், ஒரு நாடு
இன்னொரு நாட்டுக்குப் படை உதவி
அளிப்பதென்பது மிகப் பெரிய விஷய
மாகும். பலம் பொருத்திய ஒருவனுக்கு
உதவி செய்வதிலே எவ்வித மூன்யோச



னையும் தேவையில்லை; அப்படிச் செய்
வதால் மேலும் பலமும் பெருமையும்
தான் வந்து சேரும். பலவீனனுக்கு
உதவுவதோ அப்படிப்பட்டதல்ல;
அதைப் பற்றிப் பலதும் சிந்திக்கவேண்டி
இருக்கிறது. ஏனென்றால், பலவீன
னுக்கு உதவி செய்து அது பயனற்றுப்
போய்விட்டால் எதிராளியின் கோபம்
தன் எதிரியை விட்டு விட்டு அவனுக்கு
எதிராக உதவி செய்தவன்மேல் திரும்
பும். அப்போது தர்மம் தலை காக்காது;
அவனுடைய தலையையே அது கொய்து
கொண்டு போய்விடும்." - இதமாகச்
சிரித்தவாறு இப்படிக் கூறினார் குலச்
சிறையார்.

"எனவே, பாண்டியரின் படை உதவி
எங்களுக்குக் கிடைக்காது என்று சொல்
கிறீர்கள், அப்படித்தானே?" என்றான்
கோவிந்தவர்மன் அவட்சியமாக.

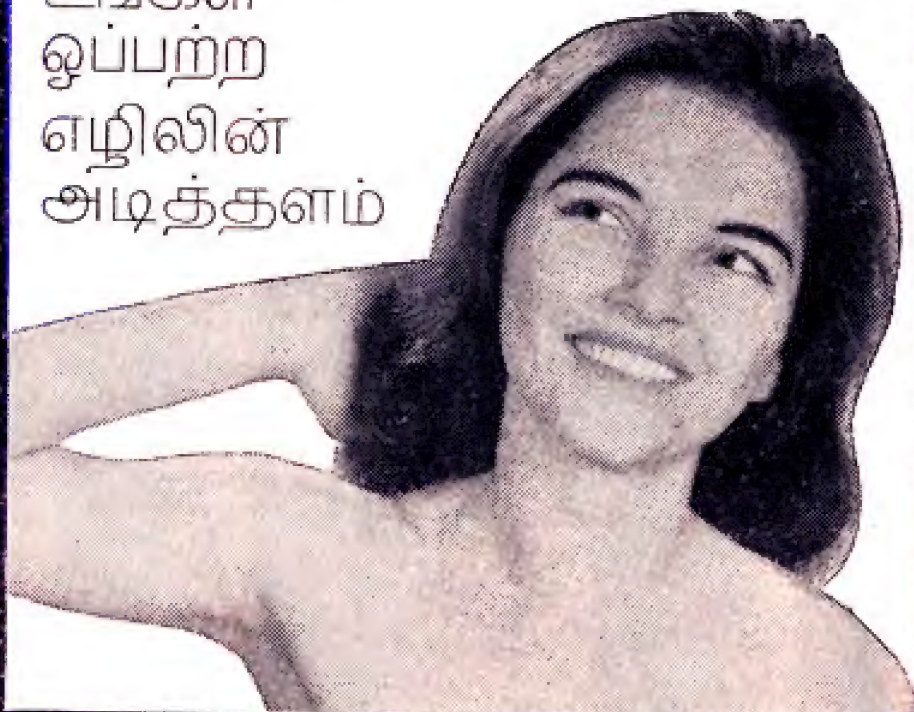
"அது மட்டுமல்ல, இளவரசே! எங்க
ளுடைய நன்மையையும் பாதுகாப்
பையும் உத்தேசித்து, மாவிரஞ்ச சனாக்
கிய விக்ரமாதித்தனிடம் நாங்கள்
நேசமாகப் பணிந்து போகவும் முடியு



விஞ்ஞான முறையில் தயாராகும் லாக்டோ-காலமைன் உபயோகிக்கும்போது உங்கள் கரும் எழில் மேம்பட்டு விளங்குகிறது. உறைந்து நின்ற குணமளிக்கும் லாக்டோ-காலமைன் துரிதமாய் வெலை செய்யும் உயர்ந்த காலமைன் அடங்கியது. கனங்கங்களைக் களைத்து, வெலில், காற்று ஆகியவற்றால் முகம் கறத்த விடாமல் காப்பாற்றுகிறது. உங்கள் மேனியெழில் லாக்டோ-காலமைன் வழவழப்பாய் வைத்திருக்கும் லாக்டோ-காலமைன் முகவழிகர்ப் பொருளாக டாக்டர்கள் இயாரித்த செல்கின்றனர். உலாக்டோ-காலமைன் வரிசையில் மேலும் கிடைப்பவை: க்ரீம் மற்றும் டால்கம் பவுடர், லாக்டோ-காலமைன் எங்கும் கிடைக்கிறது.

லாக்டோ-காலமைன்

உங்கள்
ஒப்பற்ற
எழிலின்
அடித்தளம்



செய்திருக்கிறோம்!" என்று அமைச்சர் குலச்சிறையார் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே, "இல்லை, இல்லை! இனி அதற்கு இடமே இல்லை!" என்று திடீரென எழுந்த ஓர் ஆவேசக் குரலுக்குக் கேட்டு அங்கிருந்த அனைவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினர்.

அந்த மேன்மட்டத்தின் வாயிற் புறத்தே திரை மறைவில் ஒருங்கி நின்று, இவ்வளவு நேரம் அங்கு நிகழ்ந்த உரையாடல்களை யெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த சோழ இள

வரசி இளங்கோப்பிச்சி, செங்கும்பு வில்லிவிடுத்து விடுபட்ட பூங்கனையோல் சரேவெனப் பாய்ந்து வந்தாள்.

அதி முக்கியமான அரசியல் பேச்சு நடைபெறும் இடத்திலே தாம் பிரவேசிப்பது உசிதமாகாது என்று என்னி வெளிப்புற அறையிலேயே விற்பித்த பாண்டிமாதேவியும், தமது தம்பி மகனின் இந்த ஆவேச நடத்தை யைக் கண்டு மெய் விதிர்ந்தவராய் அவனைப் பின் தொடர்ந்து விரைந்து வந்தார்.

அத்தியாயம் அறுபது

வட எல்லையில் போர்க் குமுறல்

"வாருங்கள், மகாராணி! நல்ல தருணத்தில் வந்தீர்கள்!" என்று பணிவுடன் தலை வணங்கிய குலச்சிறையார், பாண்டிமாதேவியையும் சோழ இளவரசியையும் வியப்போடு மாறி மாறிப் பார்த்தார்.

சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக அங்கு இளங்கோப்பிச்சியைக் கண்ட கோவிந்தவர்மன் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினான். ஏற்கனவே கலங்கிக் கிடந்த அவன் மனம் இப்போது ஒரேயடியாக அலைப்புற்றுக் கூளமாகியது. சிந்திக்கும் திறனை இழந்து அவனையே விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் வேடுக் கென்று தன் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டான்.

சிந்தனை மோனத்திலிருந்து விடுபட்டதால் ஏற்பட்ட ஒருவிதக் களைப்புக் கிறக்கத்துடன் மெல்லத் தலை நிமிர்ந்த பாண்டிய மன்னர், உணர்ச்சிப் பிழம்பாகத் தம் எதிரே வந்து நின்ற இளங்கோப்பிச்சியை ஏறிட்டு நோக்கினார். எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எவ்விதச் சலனங்களை யும் பிரதிபலித்துக் காட்டாமல் ஆழ்ந்த அமைதியே நிலவும் தன்மை வாய்ந்த அவருடைய முகத்திலும் இப்போது வியப்பின் தடம் பதிந்தது. "யார்?... என் மைத்துனர் பழையாறைச் சோழரின் செல்வ மகள் இளங்கோப்பிச்சியா?" என்று சாத்தம் நிறைந்த இள நகையுடன் கேட்டுக் கொண்டே தம் தேவியின் பக்கம் திரும்பினார் அவர்.

"ஆம், கவாமி! சற்று முந்தான் அவள் நம் அரண்மனைக்கு வந்து சேர்ந்தாள்....." என்று புன்னகை புரிந்து கூறிக்கொண்டே ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்த மக்கையாக்கரவியார், சற்றுத் தொலைவில் விறைப்பாக நின்று கொண்டிருந்த கோவிந்த வர்மனை நோக்கி, "பல்வ வ இளவரசர் நலம்

தானே?" என்றார் அன்பும் பாசமும் இழைத்த குரலில்.

அவரது ஒளி பொருத்திய திருமுகத்தைப் பார்த்துத் தன் உணர்ச்சிக் கனல் அவிந்து நின்ற கோவிந்தவர்மன் இரு கரங்களையும் கூப்பி, "பாண்டிமாதேவியின் அன்பாசியால் நன்னலமே!" என்றவாறு வணங்கினான்.

"பல்வ வ மன்னர் பரமேசுவர வர்ம கும் நலம்தானே?" — கவிவுடன் வினவினார் பாண்டிமாதேவி.

"திருவருளின் துணையால் அவரும் நலமாக இருப்பாரென்றே நம்புகிறேன், தாயே!" — குரல் கம்பித் தேயுத் தலை குனிந்தான் கோவிந்தவர்மன்.

பல்வேறு உணர்ச்சியைகளை உள்ளடக்கிக்கொண்டு ஒருவில விநாடிகள் நீய்த்து போகக்கூட.

"இளவரசி, இப்படி வந்து அமரலாமே!" என்று பரிவோடு கூறி அங்கு நிலவிய அமைதியைக் கலைத்தார் மாமன்னர் நெடுமாறர்.

இதுவரை எங்கோ வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டு விறைத்து நின்றிருந்த இளங்கோப்பிச்சி சட்டென்று திரும்பி, "இல்லை! சஜக்கிய விக்ரமாதித்த லுடன் நீங்கள் நேசமாகப் போவதற்கு இனி இடமே இல்லை!" என்று முகத்தில் சொன்ன அதே சொற்களை முன்னிலும் ஆவேசமாக விசினான்.

குலச்சிறையாரும் கோவிந்த வர்மனும் அவனைத் திடுதுடன் உற்று நோக்க, பாண்டிமாதேவி மெனமமாகத் தலை குனிந்து அமர்ந்திருந்தார்.

"இளவரசி! ஏன் இப்படிப் பதபடக் கிருய்? என்ன சொல்ல விரும்புகிருய்?" என்று வாஞ்சையுடன் கேட்டுக் கொண்டே மெல்லத் தம் ஆசனத்தை விட்டு எழுந்தார் நெடுமாறர்.

"பேரரசே! தங்கள் புகழ் மிக்க பாண்டிமா நாட்டை நோக்கிப் பேர

பாயம் ஒன்று வெகு வேகமாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. அதை முன்கூட்டியே தங்கலிடம் தெரிவித்துவிட்டுப் போகவே இங்கு வந்தேன்." - சுற்றுப் புறச் சூழலை மறந்து இப்படிப் பொசிந்தான் இளங்கோப்பிச்சி.

நெடுமாறர் இதைக் கேட்டு மெல்ல நகைத்தார். "பாண்டிய நாட்டுக்குப் பேராபத்தா?... இளவரசி, நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"ஆம், அரசே! பல்லவ நாட்டை விழுங்கிய சளுக்கிய விகிரமாதித்தன் பாண்டிய நாட்டின் மீதும் படையெடுத்து வரப்போகிறான். அதற்கான முயற்சிகளில் இப்போது அவன் அதிதீவிரமாக முனைந்திருக்கிறான்." - ஆத் திரமும் அவசரமும் செருமிக் குமுறிய குரலில் இவ்வாறு பதபத்தான் இளங்கோப்பிச்சி.

இந்தச் சேதி கேட்டு அதிர்ச்சியுற்ற கோவிந்தவர்மன் புள்ளெனத் துள்ளி திமிர்ந்தான்.

ஆனால் பாண்டிய மன்னரோ எவ்விதப் பதற்றத்துக்கும் உள்ளாகாமல், "அப்படியா..." என்று சாவதானமாகத் தலையசைத்துக் கொண்டார். பிறகு அதே அமைதியுடன் அவனைப் பார்த்து, "ஆமாம்; இந்தச் சேதியை நீ எப்படி அறிந்தாய் இளவரசி?" என்று, அவன் சொன்னதை நம்பாதவர் போல் புகுவங்களை நெறித்துக்கொண்டு விளித்தார்.

இளங்கோப்பிச்சியின் முகம் இருண்டது. நனக்குக் கிடைத்த அந்த மர்ம ஒலியை எடுத்து அவரிடம் காட்டிவிட்டவா மா என்று ஒரு கணம் நினைத்தவன் மறு விநாடியே அவ்வெண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டான். 'சற்று முன்பல்லவ இளவரசர் கொண்டு வந்த ஒலியைத் தகடலேகை என்று அவர் விளையுமென்று ஒதுக்கிவிட்டார் போல், இதையும் ஒரு பொய் ஒலியென நினைத்து விட்டால் என்ன செய்வது?' - திகைத்து நின்ற அவன் சட்டென்று தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு உறுதியான குரலில் சொன்னான்: "அந்தச் சேதியை எப்படி அறிந்தேன் என்று விளக்குவதை விட, என் கண்ணால் கண்டு வந்த சில விவரங்களைச் சொல்வது இன்னும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன், அரசே! உறையூர் மார்க்கமாக நான் மதுரைக்கு வரும் வழியில், சளுக்கியரின் கடல் போன்ற சேனைகள் பாண்டி நாட்டின் வட எல்லையை நோக்கித் திரண்டு செல்வதைப் பார்த்தேன். பிறகு உறையூர் கங்கச் சாலடியில் என் வண்டியைச் சோதனை யிலுதறிக்காகச் சளுக்கியக் காவல் அதி

காரிகள் நிறுத்தி வைத்திருந்தபோது, அவர்கள் தமக்குள்ளே பேசிக்கொண்ட பேச்சுக்களிலிருந்து மேலும் சில விவரங்களை என்னால் அறிய முடிந்தது. பல்லவ நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் சளுக்கியப் படைகளில் பெரும்பாலானவை இப்போது பாண்டிய நாட்டின் வட எல்லையில் போய்க் குவிந்து கொண்டிருக்கின்றன என்றும், நெல்வேலி * என்னுமிடத்திலிருந்து திடீரெனப் போரை ஆரம்பித்துப் பின் பாண்டிய நாட்டு அமைச்சர் குலச்சிறையாரின் சொந்த ஊரான மிழலைக் கூற்றத்து மணமேற்குடி வழியாக ஊடுருவி வந்து மதுரை நகரை முற்றுகையிடத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது என்றும் அவர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். ஆக, இன்னும் ஓரிரண்டு வாரங்களுக்குள் பாண்டிய நாட்டின் மேல் சளுக்கிய விகிரமாதித்தன் போர் தொடுக்கப் போகிறான் என்பதை இவ்விவரங்களிலிருந்து நான் தெரிந்து கொண்டேன். இவற்றைவிடத் தங்களுக்கு வேறென்ன ஆதாரம் வேண்டும், அரசே.....?"

சற்று நேரம் வரையில் அந்தச் சித்திரகூடத்திலே மயான அமைதி நிலவியது. பலத்த சித்தனையில் முழுவியவராய் மௌனமாக உலாவிக் கொண்டிருந்த பாண்டியப் பேரரசர் ஏதோ ஓர் திடமான முடிவுக்கு வந்தவர்போல் பெருமூச்சுவிட்டு நிமிர்ந்து, "இளவரசி! எனக்காகவும் என்று மாபெரும் பாண்டி நாட்டுக்காகவும் நீ செய்த இந்தப் பெருதவிக்கு நான் பெரிதும் நன்றி உடையவனாக இருக்கிறேன். நெடுந்தூரப் பயணம் செய்து வந்ததால் மிகவும் களைத்துச் சோர்ந்து காணப்படுகிறாய்; போ. உன் அத்தையாருடன் போய் நிம்மதியாக ஓய்வு எடுத்துக் கொள்!" என்றார்.

தயங்கி நின்ற இளங்கோப்பிச்சி திடீரெனத் தலுதுக்கி, "என் மதிப்பு மிக்க அத்தையன்பர் அந்த மாபெரும் விஷயமாக என்ன முடிவு செய்திருக்கிறார் என்பதை நான் அறிய விரும்புகிறேன்!" என்று உறையூர் உரிமைச் செருக்கோடு உரத்த குரலில் கேட்டான். - ஆழ்ந்த கவலையில் பிறந்த சோகக் கிரிப்புடன் அவனைக் கூர்ந்து நோக்கிய நெடுமாறர், "எந்த முடிவைப் பற்றிக் கேட்கிறாய் இளவரசி?" என்று இதமாக வினவினார்.

* நெல்வேலி என்பது புதுக்கோட்டைச் சீமையிலிருந்த நெல்மேலி என்னும் ஊராகும். அது செம்பாண்டி நாட்டின் திரு நெல்வேலி அல்ல. தென்னாற்காடு ராவட்டத்தில் உள்ள நெல்வேலியும் அல்ல.

குணத்தில் சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை



ஸ்பெஷல் தயாரிப்பு

13 & 15 ந. பை.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்

ARUNA

சிறந்த தரத்துடன் சிக்கனமும்
குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது



எத்தனை சிக்கனமானது!
எத்தனை புத்துணர்ச்சி
நருவது! இந்தப் பெரிய
சைஸ் டால்கைட்
உங்களுக்கு பெயர்
பெற்ற கால்கேட்டின்
உரிய தரம்
கிட்டுகிறது

எத்தனை நறுமண
முடையது! எத்தனை
நீடித்திருப்பது!
ஸ்தானத்திற்கு சின்-
வெளியே செல்லுங்கள்-
தாராளமாக உங்கள்
உடலில் தூவிக் கொண்டு
நளினமாய் விளங்குங்கள்.



எத்தனை நேரத்தியா
னது! எத்தனை மிருது
வானது! கால்கேட்
ஆல்-பர்ப்பஸ்
டால்கைட் குழந்தை
விரும்புகிறது.
இளஞ்சூருமத்திற்கு
சுது மிகவும் ஏற்றது.



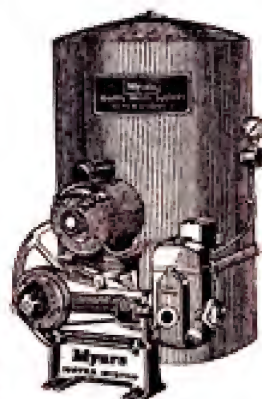
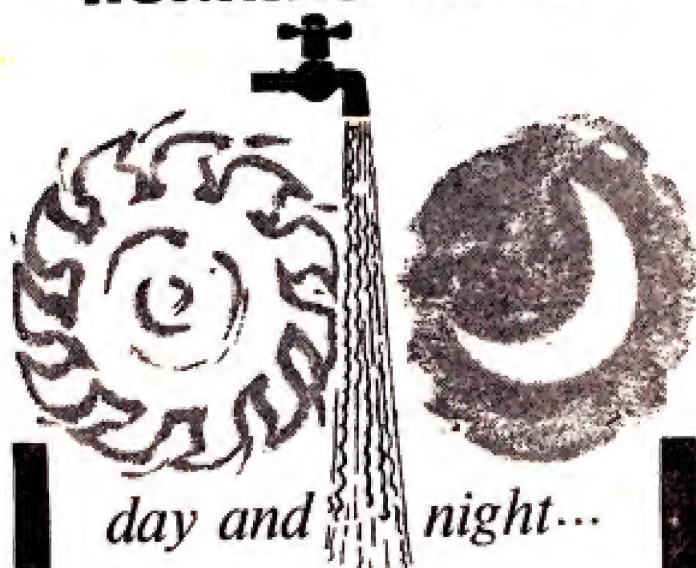
கால்கேட்

ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்கைட்

அபூர்வ மலர்களின் நீடித்திருக்கும் நறுமணங்கொண்டது!

CAROL'S TALK

RUNNING WATER



get it with

Myers

or



PUMPS

**WATER SUPPLY
SPECIALISTS PVT. LTD.**

Dept. No. 55
330, Thambu Chetty St.
MADRAS - 1

WS-42

“பாண்டிய நாட்டின்மேல் படை யெடுக்கவிருக்கும் விக்கிரமாதித்தனுக் குத் தாங்கள் தெரிவிக்கப் போகும் முடிவுபற்றி?”

“ஓ.... அந்த முடிவா? மாவீர மகா புருஷனான சளுக்கியச் சக்கரவர்த்தி விக்கிரமாதித்தன் நானே தேரில் சென்று தரிசித்து என் கண்களைப் புனிதமாக் கிக்கொள்வது என்ற முடிவுக்கு வந் திருக்கிறேன்!”

அதிர்ச்சியுற்றுத் திரும்பிய இளங் கோப்பிச்சி, “என்ன சொன்னீர்கள், அரசே?” என்று நடுங்கிய குரலில் கேட்டாள்.

“ஆமாம்; அதுதான் என் தீர்மானம்.”
“அதாவது?.....”

“தன்மேட்டுத்து வரும் விக்கிரமாதித் தனைச் சென்று கொடுத்து வரவேற்றுச் சரணாகதியாகிவிட வேண்டும் என்பதே என் முடிவு.”

“அரசே!.....”

“அதைத் தவிர எனக்கு வேறு வழி இல்லை, இளவரசி! வடக்கே நகுமதை ஆறு முதல், தெற்கே தென்னகத்தின் புதுக்கோட்டைச் சேமை வரையிலுள்ள மிகப் பெரிய நிலப் பரப்பைத் தன் தாக்கிக் கொண்டு வலிமை மிக்க மாபெரும் வல்லரசாக விளங்கும் இரணீ ரசிக விக்கிரமாதித்தன் எங்கே, இந்த எளிய சிறிய பாண்டி நாட்டின் மன்ன னான தான் எங்கே? மதங்கொண்ட வேறத்தனை எதிர்க்கச் சிறு நரி துணிய லாமோ?” என்றார் அரசர்.

இளங்கோப்பிச்சி இதைக் கேட்டுக் கவகலவேனைச் சிரித்தாள். “அடல் கருங் கூந்தல் வெள்ளையிற்றுச் செவ்வாய்ப் பொற்றலக் கைவலி”யான துர்க்கை அம்மனே அங்கு எழுந்தருளி வந்து தின்று சிரிப்பதுபோல் அத் தனை கோபாவேசமாகச் சிரித்து முழக்கிய அவன் தன் இரு கரங்களையும் இருப்பின் மேல் கம்பீரமாக ஊன்றிக்கொண்டு செருக்கும் மிருக்குமாக நிமிர்ந்து தெடுமாறரை தேரிட்டுப் பார்த்தவாறு கணீரென்ற குரலில் சொன்னான்: “பழம் பெருமை வாய்ந்த பாண்டியப் பேரரசின் மாமன்னரே! சேரரையும் பரவரையும் எதிர்த்துப் பாழி, செத் திலம் முதலான பல போர்க்களங் களைக் கண்டு வெற்றி வாகை குடிய சத்திர குலச் செம்மலே! தங்களைவிட அறிவிலும் அநுபவத்திலும் வயதிலும் கல்வி கேள்விகளிலும் மிக மிகத் தாழ்ந்த - குறைந்த - ஓர் எளிய சிறிய அபலைப் பெண்ணை நான் இருந்ததாலும், பார்புகழ் கொண்ட சோழ மகா வம்சத் தில் பிறந்தவன், அந்த வம்சத்தின் வாரிசாக இன்று இருக்கும் மாவீர

ரான பழையாரைச் சோழரின் பட் டத்துச் செல்வ மகள் என்ற ஒரே தகுதியின் பேரில் தங்களுக்குச் சில வார்த்தைகள் சொல்ல விரும்புகிறேன். அவற்றைத் தயை கூர்ந்து செவிமடுக்க வேண்டுகிறேன். அரசியல் விழிப்புள்ள ஒரு சமுதாயத்தின் வாழ்வு ஆழ்குட் டைப் போன்றது. அந்த வாழ்வில் நிரத் தரமான பரப்பும் அலைத் தாடிப் புமே இருக்கும். ஜீவனுள்ள ஓர் அங் கத்தைப் போல அது இயங்கும். அதன் கவர்ச்சிகளும் செயல்களும் அதனுடைய எல்லைப்புறச் சக்திகளால் உருவாகின்றன. போரோ, அல்லது அமைதியோ எதுவும் அதன் உள்நாட்டு நிலைமையால் அல்லது கொள்கையால் வரையறுக்கப் பெறுவதில்லை. அதனுடைய உட்புதுப்புகள் எல்லாம் வெளித் துடிப்புகளால் விறு கொள்பவையோ, விரிந்து பரந்த உலகில் ஓர் உன்னத இடம் பெற விரும்பும் எந்த அரசாங்க மும் வெளிநாடுகளின் சண்டைச் சரவுகளைப் புறக்கணித்து விட்டுத் தன் உள் நாட்டில் அமைதியாக வாழ விரும்புவது வடிவத்தின் மதியீனமாகும். அத்தகைய அமைதி அடிமை நாடு களில் நிலவும் அமைதி போன்றதே ஆகும். தனது தாய்நாட்டின் நியாய மான எல்லைகளைத் தீண்டும் ஒவ்வோர் அந்நியத் தாக்குதலையும் கண்டு எந்த நாட்டின் இரத்தம் கொதிக்கிறதோ, அந்த நாட்டே அரசியல் விழிப்புள்ள நாடு எனலாம். ஓர் அரசாங்கத்துக்கு ‘நாம்’ என்ற உணர்ச்சி இருக்க வேண்டி யது அவசியம்தான்; ஆனால் அதற்கு அபாயம் ஏற்படும்போது ‘நான்’ என்ற உணர்ச்சியோடு அது ஆர்த்தமே வேண்டும். போரிட்டுத் தனது பலத்தைப் பரிசோதிக்காமலே எதிரியிடம் சரணு கதி அடைவது போன்ற கோழைத் தனம் உலகில் வேறெதுவுமே இருக்க முடியாது. ஏனென்றால், வீரமும் விவகாரமும் அற்ற செம்மறியாடு கிங்கத்தின்தோலைப் போர்த்திக்கொண்டு பயமுறுத்துவதுபோல் சில பவனை மான நாடுகள் வெறும் கோஷங்களா வாயே நாடு பிடிக்கும் தந்திரத்தைக் கைக்கொள்ளலாம். அந்தப் போலி ஆரவாரத்தைக் கண்டு அஞ்சி ஒரு நாட்டின் கயாதிக்க உரிமையை விட்டுக் கொடுக்கவோ அடகு வைக்கவோ முயல் வது அறியாமையே ஆகும்.”

இளங்கோப்பிச்சி சட்டென்று தன் குரலை உயர்த்தி ஆவேசமாக வார்த்தை களைக் கக்கினான்: “மாண்பு மிக்க என் அத்தையன்பேரே! தங்கள் பாண்டி நாட் டில் போதிய படை பலம் இல்லை என்ற ஒரே காரணத்துக்காக, பல நாறு காதங்களுக்கு அப்பாவிருந்து வந்

திருக்கும் ராஜரீக அதுபவமற்ற வெறும் வீரனுள் விக்கிரமாதித்தனுக்குத் திறை செலுத்திப் பணிந்து போக நினைப்பது, கிரீட ஐரதீயம் பிறத்த உங்களைப் போன்ற ஒரு பேரரசுக்கு அழகே அல்ல. எதிரியின் விடாய்ப்பை ஏற்கப் போதிய பலம் உங்களுடம் இல்லை யென்றால், சரணாகதியே அதன் இறுதி முடிவு என்று கொள்வது தவறு. இம்மாதிரி சமயங்களில் ராஜீய கண்ணோட்டத்துடனும் ராஜ தந்திர உதவடனும் நமது சொந்தச் சகோதர நாடுகள் சிலவற்றின் உதவியைக் கோரி, அவ்வுதவு அவற்றுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து, பொது எதிரியை முறியடிப்பதே புத்தியுடையது. நமக்குள் ஆயிரம் வேற்றுமைகள் இருக்கலாம். ஆனால் அத்தியாயின் பயமுறுத்தல் கோஷம் எழும் போது, சிங்கத்தின் மிடலையைப்போல் ஒன்று சேர்ந்து சிலிர்த்தெழ வேண்டும். இத்தகைய சித்தவியோ முயற்சியோ செய்யாமல், ஆதிக் வெறியெடுத்து அலைந்து வரும் பண்பாடற்ற ஒரு மிலேச்சனின் காலடியில் தாமரைப் பூப்போன்ற இந்த எழிலார்ந்த பாண்டி நாடு மிதிபட்டு நகங்குண்டு போக அருமதிப்பது வழிவழியாகத் தொடரக்கூடிய பேரவமானமாகும். உங்களுடைய சொந்த நாட்டின் விஷயத்தில் எங்கோ இருக்கும் சின்னஞ் சிறு அடிமைச் சிற்றரசு ஒன்றின் இனவரசி இவ்வளவு தூரம் தலைமீட்டுப் பேசுவது தவறு என்றுளும், அப்படிப் பேச எவ்வுதவு உரிமை உண்டு என்ற நினைக்கிறேன். எவ்வாறெனில், அந்தச் சனூகிய விக்கிரமாதித்தன் பல்லவ நாட்டைக் கபனீகரம் செய்ததோடு அல்லாமல் இந்தப் பாண்டிய நாட்டையும் தன்னடிப் படுத்திக்கொண்டு விட்டால் அப்பறம் அவன் மனமனவென்று முன்னேறி எஞ்சியுள்ள சேர நாட்டையும் எடுத்து விழுங்கி விடுவான். அதன்

பின் வடவேங்கடத்துக்குத் தெற்கேயும், கன்னிக் குமார்க்கு வடக்கேயும் பண்டு புகழ் கொண்ட தண்டமிழ் நாடு ஒன்று இருந்தது என்பதே எதிர்காலத்துக்குத் தெரியாமல் மறைந்து போய் விடும். எனவேதான் தங்களின் அந்த அவசர முடிவை மறு பரிசீலனை செய்ய வேண்டுமாய்ப் பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

அவன் மாரியெனப் பொழிந்து தன்னிய இளங்கோப்பிச்சி சட்டென்று திரும்பிச் சுற்றுமுற்றும் கழன்று நோக்கினான். அந்தச் சித்திர கூடத்தில் இருந்த அலைவரும் தங்கையி விழியசைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை அப்போதுதான் உணர்ந்தவன் போல் வெவ்வேறு நடுங்கினான். அதிலும் கோவித்தவர்மலின் பார்வையே அவனை வெருவாகக் குன்றிக் குறுகச் செய்துவிட்டது. இவ்வளவு நேரம் அவனிடம் பொங்கிக் குமுறிய உணர்ச்சியாவேசம் இப்போது இருந்த இடம் தெரியாமல் மறையவே, அவன் சடாரெனப் பாய்த்தோடித் தன் அத்தையாரின் பின்னால் ஓளித்து கொள்வதுபோல் ஓடுங்கி நின்றகொண்டான்.

பாண்டியப் பேரரசர் மகிழ்ச்சிப் பரவசத்தோடு தம் மனைவியாரின் பக்கம் திரும்பி, "தேவி! உன் தம்பி மகளின் பேச்சைக் கேட்டாயா? இந்த வீரமா செல்வியைப் பெற்ற பழையாறைச் சோழரே பாக்கியசாலி! அவரை மைத்துனராகக் கொண்ட நானும் பாக்கியசாலியே!" என்றான்.

தன் பேச்சின் விளைவை அறிய நெடு மாறியின் முகத்தையே கூர்ந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் இளங்கோப்பிச்சி.

இந்தச் சமயம், எங்கோ தொல் தூரத்துக்கு அப்பால் நீண்ட மனையோசை ஒலிப்பது கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து எட்டுத் திக்கும் எதிரொலிக்கும் வண்ணமாக முரசோலி

அமிர்தவசனி (பேர்தம்பட்டி)
ஸ்ரீ குமரகுருபரன்: இந்தப் படம் ஹைக்கோட்டின் கீழ்ப்படிப்பு காப்பு உரிமை பெற்றுள்ளது எனவே பயாச்சரிசர் தால்வா, குருதாதன் (குறுது படைவீடு) பஞ்சபூத தலங்கள் 14 ஆணைகிரிதாத கவாமிகல் 14 x 20 படம் 1-க்கு 1-50 தபால் செலவு, 12 படமாவை 1-25, வி. பி இல்லை 10 x 14 படங்கள்வள்ளலாச, நடராஜர், பசும்பன் குமரகுருதாச கவாமிகள் படம் ஒவ்வொன்றும் 0-40 தபால் செலவு 1-25



ஸ்ரீ குமரகுருபரன்
அமிர்தவசனி தேவ
கீத நாற்பத்திகை
தந்திர - பத்திர
குடாத்தா 1-00
வி. பி. இல்லை.

அமிர்தவசனி (விவிஷ்ணுசாகம்)
கீதவாயாவி - தீராத அங்கம்
கந்தா கவிதைகள் கு. 2-00
திருக்கவியை குறையுடன் 2-00
திருப்போதி பித்திரத்தமிழ் கு. 2-00
6 திருவருப்புகள் கு. 1-50
ஒளையாவி விவாகம்
அகலம் கு. 1-50
கந்தா நாயுதி கு. 1-50
கோனாறுபுதி கு. 0-40
திருப்புகழ் பாலை
(540 பாடல் மட்டும்) கு. 1-25
கந்தக் கதவம்(பாடல்) கு. 1-25
வி. பி. இல்லை.

லிப் டன்

LADJEE

லாவோஜி டீ

சிக்கனத்தின் சின்னம் சிறப்பின் சிகரம்



பும் கொம்பொலியும் சேர்த்து எழுந்தது முழங்கியது.

அந்த ஞாபகப் பேரெழுச்சியைக் கேட்டுச் சட்டென்று ஒங்கி நிர்த்துத் தெழுமாறப் புகடவென உருக்கச் சிரித்தார். சிரித்துக்கொண்டே விரைந்து போய், அங்கே ஸ்ரீராமகத் தாமஸ்து நின்ற பல்வக இளவரசன் கோவித்த வர்மனின் தின்னிய கோலில் தம் வலக் கரத்தை வாய்வையோடு போட்டு அவனை அழைத்தவாறு நிறுத்த வெவியாயிருந்த மேன்மடத்துத் தனத்தை நோக்கி நடந்தார்.

இதுவரையில் அங்கே நடந்தது. இவ்வுகம்பு போவது எல்லாம் முன் கூட்டியே தமக்குத் தெரியும் என்பது போன்று மந்தகாசப் புன்முறுவலுடன் அவர் மீளப் பின் தொடர்ந்தார் அமைச்சர் குலச்சிறையார். ஒன்றும் புரியாமல் ஒடுங்கி முட்டங்கி நின்றிருந்த இளங்கோப்பிச்சியும், கவலை தோய்ந்த முகத்தினராய்க் காணப்பட்ட மகாராணியும் கைக்கரவியும் தயங்கித் தயங்கி அவர்கள் பின்னால் சென்றனர்.

ஒவ்விய இருள் விரும்பிக் கொண்டிருந்த அந்த முதிய மாரீச நேரத்தின் மதுரை மாதகர் ஒரு புதிய சோபையுடன் விளங்கியது.

மேன் மடத்துத் நிறந்த வெவித் தளத்துக்கு வந்து சேர்ந்த மாமன்னர் தெருமாறர் அங்கிருந்த ஒரு சிறிய மேடையின்மேல் ஏறி நின்ற, வட திசை தொலைதூரத்துக்கு அப்பால் தம் பார்வையைச் செலுத்தினார். அவர் பார்த்த இசைப் பக்கமே மற்றவர் கண்கள் திரும்பினர். அங்கே—

புகழாபரணம் அரண்மனையின் வடக்குக் கோட்டை வாயின் நிறக்காட்சி இருந்தது. அதன் மாடுமேல் அகழிப் பாவம் இறங்கி வழி இணைத்திருந்தது. அங்கிருந்து தொடங்கி—முடிவு தெரியாத தூரத்துக்கு அப்பால் வரை—கரி, மரி, தேர், காலாட் படைகள் கொண்ட பொருளும் சோறு சமுத்திரம் அணிவகுத்து நின்றிருந்தது. மூலம் யெதிர் மோகர் படை, ஏழகப் படை, மற்றவர் படை என்று மூப்பெரும் பிரிவாகப் பிரித்திருந்த அந்தப் படைகள் மீனக் கொடிகளை ஏற்றிப் பாண்டிய நாட்டின் வட எங்கில்த் திசை நோக்கி நின்ற அவ் ஸப்போது விண்ணை ஒட்டும் பேராக் கொளுக்கள் எழும்பிக் கொண்டிருந்தன.

அந்த மிகப் பெரிய சேனைத் தொடருக்குக் கிழக்கே மற்ற

ஒருத பெரும் படைகாம் அணிவகுத்து நின்றகொண்டிருந்தது. புலிக் கொடி ஏத்கி நின்ற அந்தப் படை, பாண்டியப் படை மீளப் போன் வட திசைப் பக்கமாக திங்காமல், ஏனோ அரண்மனைக் கோட்டையைப் பார்த்தவாறு நின்ற கொண்டிருந்தது.

தோக்கன் விம்மிப் புடைக்க இறக்க காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பாண்டியப் பேரரசர் விரும்பத்த மிடுக்குடன் திரும்பி, "சோழ இளவரசர்! அதோ பார்! பாண்டிய நாட்டின்மேல் படையெடுத்து வரணிக்கும் சளுக்கிய விக்ரமாதித்தனுக்கு நான் சொல்லப் போகும் பதில் அதுதான்! அதுவே நான்!" என்று இடிவென முழங்கிச் சிரித்தார்.

இளங்கோப்பிச்சி இதைக் கேட்டு வியப்பால் தீர்த்துச் சிரித்தார். சற்று முன் பாண்டிய மன்னர் சளுக்கியரிடம் சரணாகதியடையப் போவதாகச் சொன்னதும், தமது நாட்டின்மேல் விக்ரமாதித்தன் படையெடுத்து வரப் போகும் சேதி தமக்குத் தெரியாத மாதிரி நடந்துகொண்டதும் வேறும் குறும்புத்தனமான ஈழப்பு என்பதைப் புரிந்து கொண்ட அவன் கொட்கத்துடன் குலை குனிந்தான்.

இரண்டாவது தடவையாக மறசம் முழங்கியது. கொம்பொலி விளம்பி வாடிகப் பிளந்தது. மறுகணம், பாண்டிய நாட்டுப் படைகள் வட எங்கிலைய நோக்கிப் பேராரவாரமிட்டுச் செல்லும் ஓசை கொத்தவித்துக் குமுறும் வட ஒலிபோல் கேட்டது.

படைகள் பெயர்ந்து செல்லும் அத்தப் பாய்க்கரக் காட்சியை இமைக்காமல் மிதிது தேரம் பார்த்துத் கொண்டிருந்த தெருமாறர் பெருங்குர வெடுத்துச் சிரித்துக்கொண்டே திரும்பி, "பல்வக இளவரசர்! உங்கனிடம் ஒரு சேதி!" என்றதாறு அவனை நோக்கி வந்தார். "இதோ, தன்னை நிர்த்த ஒரு பெரும் படை; இது யாருடைய படை—எதற்காக, எங்குக் காக அது காத்துக் கொண்டிருக்கிறது—என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

பிரமித்து நின்ற நிறுத்த கோவித்த வர்மன் அவரைத் துடிக்கும் மனத்துடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். ஆகவும் அதற்கிடையே அவனிடம் வரும் சொல்லா மன் கித்திரகூடத்தை நோக்கி நடத்தார் பாண்டிய மன்னர்.



Firestone

பயர்ஸ்டோன்

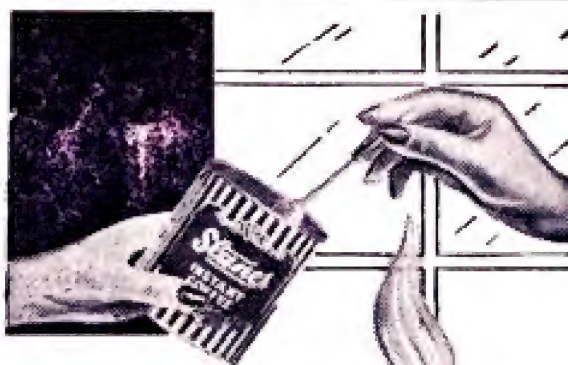
உலகின் தலைசிறந்த
ரப்பர் உற்பத்தியாளர்கள்

உலகின் தலைசிறந்த உற்பத்தியாளர்களான பயர்ஸ்டோனப்போல் எவரும் டயர்களைத் தயாரிப்பதில்லை. எவரும் பயர்ஸ்டோனப்போல் டயர்களைச் சோதிப்பதுமில்லை—ஒவ்வொரு வாகனமும் கடனமான வகையில் ஒட்டப்படும் டயர்க்கணக்கான மைல்கள் இதை நிரூபிக்கின்றன. உண்மையாகவே, பயர்ஸ்டோன் டயர்களைவிட உங்களுடைய காரில் வேறெந்த பாகமும் இவ்வளவு பூராவாக சோதித்து நிரூபிக்கப்பட்டதில்லை. உலகெங்கிலும் மோட்டாரோட்டிகள் பயர்ஸ்டோனின் பெயரைத் தாங்கி நிற்கும் இந்த டயர்களை நம்புபவர்கள். அவர்களுக்கு அதுதான் மதிப்பின் அடையாளம். அவர்கள் பயர்ஸ்டோன் வாகனம்போது எதைப் பெறுகிறார்கள் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

பயர்ஸ்டோன்

அதுதான் தரத்துக்கும் உழைப்புக்கும்
உங்கள் சின்னம்





மிகவும் நல்ல
சுவையுள்ளது



ஸ்டேன்ஸ்
இன்ஸ்டென்ட்
காபி

தி யுனைடெட் காபி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்
த. பெ. நெ. 12 கோயமுத்தூர்

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



செலிசி
டபார்ட்மென்ட்



LLR-பைஸ் தயாரிப்பு

மேனாஜை மீது வைக்கப்பட்ட காப்பீர்
ஆதிக் கொண்டிருந்தது. ஐக்கு என்றும் அப்படி இருந்ததில்லை. உற்சாகமாக 'அம்மா' என்று கூவி அழைத்தவாறு அலுவலகத்திலிருந்து நிரம்பி வருவான். களைப்பு, சோர்வு, சிடுசிடுப்பு எதுவுமே அவனிடம் அவன் கண்டதில்லை. வாடா மலர் போல் என்றும் பிரசன்னமாக அவன் இருப்பதையே நாராயணி பெரிதும் விரும்பினாள். அப்படியே அவளை எந்தக் கஷ்டமும் தெரியாமல் ஆளாக்கி விடுகிறாள். இன்று ஏன் அவன் முகம் வாடி வதங்கி இருக்கிறது? தயங்கிய வாறு அருகில் வந்து நின்றுள் நாராயணி. மெதுவாக மகளின் தலையை வருடிக்கொண்டாள். "ஏண்டா, அப்பா! ஏன் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறது?" என்று கேட்டாள்.

"ஐயும்....." என்று ஐக்கு. "ஒரு மாதிரியில்லை, ஒன்றுமில்லை..." என்று புடன் வார்த்தைகள் வந்தன.

இப்பொழுது நாராயணி அலுத்துக் கொண்டாள். "ஏண்டாப்பா! உன்னைப் பெற்று வளர்த்து எல்லாப் பொறுப்புக் களையும் நானே கமந்து ஆளாக்கி விட்டேனே! இனிமேல் நீ அலுத்துக் கொள்ளத்தான் செய்வாய்...." அவளும் கன்னத்தில் கையை அணைந்தபடி கதவோரமாக மகனுக்கு எதிரில் வந்து உட்கார்ந்தாள். ஐக்கு தாயின் கவலை நேக்கிய முகத்தைப் பார்த்தான். பார்த்தவுடன் அவனுக்கு இரக்கம் மேலிட்டது.

"இதோ, பார், அம்மா! இத்தனை காலம் நீ என்னை அதட்டி உருட்டி வளர்த்து விட்டாய்; படிக்க வைத்தாய். எப்படியோ வேலைவும் கிடைத்து விட்டது. இத்துடன் நீ என்னை விட்டிருக்க வேண்டும். அதுதான் இல்லை. நான் கவியாணம் செய்து கொண்டு குடியும் குடித்தனமுமாக இருக்க வேண்டும் என்று வேறு ஆசைப்பட்ட ஆரம்பித்துவிட்டாய்."

ஐக்குவின் குரல் வேதனைபுடன் ஒலிப்பதை நாராயணியால் தாங்க முடியவில்லை.

"ஐக்கு! நான் ஆசைப்பட்டது தவறுடா?தவறு? இல்லை, உன்னைத் தான் கேட்கிறேன். காலமெல்லாம் உனக் காகவே வாழ்ந்த நான். ஆசைகளை செய்வாம் அடியோடு குழி வெட்டிப் புதைத்தவனாக வாழ்ந்த நான் இப்படி ஆசைப்பட்டாக்கடாது எவ்விதமாய்? பதறித்துடன் தாயின் சொற்கள் சூடாகவே வெளி வந்தன. ஐக்கு பதறி விட்டான். வேகமாக நாத்காசியிலிருந்து எழுந்தவன் அவ்வையின் அருகில் வந்து அவனுடைய எழும்புக் கரங்களைச் சேர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டு. "அம்மா! என் பேரில் கோபித்துக் கொள்ளாதே. இது நான் வரை உன் வார்த்தையை எதிர்ந்தோ, மீறியோ நடத்திடுக்கிறேனா? என்னை - ஏன் நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள இந்த அவப்பெயர் இருக்கும் வரை எனக்கு வாரம்பா பெண் கொடுப்பார்கள்?" என்று கேட்டு விட்டுக் கண்ணீர் பெருக்கினான் அவன்.

நாராயணி கல்லாகச் சமைத்து விட்டாள்: மகளின் கேள்விக்குப் பதில் கூறாமல் மலைத்து உட்கார்ந்து விட்டாள். கால வெள்ளத்தோடு எதிர்த்தக் போட்டுக் கரையேறிவிட்டோம் என்பதிற எண்ணமும் அந்த வினாடியே உடைந்து சிதறியது. பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் வரதட்சினை கேட்டால் கொடுத்துவிடுவார்கள். சீர் சிறப்புக்கள் வேண்டுமென்றால் சிறப்புடன் செய்வார்கள். ஆனால்

வாழ்க்கை என்னும் உறவு



பின்பாக்குத் தகப்பனார் களைப் போல் எங்கோ இருக்கிறார் என்று கூறினால் ஏன், என்ன என்று கேட்க மாட்டார்களா? வாழாவெட்டி வளர்த்த பிள்ளை என்று ஒரு திறுசாகத்தானே அவர்கள் பார்க்கிறார்கள்?

நாராயணி தன் கணவனை விட்டும் பிரிந்தபோது நிமிர்ந்த உள்ளத்துடன் நான்கு வயதும் பையனின் கையை உறுதியாகப் பற்றியபடி அவனுக்கு உரித்

நாக இருந்த கணவன் வீட்டுப் படிக்கலில் இறங்கித் தெருவில் நடந்தான். உலகம் பரந்து விடக்கிறது. நேர்மையாக, மாணத்தும் வாழ் இத்தப் பரந்த உலகம் இடம் போடாமல் போய் விடப் போகிறதா என்றுதான் அன்று நினைத்தான். அவன் அவனை வீட்டுப் பிரிய பல காரணங்கள் இருந்தன. "திருமணங்கள் கவர்ச்சத்தில் நிகழ்ந்த ப்படுகின்றன. நம் செயலில் இல்லை" என்கிற வாக்கை அப்படியே ஒத்துக்கொள்ள ஐக்குளில் நத்தை தயாராக இல்லை. திருமணம் பூமிய்தான் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதில் இப்படித் தோல்வியுறும் திருமணங்கள் பெரும்பாலும் பணத்தை முதலாக வைத்து ஆட்பட்டும் குதாட்டம் போன்றது என்று அவன் கருதினான். மனைவி அமுலெல்ல என் பது மட்டும் அவன் வாதமல்ல; குணப் பொருத்தமும் அமையாதவன் என்கிற முடிவுக்கும் வந்து விட்டான். நாராயணியின் தின்னமையான மனம் கணவனின் போக்குக்கு தெரிவித்து கொடுக்க வில்லை.

அவன் கிழக்கு என்னும் இவன் மேற்கு என்பான். இந்த ஸ்டணத்தில் மகன் பிறந்ததை அவன் மகிழ்ந்து வரவேற்கவில்லை. இந்த அருகான மனைவியிடம் குழந்தை பிறக்க வேண்டும் என்று தவறா கிடத்தான்? உலகத்தில் எத்தனையோ வேண்டாத உயிர்கள் தோன்றுவது போல் ஐக்குவும் பிறந்தான். குழந்தை பிறந்தால் கணவன் மனைவியின் உதவு பலமடைந்து விடும் என்று மற்றவர்கள் சொன்னதைப் சொல்லாக்கவது போல் அவன் ஒரு நாளைவது தன் குழந்தை, தன் உயிரின் உயிர் அது என்று எட்டிக்கூடப் பார்க்கவில்லை. மகனுடன் தன்னை வேறுத்து ஒதுக்கியதால் நாராயணியின் தின்னம் இன்னும் வறுப் பெற்றது. ஐக்குவுக்கு நான்கு வயதாகும் போது அவன் அவனிடமிருந்து வெளியே காலம் குவித்து விட்டான்; எப்படியோ காலம் தள்ள முடியாமலா போய் விடும் என்கிற நம்பிக்கையில்.

இருபது வருஷங்கள் ஆகி விட்டன. ஐக்கு அவன் தந்தையைப் போலவே நல்ல உயரம், பெருமேருமை பருமன். முக்கு, விழிகள், பேச்சு, சிமிப்பு எல்லாம் அப்பாவை உயிர்த்து வைத்திருந்தன. மனைவி பார்க்கும்போதெல்லாம் நாராயணிக்கு ஒரு நிறை ஏற்பட்டது. அவரை அந்தக் காலத்தில் முதன் முதலாகப் பார்க்க நினைவு பளிச்சிடப் பெருமையோடு மனைவி பார்க்கும் கொண்டு விருப்பான்.

"என்னம்மா அப்படியே பார்க்கிறாய்?" என்று ஐக்கு கேட்பான்.

"ஒன்றுமில்லையா! என்னவோ பழைய சூழலாகம்...."

"என்ன ஞாபகம்? அந்த மனிதனைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருப்பாய்...."

"ஐக்கு! நீ என்ன பேசுகிறாய்? அந்த மனிதன் என்ற அவரை அரைப்பது? அவர் உன்னைப் பெற்ற தகப்பனா? அப்படிச் சொல்லாதே அப்பா--"

"ஹும்.... மகா தகப்பன்--" என்று கூறிட்டு வெளியே போய் விடுவான் அவன். நாராயணி தனக்குள்ளாகவே பேசிக் கொண்டாள். "ஐத்து வளரவேயே அவன் தகப்பனிடம் நன் குரோதத்தைக் காட்டி

விட்டான். "அந்த மனிதன்" என்று அவன் இன்றுதான் புதிதாகச் சொல்கிறான். எப்போழுதும் அப்படித்தான் பேசுகிறான். இவ்விதம் பாராட்டும், மகனுக்கும் ஒட்டு உதவு ஏற் படுமோ, ஏற்படாதோ?"

நாராயணி விட்டை விட்டு வெளியேறிய பிறகு ஐக்குளில் தகப்பனார் மனைவியைத் தம் தாயை நம்பி வாழ்த்தார். அவர் சம்பாதித்துக் கொடுக்க, அவனை என்மத்துப் போட இப்படிக் காலம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. இதில் ஒரு விசேஷம் என்னவென்றால் அவர் தாம் கடமை தவறாமல் வாழ்பவர் என்றும், தம்மைப் பெற்றவர்களிடத்தும், உடன் பிறந்தவர்களிடத்தும் மாறாத அன்பு கொண் டிருப்பவர் என்றும் அத்துடன் தம் கடமை முடித்து விட்டதாகவும் நினைத்து அடிமோடு நாராயணியை மற்றது விட்டார். சின்னச் சிறு பையனாக வெளியேறிய ஐக்குவைப் பற்றி அவர் மனத்தில் எதுவும் இல்லை. மனைவிக்கு மாதா மாதம் சிறு தொகை ஒன்று அனுப்பி விட்டுத் தம் கடமைகளைக் கைகழுவி விட்டார் என்று சொல்வான்.

முதலில் அந்தப் பணத்தை நாராயணி ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கினாள். ஆனால், மனைவி வளர்த்து ஆளாகி வேண்டிய பொறுப் பில் தாயாருக்கும் இடம் பங்கு இல்லை, தந்தைக்கும் உண்டு என்பதை உணர்ந்தவுடன் அந்தப் பொறுப்பு இந்தப் பண உதவி யாகத்தான் இருக்கட்டும் என்று அதை அவன் மறுத்து விடவில்லை.

உலகில் கணவனும், மனைவியும் ஏதோ காரணங்களினால் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரிந்து வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் பிரியும் போது நாராயணி வாயிற் படி இறங்குமுன்பு சற்றுக் கடுமையாகப் பேசினாள்.

"என்றைக்காவது என் தயவு உங்களுக்குத் தேவைப்படும். அப்படித் தேவைப்பட்டால் என்னைக் கூப்பிடுங்கள்... வருகிறேன். ஆமாம்....கண்டிப்பாக வருகிறேன்."

அவன் கணவர் அவளிடம் கொடுமாக்கப் பார்த்தார். "உன் தயவு என்றைக்கும் எனக்குத் தேவை இல்லை. உன்னை நாடி நான் என்றும் வரமாட்டேன். போ, வெளியே!"

பிறகுதான் நாராயணி எப்படியோ உலகில் துன்பங்கள், ஏக்கங்களுடன் போராடித் தானும் உயிர் வாழ்ந்து, மனைவும் ஆளாகி விட்டுவிட்டான். இன்று மனைவி திருமணம் அவன் முன் மகத்தானதாக நினைந்து. யார் பெண் கொடுக்க வந்தாலும், நாராயணியின் மஞ்சள் பூசித் திகைமிட்ட முகத்தை விடக் குறிப்புடன் பார்க்கிறார்கள். கழுத்திலே மஞ்சள் குவித்துத் துவரும் திருமாங்கல்யச் சரட்டைப் பார்க்கிறார்கள். அடுத்த கேள்வி ஐக்கு யின் தந்தை எங்கே என்பதுதானே? அவன் என்னவோ ஒரே வார்த்தையின், "உன்மமா! எனக்காக நீ உன் பழைய வாழ்க்கையை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளாதே. அதை அடி யோடு மறக்க முயற்சி செய்" என்றுதான் சொல்லி வருகிறான். ஆனால், பெற்ற தாயின் உள்ளம் அதை ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. இதற்கிடையில், கணவனைப் பற்றி மனைவியின் உள்ளத்தில் ஏற்பட்டிருந்த நினைவு அடி யோடு போய் விட்டதா என்றால் அதுதான் இல்லை. மனைவிடம் சொல்லிக் கொள்ள முடியாத பரம் இரகசியமாக அந்த நினைவு அவன்

இதயத்தில் வேருன்றி நிலைத்து விட்டது. ஒரு தடவை அவன் ஜக்குவின் தந்தை உடல் நலம் இல்லாமல் இருக்கிறார் என்று கேள்விபுற்றுப் பசியும், பட்டினியுமாகக் கொலிவலவம் வந்து பிரார்த்தித்திருக்கிறான். தூங்காமல் எத்தனையோ இரவுகளாகக் கண்ணீர் வடித்தே வழித்திருக்கிறான். மனத்தளவில் கூட அவருக்கு எத்தத்திற்கு நேர்வதையும் அவன் உள்மனம் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. பிறகு யாரோ சொன்னார்கள், அவர் உடல்நலம் பெற்றுவிட்டார் என்று, அன்று, அவன் ஏனோ மயிழ்ந்து உற்சாகமாக இருந்தான்.



பாட்டி; ஏன்டாப்பா சிவராமா! நாலு தடவை பெயர்வான் உனக்குக் கூட கதி மோட்சம் ஏற்பட்டு விட்டதே! எஸ். எஸ். எஸ். சி. பரீட்சையை ஆயுட்பூரா எவ்வளவு தடவை வேண்டுமானாலும் எழுதலாமாமே... என்ன மோப்பா தீர்க்காயுசா இருந்து பரீட்சை எழுதி முடி!

அந்த மனிதர்தான் என்ன? வாழ்க்கைத் துணியின் மடிபடைய உணராமல் இருந்த காலம் நேயத்து படிப்படியாக அதன் பெருமையை உணர்ந்த போது மிகமிக ரகசியமாக நாராயணியை நினைத்துக் கொள்வார்.

யாரோ அவரிடம் வந்து சொன்னார்கள், எங்கோ அழுகை ஆசிரமத்தில் மகன் சாப்பாட்டுக்காகக் கையின் அலுமினியத் தட்டை வைத்துக் கொண்டு விரைவில் தீன்று உணவு பெறுகிறான் என்று. அவளை - ஏன் அவளை - அப்படிச் கைவிட்டாள் தீவாயம்தானா என்று அவரிடம் அவர் உள் மனம் இடித்துக் கேட்டது. அவரா கைவிட்டார்? மனைவிக்குரிய இடத்தை அவளுக்கு அவர் அளிக்கவில்லையே தவிர, தம் நிழலிலிருந்து விவகிப்போ என்று ஒரு நாளும் அவர் சொன்னதில்லை. அவளாகத்தான் உரிமை கோரி, தன் வழியே பிரிந்து வெளியே வந்தாள், எங்கோ ஓர் அழுகை விடுதியில் மகனுடன் வாழ்ந்தாள். அவளை ஆளாக்கியும் விட்டுவிட்டாள்.

ஜக்குவாக்காகப் பெண் கொடுக்க வந்தவர்கள் ஜக்குவின் தந்தையைப் பற்றி அறிய ஆவலாக இருந்தார்கள். உயிரோடு ஒரு மனிதர் கட்டிய மனைவியையும், பெற்ற மகனையும் துறந்து விட்டார் என்றால் அந்த உணகம் ஒப்புக் கொள்ளாத தயாராக இல்லை. அப்படி அவர் துறக்கிய போலிருந்தால் சரிதான். அவருக்கென்று மற்றவர்கள் விதம் விதமான உறவுகளில் நடமாடி வந்தார்கள். அவர்களுடன் அவரும் இணைந்து வாழ்கிறார்.

நிராயணிக்கு மகன் அவ்வாறு கூறிய பிறகு ஊன் உறக்கம் கொள்ள வில்லை, பட்டமார் போல் தீன்று விட்ட தன் வாழ்க்கையில் பகமை காணுவதானால் ஜக்குவின் நிருமணம் தான் இவ்வி அவன் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு அவரைப் போய்ப் பார்த்துப் போ வேண்டும். அவரை எப்படிப் போய்ப் பார்ப்பது?

இந்தச் சமயத்தில்தான் அவளுக்கு ஒரு புதுச் செய்தி கிடைத்தது. நாராயணியின் மாமியார் விட்டில் பல மாறுதல்கள் நடந்து

விட்டனவாம். அங்குடன் பிறந்தவர்களுக்கு எவ்வுகெடுக்கோ வேலையாகி, நிருமணமாகிக் குழந்தை குட்டிகளுடன் தவித்தவியாகப் பிரிந்து வாழ்கிறார்களாம். இவர் மட்டும் வேலையில் விருத்து ஓய்வு பெற்று மணர்காத்திக்காகச் சிறு பள்ளிக்கூடம் ஒன்று நடத்துகிறாராம். பள்ளிக்கூடம் என்றதும் நாராயணி விரகதியாகச் சிரித்துக் கொண்டாள். பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகளைப் பார்த்த பிறகு கூட அவர்தம் மகனைப் பற்றி நினைக்காது விவாதிக்கிறாள் விஷயமாக இருந்தது. பிறகு இருவரும் அவர் தம் சொந்த விஷயத்தில் கவனிடும் கடினமாகிவிட்ட விதத்தின் இரகசியம் நாராயணிக்குப் புரியவில்லை. ஒரு வேளை, பள்ளிக்கூடம், சேவை என்றெல்லாம் ஏமாற்றிக் கொள்கிறாரோ

தம்மைத்தாமே என்னமோ?

அடுத்த நாள் அலுவலகத்திலிருந்து வந்த ஜக்கு தன் தாயார் எங்கோ வெளியில் கிளம்ப ஆயத்தமாக நிற்பதைக் கண்டு, "எங்கேயம்மா பிரயாணம்?" என்று கூடக் கேட்டு விட்டான். நாராயணி சிறிது நேரம் மெனமனாக இருந்துவிட்டுப் பிறகு, முகத்திழ் துணிவுடன், "உன் அப்பாவை அழைத்து வரப் போகிறேனா?" என்றாள்.

"அவரையா? அந்த மனிதரையா?" "டேய், மடையா! உனக்கு அவர் என்னடா தீங்கிழைத்தார்? அவரிடம் நீ பெற வேண்டிய உரிமைகளை, அன்பை நான் தான் உன்னைப் பெற விடாதபடி பிரித்து அழைத்து வந்தேன். இன்று உனக்காக அவரைத் தேடிப் போகும் நான் அன்றே உனக்காக அவர் நிழலில் அல்லலுப்பீட்டோ, அவநிப்பிட்டோ வாழ்த்திக்கலாம்...."

நாராயணி ஊக்குப் பிரயாணம் ஆன அன்றே அவளைத் தேடி ஒரு கடிதம் ஊக்குக்குப் பிரயாணப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஜக்குவின் தகப்பனார்தான் அந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருந்தார். கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட உறவுகளை உதறி, தம் கடமைகளை மறந்து வாரும் எவனுக்கும், மற்றப் பணிகளையோ, சேவைகளையோ இப்படி கிடைப்பில்லை. என்னதான் தன்னைக் கருதாது, சேவை செய்தாலும், ஊரும் உணகமும் அவரைத் தம் கடமையிலிருந்து நழுவி விட்டவர் என்று கட்டிக் காட்டுப் போகிறது. ஆகவே, இனிமேல் அவரும் நாராயணியைத் தேடி, வந்து அவனுடன் தம் சேவை வாழ்க்கையை இணைத்துக் கொள்ள விழைகிறார் என்பது தான் கடிதத்தின் சாரமாக இருந்தது.

ஜக்கு கடிதத்தைப் பல முறைகள் பார்த்து விட்டு, "பாவம்! அப்பா!" என்று அவரைப் பற்றி முதன் முறையாக அதுதாபத்துடன் நினைத்தான்!

அடுத்தபடியாக லிட்டர் அளவு வருகிறது

1963, ஏப்ரலிலிருந்து, லிட்டர், மில்லி லிட்டர் என்ற மெட்ரிக் முகத்தலளவைகள் நாடு முழுதும் கட்டாய அமுலில் இருக்கும்

- கிலோகிராம் என்ற நிறுத்தலளவையும், மீட்டர் என்ற நீட்டலளவையும் சென்ற ஆண்டு கட்டாய அமுலில் வந்தது. இதனால் மெட்ரிக் முறை எடைகளும், அளவுகளும் மட்டுமே இந்தியாவில் சட்டப்படி அமுலில் இருக்கக்கூடிய ஒரே முறையாகும்
- மெட்ரிக் எடைகள், அளவுகளை (லிட்டர், மீட்டர், கிலோ) அதன் உண்மையான மதிப்பை அறிந்து அப்படியே உபயோகித்தால், மெட்ரிக் முறை எவ்வளவு சுலபமானது என்பது தெரியவரும்
- மெட்ரிக் அளவுகளை சேர், வீசை அல்லது ஆழாக்கு போன்ற பழைய அளவுகளுடன் ஒத்துப்பார்க்காதீர்கள்.

துரிதமான சேவைக்கும், நேர்மையான வர்த்தகத்திற்கும்

முழு மெட்ரிக் யூனிட்குகளில்

பொருள்களை வாங்குங்கள்

DA 62/778

6. அதிர்ச்சி பலவீதம்!

“ஸ்வாமி! ஆச்சரியமான விஷயம்! தலை சுற்றல் மயக்கங்களைப் பற்றி என்னென்னவோ பூர்வ பீடிக்கைகள் சொல்லிவிட்டு, நாகரிகப் போக்கைக் குறை சொல்லி, “நெடுநிலை உரம் இருக்க வேண்டும். அதனால் நரம்புகளின் அமுற்சிவால் ஏற்படும் விபரீதங்களை” (ரத்த அழுக்கம் உள்பட) தடுக்கலாம்” என்று சொல்லி, பொதுவாகத் தலை சுற்றல், மயக்கம் இவை ஏற்படுவதன் காரணங்களைப் பட்டியல் போட்டுச் சொல்லி, இனி இவ்விஷயபரமான விரிவுரைகளைப் பட்டியலில் கண்ட பிரமப்படி எழுதுவதாகத் தெரிவித்திருக்கிறீர்கள். ரொம்ப சத்தோஷம். ஆனால் “ஷாக்” “ஷாக்” என்பது என்னோ ஒன்றைச் சொல்கிறார்கள். அதனாலும் இந்தத் தலை சுற்றல் மயக்கம் வரவாமோ! அதைப் பற்றிச் சொல்லவே இயல்பே?....”

ஐயா! தலை கேள்விதான், நியாயமான தும்கூட. ரத்த ஓட்டத்தின் வேகமும் அழுக்கமும் அதிகரித்தலால் என்ற பத்தாவது தலைப் பிள் கீழ் இவ்விஷயத்தை விவரிக்கலாம் என்றிருந்தேன். நீங்கள் இதைப் பற்றிக் கேட்டு விட்டதால் இப்போதே விஷயத்தை விளக்கி விடுகிறேன்.

நிமரென்று ஏற்படும் அதிர்ச்சியை “ஷாக்” என்பர். இதனால், சில சமயம் ரத்த அழுக்கம் அதிகமாவதும் உண்டு. சில சமயம் குறைந்து போவதும் உண்டு. சாதாரணமாகத் தமது நிலையில்லாமல் கிடப்பது முதல் மரணமும் கூட இதனால் நிமரென்று ஏற்பட்டுவிடலாம். இதில் முதலில் ஏற்படுவது இருதயத் துடிப்பு, ஹிருதயம் “ரென்” குதிரையைப் போல் கன வேகத்தில் அடித்துக் கொள்ளும். கட்டாயமாக இதைத் தொடர்ந்து ரத்த அழுக்கம் அதிகரிக்கும். ஆனால் கொஞ்ச நேரமான பிறகு இது நிதி நிதிதாகக் குறைந்து கொண்டு வரும். பிறகு கன வேகத்தில் ஓடிய குதிரை இளைப்பாறுவதைப் போல அதிவேகமாகத் துடித்த ஹிருதயம் மிக மெதுவாக இயங்கத் தொடங்கும். இதைத் தொடர்ந்து ரத்த அழுக்கமும் இயற்கையாய் இருக்க வேண்டியதை விடக் குறைந்து விடும். ஆகவே இந்த “ஷாக்”யொன்று ஏற்படும் நிலையை ரத்த அழுக்கம் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லி விட முடியாது. “ஷாக்” என்பது நிமரென்று ஏற்படும் அதிர்ச்சி என்று விளக்கி வாயிற்று. இதற்குச் சிகிச்சை அளமதி. அதை உண்டாக்க முயல்வதுதான் செய்வத் தக்கதாகும். சில சமயம் ஓய்வு மட்டும் போதும். வேறுமாதும் உற்சாகமூட்டும் குழந்தை சத்தப்பங்கையுமே சமைக்கலாம். சில சமயம் ஒரு சிகிச்சையும் செய்வ வாய்ப்பிருக்காது. செய்தாலும் பலனளிக்காது. — இவற்றை விள்தாரமாக விளக்கிக் கொள்வதுபற்றி விட இரண்டு உதாரணங்களைச் சொன்னால் விஷயம் விளங்கிவிடும். முதல் உதாரணம்: சரிபத்தில் நேர்த்த ஒரு சம்பவம். மற்ரென்று: சரித்திர வாய்விடைக் கிடைப்பது. ஒரு பிரபல வைத்தியர் இருவிரைக்கரைச் சேர்த்தவர், ஏதோ வேலையாக வெளியூர்



சென்றிருந்தவர், அன்று காலையில்தான் வீடு திரும்பினார். வந்ததும் அவருக்கு ஒரு திருக்கிடும் செய்தி கிடைத்தது. நாராயணன் மாமாவுக்கு ஒரு வாரி விபத்து ஏற்பட்டது. விபத்து ஏற்பட்ட இடத்திலேயே மூர்ச்சையாகி விட்டார். “அருகிலுள்ள ஒரு பிரைவேட் நர்ஸிங் ஹோஸ்பிம் சேர்க்கப்பட்டார். இரண்டு நாட்களாக என்னென்னமோ சிகிச்சை ரத்த அழுக்கம் அதிகமாம்” என்றெல்வாம் தகவல் கிடைத்தது. வைத்தியருக்குச் சொல்லவொண்ணாத அனுதாபம். விபத்துக்குள்ளான அன்பரிடம் நேடு நாளை நட்டி. விஷயத்தைக் கேட்டதும் உடனே அந்த நர்ஸிங் ஹோஸ்பிக்கு விசைந்தார். நண்பரைக் கண்டார். நிலைமையை அறிந்தார்.

“அதெல்லாம் சரி நாராயணன், அடிவிடி ஒன்றுமில்லாமல் போனது தலை காலம்...”

“அடியே படவில்லை, வாரி என்னைச் சீண்டக்கூட இல்லை. நெருக்கத்தில் வந்தது. ஒருகால் முட்டிவிடுமோ என்று எண்ணினேன். அப்படி ஏதாவது நேர்த்திருந்தால் என் குடும்பம்...” என்று அழுத் தொடங்கினார்.

வைத்தியருக்கு விஷயம் விளங்கிவிட்டது. வாரி அடுத்து வந்ததும் திரு நாராயணன் தம்மீது வாரி ஏறிவிட்டதாகவே என்னிடம் பயந்து விட்டார். அது மட்டுமா? அதனால் தாம் மரித்தால்... தம் குடும்பம் எப்படி. அனுதரவாகத் தெருவில் திற்கும் என்றெல்வாம் எண்ணம் ஒரு கணம் பொழுதித் இவ்வளவும் மனத்தில் எழவே, கவலுந்தால் உடம்பில் உள்ள ரத்தத்தில் பெரும் பகுதி மூளைக்குச் சென்றிருக்கிறது. அந்த அழுக்கம் தாளாமல் கண் இருட்டி, தலை சுற்றி, கைக்கிளி விழுந்து விழுந்து விட்டார். இதற்குள் வாரி நின்றுவிட்டது; மூர்ச்சையாகக் கிடந்தவரை அருகிக்குத் நர்ஸிங் ஹோஸ்பிம் வாரோ கொண்டு போய்ச் சேர்த்தது — இவை ஒன்றுமே திரு நாராயணனுக்குத் தெரியாது. டாக்டர் பார்த்தபோது ரத்த அழுக்கம் அதிகரிக்குது. ஏதோ சிகிச்சைகள்... தன் நிலைவு திரு நாராயணனுக்கு வந்தது. விஷயம் அவர் வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டது. டாக்டர் மட்டும் அது ரத்த அழுக்கம்தான் என்ற தம் முடிவை மாற்றிக்கொள்ளவில்லை. பழ ராம் ஆகாரம், சிறிதளவு நிரவம், மருந்துகள். மற்றபடி உபவாஸம். வைத்தியர் சென்று பார்த்தபோது திரு நாராயணன் தலை “கஞ்சி வரதப்பா...” என்று கதைசாக இருந்தது.

இந்த ரத்த அழுக்கம் தாற்காலிகமாக ஏற்பட்ட நிலை. கொஞ்சம் தைரியமூட்டி ஆகவாசப்படுத்துதி விருத்தால் போதுமா விருக்கும். வினாகப் பட்டினி போட்டு ரத்த அழுக்கம் என்ற கவலையை அவர் மனத்தில்

டெலிபோனில்: "ஹலோ! அது மூன்று, மூன்று, மூன்று, மூன்று?"



"இங்கே! மூப்பத்து மூன்று, மூப்பத்து மூன்று!"

"ஓ! தவறான நம்புக்குப் போன் செய்து விட்டேன், மன்னிக்கவும்!"

புகுத்தி... என்ன கஷ்டம்! வைத்தியருக்கு விஷயம் விளக்கி விட்டது. உடனே ஒரு தத்திரம் செய்தார்.

"சரிதான் நாராயணன். கணினிக்குத் வந்ததும் உன் விஷயத்தைக் கேட்டேன். உடனே இங்கே ஓடிவந்தேன். காப்பி கூடக் குடிக்கவில்லை. பரி காணை அடைக்கிறது. நான் போய்விட்டு வரட்டுமா?" என்னுள் வைத்தியர்.

"அடடா! நீங்கள் வந்து ஏதோ பேசினதி விடுத்து எனக்கு ஒரு நிம்மதி ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிறிது நேரத்தில் டாக்டர் வந்து விடுவார். அவரையும் தேசிய் பார்த்துவிட்டுப் போவீர்களானால் எனக்குத் திருப்தியாக இருக்கும். நான் சொல்லி அனுப்பி உங்களுக்கு இங்கேயே கொஞ்சம் காப்பியும் இட்டியையும் வரவழைக்கிறேன்...."

"கொஞ்சம் காப்பி...இரண்டு இட்டியி எப்பதெல்லாம் எனக்குப் போதாதையா. நான் விட்டுக்கே போகிறேன்!"

"இங்கே, இங்கே, ஒரு டஜன் இட்டியி, ஒரு காலன் காப்பி, போதுமா? சற்றுப் பொறுங்கள்....."

இட்டியி வந்தது. வைத்தியர் "ஹய்லிய! நீ சுப்பா பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது நான் மட்டும் எப்படிச் சாப்பிடுவது? மனசு ஒப்பாது...." என்று ஏதேதோ சொல்லி, நாராயணனையும் கூடவே சாப்பிடச் சொன்னார். பாவம் நாராயணன்...! வைத்தியர் கைவியத்தில் ஒரு கை பார்த்து விட்டார். இட்டியி காப்பியை.....

டாக்டர் வந்தார். வைத்தியரோடு சுவைப் பிரச்சனை ஆயிற்று. நாராயணன் ரத்த அழுக்கத்தைப் பார்த்தார். சந்தோஷத்தால் ஒரு குதி குதித்தார்.

"ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் அற்புதமாக ரத்த அழுக்கம் குறைந்து விட்டதே!" என்று ஏதோ சொன்னார். பிறகு வைத்தியருடன் பேசி விவர மறித்த பிறகு....

"என்ன வைத்தியரே! நாராயணனை எனக்கு மூன் பின் தெரியாதா? இங்கு வந்த போது இருந்த ரத்தஅழுக்கத்தைப்பார்த்து."

"அது தாற்காலிகமான அதிர்ச்சியால் ஏற்பட்டது. சிறிது ஆகவாசப்படுத்தினால் போதுமே!" என்னுள் வைத்தியர்.

இதிலிருந்து வேறுபட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வகை அதிர்ச்சி உண்டு. அதற்கும் ஓர் உதாரணத்தைச் சொன்னால் எளிதில் புரியும்.

வெள்ளைக்காரன் ஆட்கள் நடந்து வந்த காலம்.

அர்ப்பத் நட் பாங்க் என்று ஒன்று அக்காலத்தில் இருந்தது. மேலநாட்டினர் தனித்து நடத்தி வந்த நிலையம். அதன் கிளை வந்தாப ணங்கள் உலகத்தில் வெள்ளையன் இருந்த நாட்டிலெல்லாம் நிறுவப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடத்து வந்தது. வியாபாரத் துறையில் ஏகபோகமாகத் தொழில் நடத்தி வந்த வெள்ளையருக்கு இந்தப் பாங்கி துணை புரிந்து வந்தது.

வியாபாரத் துறையில் வெள்ளையினுடனே ஒன்றி வாழ்ந்தவர் நம் நாட்டிலும் பலர் இருந்தனர்.

சகோதர வியாபாரியிடம் தமக்கு அர்ப்பத் நட் பாங்கியி் இருக்கும் வேலாநேயி விஷயத்தைச் சொல்லிக்கொள்வதே நம் அத்தனை கையாற்றும் விஷயமென்று அவர்கள் கருதி வந்தனர். நம்மவரின் பணபோ-ஏழை பணக்காரன் என்ற வித்தியாசம் இல்லாமல் எல்லோருடையதும்தான் மிக ஏராளமாக அந்தப் பாங்கியில் இருந்தது.

நிமரென்று ஒரு நாள் பாங்கி விழுந்து விட்டது. கதவை அடைத்து விட்டனர்.

லெனகார் பேட்டையில் பிரபல வியாபாரி ஒருவர். வுரு பானஷ் பேசும் ஸைரியர். அவருடைய ஏஜன்டு என்று முதலாளியிடம் சொன்னார்....

"அர்ப்பத் நட் பாங்க் போயித்தண்ட....!" என்று ஏதென்று.

"ஆ! போயித்தா...." என்று செட்டியார் மவர விழித்தார். "போயித்தா....ஆ...." என்று வாயைத் திறந்தவர் பிறகு நிறத்த வாயை மூடவே இங்கே....

"ஊக்" அதிர்ச்சியில் பிரபல வியாபாரி மறைந்தார். இப்படி எத்தனை எத்தனையோ பேர் அச்சமால் அந்த 'ஊக்' குக்குப் பவியாவீனர்.

தாற்காலிகமான அதிர்ச்சியினால் ஏற்படும் தாற்காலிக ரத்த அழுக்கத்தின் விளைவு நிமர் மரணத்திலும் முடிவடையம். இவ்வித ரத்த அழுக்கத்துக்குச் சிகிச்சை செய்ய நேரமும் வாய்ப்பும் ஏது?

ஆகவே, எல்லோருக்கும் பொதுவானதும் முக்கியமாக ரத்த அழுக்கம் உள்ளவர் களுக்குச் சொல்வத் தக்க ஒரு நிரந்த விஷயம் மனத்தில் எழுச்சி ணாகபரமானதாயினும் சரி, துக்கபரமானதாயினும் சரி - ஆச் சலியபரமானதாயினும் சரி அற்புத அதிசய பரமானதாயினும் சரி அவை கூடத்து போக விடக் கூடாது. சிகிச்சிக்கொண்டுவரப்பது தவிர்க்க முடியாததுதான். ஆயினும் மன வெழுச்சி அனலோடுதான் இருக்க வேண்டுமென்பதைக் கட்டுப்பாட்டுடன் செயலில் சிசித்திடுப் பழக்கிக் கொண்டவது ஒன்றுதான் இவ்வதிர்ச்சிகளின் விளைவுகளிலிருந்து தப்பிக்க வழி. இது ஒரே வழிதான் உள்ளது. போகவது கவனம். சிசிப்பது கிரமம். ஆனால் இதைச் சிசித்திடு முயல்வது கட்டாயம் செய்யத் தக்கது; செய்யக் கூடியது.



பழையன் கழிந்து புதியன் புகுதல் வழுவன் கால வகையினுனே

உம் காட்டுமக்கள் பலர் தங்கள்
சேமிப்புக்களைத் தங்க
ஆபரணங்களாக வைத்திருந்த
காலம் கடத்துவிட்டது.
வியாபாரிகள், தொழிலதிபர்கள்,
மற்றும் பணக்காரர்கள்
மட்டுமே பாங்குகளை
உபயோகித்துக்கொண்ட
ஆக்கட்களில் பாங்கு
ஆலுவல்களில் உண்மைகள்
சமுதாயத்திற்குப் பரவலாகக்
கிடைக்கவில்லை. இப்பொழுதே
பல கிளைகள் திறம்பட்டதனால்
பாங்கு ஆலுவல்களில்
பழக்கம் சமுதாயத்தில்
எல்லா பிரிவினரிடையேயும்
வியாபித்துவிட்டது.
உங்கள் கணக்கு சிதிரிதோ
பெரியதோ எப்பொழுதும்
உதவ உங்கள் பக்கத்திலேயே
எங்கள் பாங்கு உள்ளது.

உங்கள் பிரச்சனை-பாங்கு
ஆலுவலோ அல்லது
சேமிப்பு திட்டங்களோ,
ஏதானாலும் எங்கள் கிளைகளில்
ஏதாவதொன்றுக்கு வருக.
அங்கு உங்களை வரவேற்று
உதவிபுரியும் அலுவலரானவர்
காண்பீர்.

**இந்தியன்
பாங்கு
லிட்.** (பி. நு. வ. ன. ம. : 1907)



பதிவு அலுவலகம்:

இந்தியன் சேம்பர் பில்டிங்ஸ், எஸ்டிபிளேட்டட், சென்னை-1.

ஜி. எஸ். கந்தரம், காரியதரிசி.

டினார் கடுமையான அழகம் கொண்டவராகவும் இருக்கிறார். இவரின் கண்களில் பார்த்தால் கெட்கவும் தீர் கொடுத்து வைக்கவில்லை!”

உரிமைவாதம் நன்மை வந்து இவ்வாறு சொன்னபோது கல்யாணியின் தந்தை கணபதிராமனின் உள்ளம் உவகையாகப் பூரித்தது. “அப்படியா? அப்படியா! இவ்வளவு விலை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை” என்று அவர்.

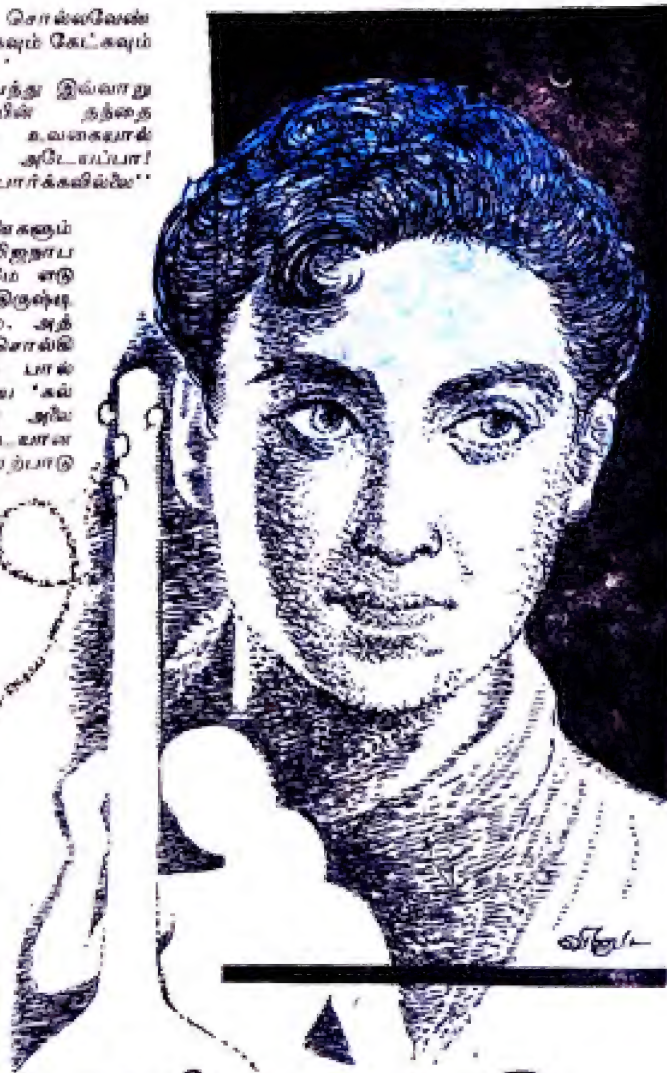
“இன்னும் நாலைந்து பெண்களும் பாடினார்கள். இவளது ‘ஸரஸ்வதி’ பாடலுக்கு முன்னும் எதுவுமே எழுப்பவில்லை. குழந்தைக்குத் திருஷ்டி கழித்துப் போடச் சொல்லும். அத்துடன் இன்னொன்றும் சொல்லி நேன். சில பேரைப் போல் பால் மணம் மறந்த பருவத்திலேயே ‘கல்யாணம், கல்யாணம்’ என்று அலையாதேயும். இன்னும் தேட்டையான வாத்தியவாசகம் பார்த்து ஏற்பாடு செய்து பாட்டை அழிவிடுத்திடுவதும். குழந்தை நன்றாகக் கச்சேரி செய்கிறாள்.”

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு நன்மை போல் விட்டார். கணபதிராமன் உள்ளே வந்தார். கல்யாணி பரிக் பெற்ற வெள்ளித் துண்டு விளக்கைத் தகப்பனரிடம் கொடுத்து நமஸ்கரித்தாள். அவள் முகம் சந்திர மண்டலம் போல் ஜொலித்தது.

கணபதிராமன் மறுநாளை கல்யாணி இசைப் பரம்பரை வித்துவான் ஒருவரிடம் பேசி முடித்து விட்டார். “நடேச மாமா சொன்னது போல் நான் நன்றாகக் கற்றுத் தேரிக் கச்சேரி செய்கிறேன் அப்பா. நடுவிலே கல்யாணம் அது இது என்னுடைய இந்த ஏற்பாட்டே வேண்டாம்” என்றான் கல்யாணி. “சரி, சரி; அதைப் பற்றி இப்போது என்ன?” என்றார் கணபதிராமன். வித்துவான் மூலம் உயர்தரமான தம்பிரானும் வாக்கியாதி விட்டது.

இரண்டு ஆண்டுகள் இரண்டு விதமாகப் போய் ஓடி மறைந்தன. கல்யாணி அரங்கேறி விட்டாள். அனைவரும் கொண்டாடக் கச்சேரி செய்வதற்குத் தொடங்கி விட்டாள்.

“அம்மா, கல்யாணி! கருதி கத்தமான இசை பரம்பரையுக்கு உவந்தது. அப்படியே பாடுகிறவர்களுக்கு ஆண்டவனின் அருள் எப்போதும் உண்டு. அடுத்தபடியாக வயம். அதில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும்.



எல்லார்வி

‘கருநாமாநா வயபிதா’. இசைக்கு இவ் விரண்டும் இரண்டு கண்கள். அப்போது அருகே துறும் ஆலாபனம் செய்வதும் அவரின் வித்தியானம் செய்வதும் அவரின் ஆற்றலும் பொறுத்தவை. நீ கருதி — வயம் பிரகாசம் பாட வேண்டும்” என்றார் அவருடைய குரு. அவன் அப்படியே நடந்து கொண்டு வந்தான். ஒவ்வொரு கச்சேரியிலும் அவன் தவறாமல் ‘ஸரஸ்வதி’ பாடி வந்தான். தனக்கு முதன் முதலில் பரிக வாங்கித் தந்த பாட்டு என்று அவருக்கு அதனிடம் அபிமானம்; பக்தி. எல்லாருக்குமே இந்த உண்மை தெரிய தியாயம் இல்லை. நான் ஆக ஆக. அவன் அந்தப் பாட்டைக் கரிய ராகமான நாககாந்தாரியை இயன்ற வரையில் சில தாரமாக ஆலாபனம் செய்வதும் தொடங்கி

நீங்கள் போகலாம்!

அது ஒரு கிராமம். அங்கு உள்ள முக்கியமான சாலைகளில் ஒரு போலீஸ் காண்ஸ்டேபிள் நின்றுகொண்டு வருகிற வர்களையும் வண்டிகளையும் திருப்பி விட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது வேகமாக ஒரு போலீஸ் ஜீப் வந்தது. அதையும் அந்தக் காண்ஸ்டேபிள் தடுத்து நிறுத்திவிட்டார்.

ஜீப்பை ஓட்டிக் கொண்டு வந்தவரின் மூகம் கோபத்தால் சிவந்து விட்டது. "நான் ஒரு போலீஸ் சார்ஜெண்ட் என்பது தெரிகிறதல்லவா?" என்று உறுமினார்.

காண்ஸ்டேபிள் உடனே ஒரு சவாம் போட்டு விட்டு, "தெரிகிறது ஸார்...! மன்னிக்க வேண்டும். இந்த வழியாகப்



போகும் எல்லா வண்டிகளையும் கார்க்களையும் நேர் ரஸ்தாவில் போகவிடாமல் திருப்பி விடுவது உத்தரவு வந்திருக்கிறது. ஏனென்றால் நேர் ரஸ்தா வழியாகப் போனால் ஒரு பாலம் வருகிறது. அது எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் இடிந்து விழுந்துவிடும். ஆனால் நீங்கள் சார்ஜெண்டா கிருப்பதனால் உங்களைத் தடுக்க வில்லை. நேரே போங்கள்...!" என்று கூறி, சார்ஜெண்டை அனுப்பி வைக்கும் பாலாவில் மீண்டும் ஒரு சவாம் வைத்தார்.

ஏதோ கற்றுக் கொண்டாயிற்று; சில காலம் மேடை ஏறிப் பாடினும் ஆயிற்று. இப்படியே தொடர்வது சரியன்று; ஒரு வரலாள் பார்; உடனே கல்யாணத்தை நடத்து" என்றார் அண்ணா. அவர், கல்யாணி கச்சேரி செங்கிலுள் என்று கேள்விப்பட்டிருந்தார். தேரில் வந்து அவள் லைன்ச்சிஸைப் பார்த்ததும் இப்படிக் கட்டி விட்டார். தமையனையும், தமையன் மனைவியையும் பெற்றோரைப் போல் பாவிதும் பாடிக்கொண்ட ஒரு வந்த கணபதிராமனும் அந்தக் கட்டிலையை மீற முடியவில்லை. உடனடியாகவே வரன் தேடத் தொடங்கினார். கல்யாணியின் முகமும் உள்ளமும் சாம்பத் தொடங்கின.

அந்த கிராமம் இல்லாமலே வரன் குறித்து விட்டது. பெண் பார்க்க வந்தவர்கள் "ராங்கி"யாக நடந்து கொண்டார்கள். கல்யாணி பாடினாள். அவர்கள் பேசிக்கொண்டே இருந்தார்கள். வரனாக வந்திருந்த கல்யாணம் அழகான இருந்தான்; அமரீக்கையாக நடந்து கொண்டான். கண்ணை முடிவடி இயைசாக விரலை அசைத்துத் தாளமிட்டுப் பாட்டை ரசித்தான். அது ஒன்றே ஒன்றுதான் கல்யாணிக்குச் சிறிது ஆறுதல் அளித்தது.

விமரிசையாகவே திருமணம் நடந்தது. கல்யாணி கணவன் வீட்டுக்குச் சென்றான். அடக்கமாக நடந்து கொண்டான். என்ன முயன்றும் மாமியார் ஒருத்தியை மட்டும் அவளால் திருப்தி செய்விக்க முடியவில்லை. ஆனால், வன் ஆட, மான் ஆடும், மறுவாடும், எல்லாமே ஆடும் என்பதுபோல அந்த வீட்டில் தானை அம்மாள் ஆடினாள் அனைத்துமே ஆடும் ஆடவே அந்த அம்மாவின் கைவிலேதான் இருக்கிறது தன் வாழ்வு என்பதைக் கல்யாணி உடனடியாகவே தெரிந்துகொண்டு விட்டான்.

ஏதோ ஒரு வைபவத்தை முன்னிட்டு எல்லாரும் வெளியே சென்றிருந்தார்கள். கல்யாணி தனியே வீட்டில் இருந்தான். எதிர்பாராதவிதமாக மூன்று மணிகளே வந்து நின்றுள் கல்யாணம், அவள் திகைப்புடன் அவளை நோக்கினாள். அவள் சிரித்த முகத்துடன் தன் கைப் பொட்டணங்களை அவளிடம் கொடுத்தாள். பாதம் அல்லா, பூரி கிழங்கு, பஜ்ஜி, வாசகைக் கதம்பம்! அவள் காப்பி தயாரித்தாள்.

"இன்று என்ன விசேஷம்? அரை நாள் விவா?" என்று கேட்டாள்.

"எனக்குத் தலைவலியாம்" — அவள் சிரித்தாள்.

"கக்கு இழைத்துப் பற்றுப் போடவா?"

"தெற்றியை ஒரு தரம் உன் கைவால் வருடினாவே போதும்."

"இப்படி வந்ததற்கு அம்மா ஒன்றும் சொல்ல மாட்டார்களா?"

"நீ ஏதாவது உனது வைக்கப் போகிறாய், உரிய நேரத்தில் நான் வந்ததாகத்தான் இருக்க வேண்டும்."

"நீங்கள் தினமும் வருகிற நேரம் மாலை ஆறு மணி, அம்மாவும் மற்றவர்களும் அதற்கும் முன்பே வந்து விட்டால்?"

கல்யாணத்தின் உடம்பு ஒரு முறை குதூங்கிற்று. "ஏதாவது சொல்வாதே! ஏழு மணிக் குத்தான் அவர்கள் வருவார்கள்."

கல்யாணி கண்களென்று சிரித்தாள். அவன் ரசித்தான். சிற்றுண்டி, காப்பி முடித்

னாள். அவள் அந்தப் பாட்டைப் பாடத் தொடங்கியதுமே "அப்ளாஸ்" விழுவது சகஜமாகிவிட்டது. இசையறிந்த ரசிகர்கள் அவளை "நாக காதாரி" என்றே குறிப்பிடலானார்கள். அதிலே அவளுக்குப் பெரு மகிழ்ச்சிகள்.

துயாரோ, தகப்பனாரோ, மற்றவர்கள் வரோ கல்யாணியின் கல்யாணம் பற்றி எண்ணவில்லை. அவளும் அதை அடியோடு மறந்து நிலையில் கர்ம வீராங்கனையாக எந்த நேரமும் இசையிலே மூழ்கிக் கிடந்தாள். இத் நிலையில் 'பல காவத்துக்குப் பின் வந்த விருந்தாளி'யாக வந்து சேர்த்தார்கள் கணபதிராமனின் தமையனாரும் அவர் மனைவியும். தமையனார் ஒரே சொல்லில் கண்டித்தார்; அவர் மனைவி தொணதொணத்துத் திரித்தாள்.

"குரல் நல்லுயிருக்கிறது, பாட்டு வருகிறது. சிறிது வசதியும் இருக்கிறது என்றால்



ஸ்ரீ கணேசராம்ஸ்

திமர்

Dhideer
(INSTANT)

தக்காளி சாம்பார் - ரசம்

(2 தனி பவுடர்கள்)

3 நிமிஷங்களில் தயார்

மேற்படி பவுடர்களைத் தண்ணீரில் கலந்து : தீவிர
கொத்தடிப்பு உபயோகத்திற்குத் தயார் இவர்கள்
யான மணம். குடி மற்றும் வரலின்

ஸ்ரீ கணேசராம் & கோ. (பேன் 23665) 48, தம்பு கோட்டே தெரு, சென்னை-1

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு (பிரைவேட்) லிட்.,

(பிறுவியது)

"வினா வினாசர்", 17-A, ஸயான் - மாதுங்கா எஸ்டேட்

(சிவஸ் ஸர்க்கின் ரவிலவே ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்)

Post Bag No. 6759.

பம்பாய் - 22

தகதி: "GROWRICH"

பேன் 471488

25

மா த ங் க ள்

குறுகிய கால ஏலச் சீட்டுகள்

2-வது ஞாயிற்றுக்கிழமை ஏலங்கள்

1963 ஏப்ரல் மாத ஸீரில்

25

அங்கத்தினர்கள்

சேரக் கடைசி தேதி 13-4-1963

...

முதல் ஏலத் தேதி 14-4-1963

வகுப்பு மாதச் சந்தா சீட்டுத் தொகை வகுப்பு மாதச் சந்தா சீட்டுத் தொகை

A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-

F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
J	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

நீண்டகால ஏலச் சீட்டுகள்

சேரக் கடைசி தேதி 13-4-1963

...

முதல் ஏலத் தேதி 14-4-1963

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த தள்ளுபடி
C	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-	ரூ. 1,000/-
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

விவரம் தெளிவாக எழுதிக் கேட்பவர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இலவசமாக அனுப்பப் படும். சீட்டில் அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை பண்டைச் சேர்த்தது.

வெள்ளிக்கிழமை (வார விடுமுறை நாள்)

வேலை நேரம் : காலை 8 முதல் 11 மணி வரை; மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை (போர்டார் உத்தரவுப்படி.) எம். வி. சுப்ரமணியம், மாணாஜிங் டைரக்டர் தலைமை ஆபீஸ்: "பாலுஸேரி பீல்டிங்", 3, சிங்கராச்சரி தெரு, தபால் பெட்டி நெ. 414 திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்-5

- இதர விவரங்கள்: 1 185, முதல் மாடி, ஆளுவது கிராமம், காத்தி நகர், பெங்களூர்-9
2 "கான்ஸன் ஹவுஸ்", 1/24, ஆஸ்ப் அலி ரோடு, புது டெல்லி-1
3 "பாலுஸேரி பீல்டிங்", 14-A/4, W.E.A. கரோம்பாக், புது டெல்லி-8
4 198, முதல் மாடி, ஜோர்பாக் நகர், புது டெல்லி-3
5 48, வேக் பிளஸ், கல்கத்தா-29

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



நாட்டிற்கு
உதவி செய்ய
என்னால் என்ன
செய்ய முடியும்?

வீரத்தின் விளைவிலும் பெண்கள். நாட்டுக்கான பணியில் வீரம் ஊட்டவும், துணிவு காட்டவும் இந்தியப் பெண்கள் என்றுமே பின்தங்கியதில்லை. வீட்டு முனையைப் பலப்படுத்துங்கள். உள்ளூர் பெண்கள் ஸ்தாபனங்கள் மூலம் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையில் பங்கு கொள்ளுங்கள். தேசியப் பாதுகாப்பு நிதிக்கு வாரி வழங்குங்கள். மற்றவர்களையும் கைகிறைய அளிக்கச்செய்யுங்கள். டிபென்ஸ் சர்டிபிகேட்டுகள் வாங்குங்கள். ஒழுக்கம், நடத்தை, நல்ல மனப்போக்கைக் கடைப்பிடியுங்கள்.

- வீணாகும் மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள். குடும்பத் தேவைகளைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள். விலைவாசி ஏறுதிருக்க உதவுங்கள்
- தங்கம் வாங்காதீர்கள். நாட்டின் நன்மைக்காக உங்களிடம் உள்ள தங்கத்தைத் தாருங்கள்
- எது நேர்த்தாலும் சரி வேலையில் கருமமே கண்ணுயிருங்கள். திறமையாக செய்யப்பட்ட வேலை நாட்டின் பாதுகாப்பு முயற்சிக்கு உதவுகிறது.
- உதானீனம் வேண்டாம், உற்சாகமிருக்கட்டும்.

வி ழி த் தி ரு ங் க ள்

—நாட்டின் பலம் அதிகரிக்க உழையுங்கள்

தன். அவன் தலை முகம் கழுவி, மைமிட்டு, போட்டிட்டுக் கொண்டு வந்தான்.

“இவத் தம்பறிகள் பெரியோரின் மேற் பார்வையில் இருந்து கொண்டு இப்படித் திருட்டுத்தனமாக அளவளாவுவதில் ஒரு தனி இன்பம் இருக்கத்தான் செய்கிறது; இவ்வையா கல்யாணி?” என்றான் கல்யாணம். “ஆமாம்” என்ற பாவலியைத் தலைவசைத்தான் கல்யாணி.

“தம்புராவை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அந்த ‘ஹரிஜனாப் ஸோதரி’ பாடு.”

கல்யாணி மெல்லெனப் பொழைச்செறித்தான். அவன் அங்கேவந்து இரண்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. தம்புரா கருதியுடன் பாடி இரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் ஆகிவிட்டன. வெள்ளி, செவ்வாயில் பூச்சாத்தும்போது தவிரத் தம்புராவைத் தீண்ட வாய்ப்பே இல்லை. இப்போது பாட வேண்டுமென எடுத்தபோது அவன் உடம்பு புல்லரித்தது. உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொண்டு தம்புராவுடன் அவன் அருகில் வந்து அமர்ந்து பாடினான். அவன் ஒரே ஒரு பாட்டுக் கேட்டான். அவன் மூன்று பாட்டுக்கள் பாடினான். அவனுக்கே பாடவேண்டும் போல் ஆசைமாக இருந்தது.

கடிகாரம் ஒலித்தது. “அட! இதற்குள் ஐந்தாமி விட்டதா? பொழுது போனதே தெரியவில்லை” என்றுபடி தம்புராவைக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டு எழுந்தான் கல்யாணி.

“நீ ஏன் பாடுவதே இல்லை?”

“அம்மா சொல்லவில்லையே? நானாகப் பாடலாமா?”

“ஒன்றும் சொல்ல மாட்டான். அடிக்கடி இல்லாவிட்டாலும் வாரத்தில் ஒரு நாள்; ‘ஹரிஜனாப் ஸோதரி’ மட்டும் பாடு!”

“எனக்கு, ஏன் எல்லாருக்குமே அது பிடிக்கும். உங்களுக்கும் அது பிடித்துக் கொண்டு விட்டது.” அவன் சிரித்தான்.

ஆறு மணிக்கு அவர்கள் வந்தார்கள். ஜானகி அம்மான் மேட்படம் பிடித்தான். புலன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

அடுத்த வெள்ளிக் கிரமம். ஜானகி அம்மான் கடுகடுத்தான். “வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள்; நானாப் பூ! எந்தக் குடும்பத்தில் கட்டுப்படியாகும்?” என்று அவன் தன் கணவரிடம் இரையத் தொடங்குவதற்கும் கல்யாணி கவாயிக்கு நமஸ்காரம் செய்துவிட்டுத் தம்புராவுடன் உட்கார்ந்து பாட ஆரம்பிப்பதற்கும் சரியாக இருந்தது. பாடுவதை நிறுத்தி மாயியாரின் இரைச்சலைச் செவி மடுத்தான். இதற்குள் ஜானகி அம்மாவே,

“ஹு! வாயை!” என்று அதட்டியபடி அங்கே வந்து விட்டான். “அடுத்த வீட்டுக் குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று தெரியுமா? யாருக்கு வேண்டும் பாட்டுக் கூதுவா?” என்றான். கல்யாணி தம்புராவை எடுத்து வைத்து விட்டு அடுக்கினை பக்கம் போய் விட்டான். மீண்டும் தனியை விட்டியுப்போது, “நான் சொன்னேனே நீ பாட வேயில்லையே!” என்றான் கல்யாணம். அவன் நடத்தைச் சொன்னான். அவன் முகத்தில் ஈ ஆடவில்லை. “அம்மாவைக் கிறப்பயில்லையானால் வேண்டாம்” என்று கூறி விட்டான்.

இத்திலையிலே ஓராண்டு ஒடி மறைந்தது. கல்யாணி தாயானான். குழந்தை பாலாஜி



கமல: மாமி! இந்த மால் இருபத்திரண்டு கார்டிகலே புதுசா பண்ணினோடே!

பா: இருபத்திரண்டு கார்டிகலையா? என்ன மால்ன்னு பேடு?

கமல: பத்து மால்ன்னு பேடு... என் கணவர் பல் வைத்தியரோன்னோ, அவருக்குச் சர்க்காரிலே அசல் தங்கம் கொடுத்திருக்கா!

முகத்திலே ஒருவாறு தன் நஷ்டத்தை மறக்க முயன்று வந்தான் அவன். ஆனால்...

என்ன சோதனை! கல்யாணம் நோய்ப் பாட்டுப் படுத்தான். குடலில் ஏதோ கோளாறு என்றார்கள். இன்னும் எவ்வயோ சொன்னார்கள். சிகிச்சை நடந்து வந்தது.

ஒரு நாள். அன்றும் வீட்டில் யாருமில்லை. கல்யாணம் கல்யாணியிடம் கெஞ்சினான்; கொஞ்சினான். அவன் மனை இரங்கினான். அந்த ஒரே ஒரு பாட்டை - நாககாந்தாரி ராக உருப்படியை-த்தான் அவன் கேட்டான். அவனும் மனத்தை அடக்கிக் கொண்டு பாடத் தொடங்கினான். ‘ஹரிஜனாப் ஸோதரி; சங்கி - பாஜிமாம்’ என்று முடிக்க வில்லை. வாசலில் டாக்ஸிச் சத்தம் எழுந்தது. ஜானகி யம்மானேதான். தம்புராவைக் கொண்டு போய்ச் சாத்திவிட்டு உள்மே மறைந்து ஓடி விட்டான் கல்யாணி.

மறு நாள் காலை ‘டக்’கென்ற ஒலி கேட்டு ஓடி வந்தான் கல்யாணி. தம்புராத் தந்தி ஒன்று கருண்டு கிடந்தது. ‘எப்படி அறுத்தது? இங்கே யாரும் இல்லையே!’ அவன் திகைத்தான். ‘உன் திகைப்புக்கும் துயரத்துக்கும் இனி முடிவே இல்லை!’ என்று வாரோ கூறுவதுபோல் ஒரு பிரமை. அன்றைக்கு எட்டாம் நாள் அது உண்மையாகி விட்டது. தம்புராத் தந்தி தானாகவே அறுந்தது; வாழ்க்கையில் ஆதார கருதிகளைக் கல்யாணம் கலைத்து விட்டான்.

‘பூர்வ சொத்து இருக்கிறது, நல்ல படிப்பு, நல்ல உத்தியோகம், மனிதர்கள் தங்க மானவர்கள்’ என்றெல்லாம் கல்யாணம் நிச்சயித்த போது பேசியவர்கள் இப்போது எதை உரிம கூறிய போட்டுக் கொள்ளாமல் ஒதுக்கிப் போனார்கள். ஒரு கையில் பாலாஜியும் மற்றொரு கையில் தம்புராவுமாகப் பிறந்த விட்ட அடைந்தான் கல்யாணி. உணவின்றி, உறக்கம் இன்றி ஒருபுறமாக விழுந்து கிடத்தான். இருக்கிறவர்கள் குழந்தையைக்

வாழ்வைக் குறித்த ஓரே விதி—
அன்பு. அன்புடையவன்தான் வாழ்
கிறான். கயநலக்காரன் செத்துக்
கொண்டே இருக்கிறான். ஆதலால்
அன்புக்காகவே அன்பு செய்.

— கல்வாய் விவேகநாதர்

கவனித்துக் கொண்டார்கள். தாயாருக்கும்
செய்க்கும் ஜீவன வழி? ஸாம், தான், பேத
முறைகளில் எல்லாம் அவர்களை அணுகிப்
பார்த்தாவிட்டது. அவர்கள் உதட்டைப்
பிழக்கி விட்டு, ஏதாவது பெண்கள், பிள்ளை
களின் தங்காட்டுவியை மகிழ்ந்திருந்தார்கள்.

நடேசு மாமா மீண்டும் வந்தார். "நடத்
ததை யெல்லாம் கணவென்று மறந்துவிட்
வேண்டும். எத்தனை காலத்துக்கு அப்பா,
அம்மா, அண்ணன், தம்பிகள் தாங்களாகா? "
"டிப்னோமா"வெல்லாம் இவியாவது பயன்
பெறட்டும். கச்சேரி செய்ய மனம் இல்லா
விட்டால் நானு குழந்தைகளுக்குப் பாட்டுச்
சொல்லி வைக்கலாம். ஜீவனோபாயமுமாயும்;
மனக்கூர் ஒரு சாத்தி" என்றார். உன்னை
படுத்திடுத்த கல்யாணி சிரித்துக்கொண்டாள்.

"பிரமரேடி தயாயம்" என்பதுபோல்
அன்று முதல் கணபதிராமன் நடேசு மாமா
சொல்லிக்கே தந்த மூலமந்திரத்தையே இடை
விடாது உச்சரித்து வந்தார். தகப்பனாடும்
நேருக்கு நேராக வேடுக்கென்று மறுக்க மனம்
இன்றிக் கல்யாணி வாளாவிருந்தாள். "மறுத்து
விட்டு? காலமெல்லாம் இரண்டு ஜீவன்களை
வாள் காப்பாற்றுவார்களா?" என்ற எண்ணமும்
அடிமனத்திலே கோக்கிப் போட்டது.

"பாலாஜி கான் தியேயம்" என்று பெயர்ப்
பலகை ஒன்றையும் ஒரு நாள் தயாரித்துக்
கொண்டு வந்து விட்டார் கணபதிராமன்.
கல்யாணி அதைப் பார்த்து ஒரு குரல் அழு
தாள். அதன்பின்னர் யாருமே அவளிடம்
அதுபற்றிப் பேசவில்லை.

கும்பகோணத்தில் கணபதிராமன்
தமையனுக்கு அறுபதாம் கல்யாணம்.
"கட்டாயம் நீ அனைவரோடும் வரத்தான்
வேண்டும்" என்று அவரே எழுதியிருந்தார்.
கல்யாணியின் கதி மாறிப் பத்து மாதங்
களுக்கு மேல் ஆகி விட்டதானால் அவளே
போய் வரும்படி வற்புறுத்தியதானால் கணபதி
ராமன் அனைவரோடும் சென்றிருந்தார்.
எப்போதுமே, "அக்கா, அக்கா" என்று குழும்
அக்கம் பக்கத்துப் பெண் குழந்தைகளே
இப்போதும் அவளுக்குத் துணை. பெரியோர்
தூண்டுதலாலோ, தாமதமோ அவர்கள்
தங்களுக்குப் பாட்டு கற்றுத் தரும்படி
கல்யாணியை நச்சரிப்பது வழக்கம். கல்யா
ணிக்குக் குழந்தைகள் என்றால் உயிராயிற்றே!

பழைய நிகழ்ச்சிகளில் மூழ்கியிருந்த கல்
யாணி. "அக்கா!...." என்ற குரல் கேட்டு
உணர்வு பெற்றான். எதிர்விட்டுச் சிறுமி
ராலும், "அம்மா பொழுதோடேயே சாப்
பாட்டைப் போட்டுத் தூரத்தி விட்டாள்.
உங்களுக்குத் துணையாகப் படுத்துக் கொள்ள

வந்திருக்கிறேன்" என்று. கல்யாணி
அவளைப் பார்த்து முழுவலித்தாள். கண்கள்
சிறிந்து கண்ணங்களில் நீர்த் துளிகள்; உதட்
டில் சிரிப்பு. சிறுமிக்கு என்ன புரியும்? சிறிது
அச்சமுற்றான். அதை அறிந்த கல்யாணி
கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு எழுந்தாள்.
தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் கிடந்த கிடத்துக்
குப் போனாள். அங்கே புழுதி படித்து விடத்த
பெயர்ப் பலகையை எடுத்தாள். முஸ்லீமியா
வெயை தட்டித் துடைத்தாள். தன் கையா
வெயை அந்த வீட்டின் முகப்பில் மாட்டினாள்.

பெயரளவில் உணவை முடித்துக் கொண்டு
படுத்த கல்யாணி, கதை சொல்லும்படி
கேட்ட சிறுமியிடம் சொன்னாள்:

"காங்கியில் நீ எனக்கு இரண்டு காரியங்கள்
செய்ய வேண்டும். நான் தரும் குறிப்பையும்
நுபாயையும் எடுத்துக்கொண்டு கடைவீதிக்குப்
போக வேண்டும். அங்கே ஆர்மோனியக்
கடை இருக்கிறது பார்; அதில் கொடுத்துத்
தம்புரத் தந்தி வாங்கி வரவேண்டும். பிறகு,
பாட்டு சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப்படுகிற
பெண்கள் இருக்கிறார்களே, கோழி, பாரு,
சரக, வீசா - எல்லாசையும் அமைத்து -"

"நீங்கள் சொல்கிற தரப் போகிறீர்களா
அக்கா?" என்றான் ராஜம் வியப்புடன்.

"ஆமாம் கண்ணு. இசைக்குத் தொண்டு;
பாலாஜி வளர வழி; என் பிறந்த வீட்டாரின்
பஞ்சலைக் குறைக்க வழி; என் உள்ளம் சாத்தி
பெறவும் அதுவே மார்க்கம்."

"ரைட்டு!...." என்று குதுகலித்தாள்
குழந்தை. சிறிது நேரத்துக்குப் பின் இருவ
ரும் தூங்கிப் போனார்கள்.

வாசலில் வண்டி வந்து நின்றது. கணபதி
ராமனும் அவர் மனைவி, குழந்தைகளும் அதி
லிருந்து இறங்கினார்கள். விட்டினுள்ளிருந்து
பாட்டுச் சத்தம் கேட்டது. வீட்டின் முகப்
பிழை தொங்கிய "பாலாஜி கான் தியேயம்"
என்ற பெயர்ப் பலகையும் கண்ணில்பட்டது.
வியப்பை வடிவாய் அனைவரும் உடனே
வந்தார்கள். ஏழெட்டுக் குழந்தைகள் சரவி
வரிசை பாடிக் கொண்டிருந்தன. கல்யாணி
கவிவாலினியைப் போல் அமர்ந்து தம்புரா
மீட்டிக் கொண்டிருந்தாள். "பாவம், தானு
கவே அவள் மனம் பரிபக்குவம் அடைந்து
விட்டது போலும்!" என்று எண்ணிய பெற்
றோர் அவளை எதுவும் கேளாமல் உன்னை
சென்றனர். பாலாஜி தளர் நடைவியல் சென்று
தாவைக் கட்டிக் கொண்டான்.

பயிற்சி முடிந்தது. குழந்தைகள் செல்
லார்கள். பிறரும் தம்புரா கருதி ஒலித்துக்
கொண்டே விரும்புது. கல்யாணி ராகம்
பாடினாள்; நாககாத்தாரி. "ஓ!... ரைவிறு நாப
பாடப் போகிறாள் போலிருக்கிறது" என்று
பெற்றோர் நினைத்தனர்; பெருமூச்சுவிட்டனர்.
ஆனால் கல்யாணி இவெளில் ராக ஆஸாபிசையை
முடித்துக் கீர்த்தியைத் தொடங்கவில்லை.
அவளுடைய அப்போதைய நெஞ்சத்து
உணர்ச்சி காரணமாக அந்த ஆழ்வு ராகத்தி
லும் அத்தனை சஞ்சாரத்துக்கு அவளுடைய
மனோதர்மம் இடம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்
தது. அந்த வீட்டெங்கும் நிறைந்து தெருவெல்
லாம் முழங்கிற்று அவள் பாடிய நாககாத்தாரி.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு

இருமல், ஜலதோஷம் இருந்தால்



ஸிரோலின் 'ரோஷ்'

**கொடுத்து பூர்ண நிவாரணம்
பெறச் செய்யுங்கள்**

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இருமல் அல்லது ஜலதோஷம் மிகுந்தால் அசட்டையாய் இருக்காதிர்கள்—ஸிரோலின் கொடுத்து அபாயமின்றி துரிதமாக பூர்ண நிவாரணம் பெறச் செய்யுங்கள். அதன் இனிய ருசியை உங்கள் குழந்தைகள் பெரிதும் விரும்புவார்கள். ஸிரோலின் உய்களுக்கு மிகச் சிறந்தது! அது உங்கள் இருமலை நிவர்த்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், இருமலை உண்டுபண்ணும் கிருமிகளைக் கொல்லவும் செய்கிறது. ஸிரோலின் தொண்டைப் புண்களுக்கு சமனமூட்டுகிறது, கபம் மற்றும் சளியைப் போக்குகிறது. அது எவ்வளவு கடுமையான இருமலிலிருந்தும் அபாயமின்றி துரிதமாக நிவாரணமளிக்கிறது.

உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

லோக டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்: வாக்லாஸ் லிமிடெட்



இருமலுக்கும்
ஜலதோஷத்திற்கும்
ஏற்ற இந்தியாவின்
குடும்ப மருந்து



கிட்டிச் சலவைவின்
பெருமை
ஸர்ப் சலவைவின்
அருமை

இல்லத்திலே ஸர்ப் இருந்தால் சலவைவிலே உங்களை மிஞ்ச முடியாது. அத்தனை வெள்ளைவெள்ளைகளென்ற துப்புரவு; வேலையும் வெகு எளிது. எல்லாம் ஸர்ப் செயல். அதன் அளவுகடந்த சலவைத் திறன். சட்டை, சேலை, சிறுவரின் உடைகள் யாவின்னுக்கும் உகந்தது ஸர்ப்.

ஹர்ப்! சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை

இத்துஸ்தான் லீவர் தயாரிப்பு